crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE MARZO DE 1970 — Nº 2.353 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

- A las 21: River-Bolívar P. 12-13
- Peñarol: hubo jeringas Pág. 14
- Mañana: ¡a la escuela! Pág. 6

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

PERÓN DE ALTA: MAÑANA VUELVE A MADRID

INFORMACION PAGINA CUATRO

EN EL "TECUARA" SE REUNEN HOY LOS PRESIDENTES ONGANIA Y PACHECO ARECO

INFORMACION PAGINA CUATRO

EL CHOCON: 8 PRESOS, ACTIVISTAS Y UN CURA

INFORMACION PAGINA CINCO



San Lorenzo venció a Colón con mucha facilidad: 4 a 1. Se clasificó semifinalista de la Copa Argentina. Este es el tercer gol. Ha tirado García Amaijenda, y se cae la estantería para Colón. También se le cae el pantalón al número 3, H. F. Figueroa, sin advertirlo todavía. Después, caerá totalmente. (Inf. p. 11)



Bomba en un paquete: así quedó el dormitorio en que murieron el dueño de dos diarios en Bolivia y su esposa. Feroz atentado. (Radiofoto AP). (P. 3)

CANJE Por BASURTO



—¿Cinco guerrilleros por un cónsul? ¡Qué barbaridad...! ¡Cada día están más caros los cónsules!



Ante la intimación de Gendarmería los huelguistas abandonaron su reducto en El Chocón. Se detuvo a los tres delegados, Antonio Alac, Armando Olivares y Edgardo Torres, a quien aquí se ve, llevado con custodia. También detuvieron al cura obrero Pascual Rodríguez.

CONSUL JAPONES: HAY TENSA ESPERA

Liberados: Hoy en México

SAN PABLO, 14 (Associated Press, France Presse, Reuter y EFE). — Cinco presos políticos puestos en libertad como rescate por el cónsul general del Japón, secuestrado por un grupo terrorista el miércoles último, partieron esta tarde rumbo a México a bordo de un avión comercial, 40 minutos antes de expirar el plazo fijado por los raptores. Los cinco recibirán asilo político en México, de acuerdo con los arreglos concertados en tal sentido con las autoridades aztecas. Los secuestradores prometieron dejar en libertad al cónsul Nobuo Okuchi, de 56 años de edad, apenas tuvieran confirmación definitiva de la llegada del aparato brasileño a ese país. El plazo fijado por los secuestradores para la partida de los presos políticos expiraba hoy a las 18.

La información policial agrega que Damaris de Oliveira Lucena, viuda de un miembro de la organización subversiva "Vanguardia Popular Revolucionaria", Octavio Angelo, Diógenes Carvalho y la religiosa Maurina, fueron examinados por un médico en la división de Orden Político y Social de la policía local, quien comprobó que se encuentran en perfectas condiciones de salud.

Shizuo Ozawa fue examinado por un médico a bordo del avión, y su estado es satisfactorio. Shizuo, que sufrió un accidente automovilístico el 27 de febrero último, cuando fue detenido, fue trasladado hasta el aeropuerto desde el hospital militar de San Pablo, donde se encontraba internado.

Con la viuda de Antonio Rodrigues Lucena viajan sus tres hijos: Angela, de tres años de edad y los mellizos Denise y Adilson, de nueve. Octavio Angelo, Shizuo Ozawa y Diógenes Carvalho viajan esposados, mientras que a la religiosa Maurina Borges Da Silveira y a Damaris de Oliveira Lucena no les fue aplicada esta medida.

Estrictas medidas de seguridad se habían adoptado en el aeropuerto de Congonhas durante la partida.

• *Escala en Brasilia*

BRASILIA, 14 (Associated Press). — El avión comercial brasileño que transporta a los cinco presos políticos liberados y algunos familiares hacia el exilio en México, hizo escala de reabastecimiento en esta capital y partió rumbo a Manaus, su tercera y última escala en el Brasil. Seguirá luego rumbo a Caracas, Panamá y México, adonde llegará en las primeras horas de mañana.

• *La Señora Espera*

SAN PABLO, 14 (Reuter). — La esposa del cónsul japonés, señora Mitsouko Okuchi, cuyo único contacto con su marido desde el miércoles a la tarde han sido las pocas cartas escritas desde el lugar secreto donde se halla retenido, dijo: "Estoy segura de que será liberado pronto".

Un ex Cura Emplaza a Diarios Limeños

LIMA, 14 (EFE). — El ex cura izquierdista, Salomón Bolo Hidalgo, presidente del grupo político peruano "Frente de Liberación Nacional" (FLN), dio a conocer hoy un comunicado por el que emplaza a los diarios "Expreso" y "Extra" para que "demuestren ser del pueblo y no caigan en el sensacionalismo barato".

URUGUAY: DETIENEN A 2 DE LAS MUJERES "TUPAMARAS" EVADIDAS

MONTEVIDEO, 14 (Reuter). — Dos de las mujeres vinculadas al movimiento subversivo, que el pasado domingo se fugaron de la cárcel en que estaban recluidas, fueron capturadas hoy por la policía. Una indagación iniciada en la víspera culminó exitosamente esta mañana cuando los efectivos policiales se lanzaron a la búsqueda de las fugitivas y tras practicar no menos de seis allanamientos apresaron a 20 sospechosos. Entre los detenidos figuran Julia Armand Ugón y Emilia Carlevaro de Rocco, quienes junto a otras 11 encausadas habían protagonizado la espectacular fuga de la cárcel de mujeres.

Autoridades de la Dirección de Investigaciones de la Policía señalaron que además de las dos fugitivas fue capturado un hombre cuya identificación no fue revelada, quien se desempeñaba como radiotelegrafista de la Inspección de Marina y estaría vinculado a la organización clandestina.

Matan a Tres Guerrilleros en Guatemala

GUATEMALA, 14 (Reuter). — Por lo menos tres guerrilleros fueron muertos esta madrugada en un encuentro con la policía, que tuvo lugar en las afueras de la ciudad de Quezaltenango, segunda en importancia del país.

Los escuetos informes llegados a la capital indican que las fuerzas de seguridad rastrean la zona para capturar a quienes salieron con vida, no se dan mayores detalles, pero se indica que algunos policías resultaron heridos.

La situación post-electoral del país es apremiante, a los secuestros efectuados por las fuerzas armadas rebeldes, para canjear altos funcionarios por guerrilleros presos, se ha sumado el del rico banquero Gabriel Biguria.

• *Desórdenes*

QUITO, 14 (Associated Press). — Graves desórdenes se produjeron en Riobamba, capital de la provincia andina de Chimborazo, a 180 kilómetros al Sur de esta ciudad, donde la población luchó con los soldados. Resultaron heridos seis civiles.

Un Ataque Israelí Fue Rechazado por Egipcios

EL CAIRO, 14 (Reuter). — Un intento israelí de cruzar el Canal de Suez fue frustrado en la madrugada de hoy por el fuego egipcio, declaró un vocero militar. Fueron hundidas varias embarcaciones y otras fueron obligadas a retirarse, ahogándose en el incidente varios soldados israelíes, agregó el informante. Las bajas egipcias ascendieron a un soldado muerto y dos heridos.

El portavoz desmintió el anuncio israelí de que los comandos tuvieron éxito en el desembarco en la margen occidental y que habían destruido algunos emplazamientos de artillería, declarando que los atacantes y sus embarcaciones fueron descubiertos al penetrar en el canal al norte de Kantara.

Entonces los fusileros egipcios abrieron el fuego, provocando el hundimiento de varios botes con sus equipos, mientras los restantes tuvieron que retroceder.

Varios soldados israelíes se ahogaron en el incidente, y posteriormente llegó al lugar un grupo de helicópteros judíos para rescatar a los sobrevivientes, según el vocero.

crónica EN EL MUNDO

FUE FRUSTRADO UN INTENTO DE "RAPTO" AEREO

BERLIN ORIENTAL, 14 (Reuter). — Una azafata y una puerta a prueba de balas frustraron el intento de secuestrar un avión de Alemania oriental, emprendido por un matrimonio joven el martes último, según se reveló hoy. La dramática historia del fracasado secuestro —cuyos detalles se fueron recogiendo en círculos fidedignos— terminó con el suicidio de los protagonistas, al comprobar que no podían abrir la puerta que permitía el acceso a la cabina de vuelo. El hombre y la mujer, ambos de alrededor de 20 años, sacaron a relucir sus pistolas poco después de que el Antonov 24, de fabricación rusa, levantó vuelo de Berlín oriental con rumbo a Leipzig. Los secuestradores encontraron cerrada la puerta de la cabina y ordenaron a la azafata que llamara al capitán. La azafata consultó con el capitán mediante el aparato de intercomunicaciones, pero mencionó por dos veces un nombre incorrecto. Al darse cuenta de que algo andaba mal, el capitán hizo regresar el avión a Berlín oriental.

Los secuestradores hicieron fuego a través de una puerta hacia la cabina de vuelo, sin resultado. Al ver fracasado su intento, se dispararon en la boca las últimas dos balas que les quedaban. El hombre murió instantáneamente y su esposa segundos después de que el avión hubiera aterrizado.

No se sabe dónde querían dirigir al avión los secuestradores, pero en círculos calificados se expresó la opinión de que su destino debía ser Berlín occidental.

• *Ola de Falsas Alarmas en Nueva York*

NUEVA YORK, 14 (Reuter). — La más vasta ola de falsas alarmas sobre atentados terroristas de la que se tenga memoria recorrió la nación luego de devastadoras explosiones que provocaron cuantiosos daños en rascacielos de Manhattan, donde tienen sus sedes tres grandes corporaciones. Desde Nueva York hasta San Francisco, la policía, en una docena de grandes ciudades, se vio inundada por denuncias de presuntas colocaciones de bombas. Pero solo se produjo un estallido —en una joyería de Pittsburgh— estimándose que la misma no estaba relacionada con las explosiones de Nueva York. La mayor ola de llamadas anónimas se produjo en esta ciudad, donde casi 600 advertencias sobre presuntas bombas a punto de estallar fueron recibidas por la policía desde que se produjeron las tres explosiones casi simultáneas el jueves.

• *Berlín: Ejército Ruso Bloquea Acceso*

BERLIN, 14 (Associated Press). — Convoyes del ejército soviético bloquearon hoy el tráfico en el acceso norte de la carretera a Berlín, informó la policía. Basándose en informaciones de viajeros, un vocero policial dijo que más de 500 vehículos rusos estaban en marcha, incluso tanques. Los rusos fueron vistos cerca de Kletzke, entre Perleberg y Kyritz. La ruta va al noroeste de Berlín, a través de Alemania oriental, a Mamburgo. Hay gran cantidad de tropas rusas estacionadas en la vecindad".

• *Huye del Barco Saltando a un Témpano*

COPENHAGUE, 14 (DPA). — El médico de a bordo de un barco frigorífico de Alemania oriental se dio a la fuga con un audaz salto sobre un témpano de hielo en el estrecho del Sud, entre Suecia y la isla danesa de Sjoelland. Según comunicó hoy la policía danesa, el joven médico huyó ayer y emprendió ya el camino de Alemania occidental, donde tiene familiares. El médico saltó al témpano de hielo con ayuda de una linterna, y al parecer no se advirtió su ausencia, ya que el barco siguió su curso. Cuando estuvo suficientemente alejado, el médico envió señales de S.O.S. en morse, siendo recogido por un carguero británico y entregado a las autoridades danesas en Copenhague.

• *En Nueva Zelandia, Burla a Isabel II*

WELLINGTON, Nueva Zelandia, 14 (EFE). — La reina Isabel II, de Inglaterra, fue objeto de burla por parte de un grupo de manifestantes, cuando se dirigía al parlamento neozelandés para asistir a la apertura oficial del mismo. Un grupo de más de 150 personas —acompañado por miles más que la aplaudían y animaban— portaban carteles en los que se leía: "La reina ha muerto" y "La monarquía es una broma pesada". Al parecer, la manifestación fue organizada por el Movimiento Progresivo de la Juventud.

• *¡Qué Esposa!: Quiso Quemar al Marido*

LILLE, Francia, 14 (ANSA). — La señora Jeanne Periou, de 45 años, es una mujer terrible, en dos oportunidades trató de prender fuego a su marido. La primera vez ocurrió hace dos años: incendió la cama de su esposo, Alphonse Periou, pero éste consiguió escapar a tiempo. La segunda vez fue el viernes: el pobre Alphonse fue encerrado en la casa por su feroz "media naranja", quien luego prendió fuego a la finca. También esta vez Alphonse escapó. Jeanne dice que no soporta las borracheras de su marido. La policía reconoció que es difícil convivir con un ebrio, pero la ley no le prohíbe quemar a los maridos aunque sean borrachos.

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 713.227 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Cayó un Avión Brasileño de Pasajeros: Perecieron 34 Personas

MEXICO: HORRIBLE CATASTROFE

PACHUCA, México, 14 (EFE y Reuter). — Cincuenta y tres muertos, 26 de ellos calcinados, y 37 heridos graves, es el saldo de un triple choque entre dos autobuses de pasajeros y una camioneta, ocurrido hoy en el kilómetro 62,5 de la carretera México-Pachuca.

Según informaron algunas de las personas que quedaron con vida, la camioneta, que iba cargada con latas de alcohol y marchaba delante de uno de los autobuses, repentinamente disminuyó la velocidad y en ese momento el autobús intentó pasarla, encontrándose de frente con otro autobús de la misma línea y también lleno de pasajeros. La camioneta chocó también con los dos autobuses. De inmediato se prendió fuego y las latas de alcohol comenzaron a estallar.

• *Buscan a Familiares*

Cientos de personas desfilaban hoy frente a los restos completamente carbonizados de las víctimas tratando de identificar a sus parientes o recorrían los hospitales de la localidad donde fueron llevados 32 pasajeros heridos, mediante ambulancias, automóviles privados y camiones.

Brigadas de rescate de la Cruz Roja, que debieron emplear sopletes para liberar los cadáveres de los pasajeros atrapados entre la informe masa metálica calcinada, manifestaron a la policía que al comenzar su tétrica labor en medio de la oscuridad se guiaron por los desgarradores gritos de dolor de las víctimas.

Los autobuses, pertenecientes a una misma empresa que efectúa el servicio entre Ciudad de México y Pachuca, se convirtieron en un férreo ataúd para los pasajeros que no pudieron salir por las ventanillas o por las destrozadas puertas para ponerse a salvo de las llamas que arrasaron los vehículos inmediatamente después de la colisión.

• *Numerosos Niños*

"Había numerosos niños entre los muertos y los heridos. Los ayes de dolor de estos últimos eran horripilantes. Una joven se arrastraba impotente por la carretera gimiendo mientras trataba de apagar las llamas que devoraban sus ropas, relató un miembro de las cuadrillas de rescate.

Mientras tanto, por lo menos tres integrantes de esos grupos, dos de ellos conductores de automóviles particulares que pasaban por la ruta, sufrieron quemaduras al tratar desesperadamente de abrir las puertas y ventanillas de los autobuses con palancas, palos y hasta piedras.

"Era horroroso... Los que estaban atrapados gemían sin poder zafarse, no había nadie que pudiera sacarlos de esos vehículos en llamas".

"Jamás olvidaré los rostros de la gente que desesperada clamaba por ayuda desde el interior mientras las llamas los rodeaban y se acercaban cada vez más", manifestó un testigo.

"Tuvimos que partir literalmente los autobuses para poder sacar de su interior los cadáveres calcinados", contó Víctor Varela, miembro de las cuadrillas de rescate de la Cruz Roja.

Mientras tanto, los médicos del Hospital Cívico local temen que el saldo fatal se eleve en las próximas horas, ya que muchos de los pasajeros heridos están terriblemente quemados y solo se mantienen con vida en carpas de oxígeno.

• *En Brasil*

RIO DE JANEIRO, 14 (Associated Press y EFE). — Un avión comercial brasileño con 32 pasajeros y cinco tripulantes cayó hoy en el Atlántico, según informó un vocero de la empresa Paraense Transportes Aéreos S.A.

El portavoz añadió que había solo tres sobrevivientes. Dijo que el avión bimotor Fairchild F-27 cayó a poca distancia al sudeste de la boca del Río Amazonas en la Bahía de Guajara y señaló que el avión cumplía un vuelo desde Recife hasta Belén, puerto ribereño cerca de la boca del Amazonas.

Paraense Transportes Aéreos S. A., es una pequeña empresa aérea que hace viajes a lo largo del valle del Río Amazonas hasta la costa del Atlántico siguiendo a Río de Janeiro y San Pablo.

El vocero dijo dijo que el avión cayó poco después de haber levantado vuelo en el aeropuerto internacional de Belén. El aparato decoló con dificultad debido a la intensa lluvia que caía en esos momentos, razón por la cual no consiguió tomar altura.

Entre los muertos figura el actor Luis Jacinto, conocido en la televisión brasileña como el "Coronel Ludigero".

TRAGEDIAS: EL MAR Y LAS MINAS COBRARON 157 VIDAS HUMANAS

TEHERAN, 14 (EFE). — Ciento cinco personas han muerto al naufragar ante la costa de Abu Dahbi un barco que transportaba de regreso a Irán a peregrinos de la Meca.

El accidente sobrevino a primeras horas de la tarde de hoy, en pleno Golfo Pérsico. Según los primeros informes llegados a esta capital desde Shiraz, ciudad meridional iraní, 180 peregrinos viajaban a bordo del navío siniestrado.

Los náufragos permanecieron en el agua más de 5 horas hasta que los sobrevivientes pudieron ser rescatados por un buque de pabellón británico.

• *Perecen 48 Mineros*

SARAJEVO, Yugoslavia, 14 (France Presse). — Cuarenta y ocho mineros perecieron hoy por una explosión de grisú en una mina yugoslava. La mina, de carbón, está ubicada en Breza, a unos 30 kilómetros de Sarajevo, Bosnia. La explosión se produjo a 250 metros bajo tierra. Los equipos de auxilio lograron recuperar 35 mineros vivos. Diez de ellos fueron hospitalizados con quemaduras o principio de asfixia.

La explosión se produjo aproximadamente a las 8 de la mañana. Un grupo de mineros que se encontraba en la entrada de la galería resultó muerto de inmediato. Otro grupo, que trabajaba en la galería, se lanzó equivocadamente hacia la dirección opuesta a la salida y murió asfixiado. Un tercer grupo quedó enterrado por un derrumbe en el fondo.

La irrupción de gas metano fue tan súbita que los mineros que resultaron indemnes a la explosión no tuvieron tiempo de utilizar los aparatos respiratorios individuales con que fueron recientemente provistos, según el servicio de auxilio.

En cuanto se tuvo noticia de la catástrofe, equipos de socorro fueron enviados a Breza desde todas las minas vecinas. Las autoridades de la República de Bosnia fueron al lugar del hecho. El presidente Tito y el jefe del Gobierno yugoslavo, Mitja Ribicic, enviaron telegramas de condolencias a las familias de las víctimas.

El día de mañana fue declarado de duelo en Yugoslavia

Un aspecto de los actos de inauguración de la "Expo-70" en Osaka, Japón. Ante el palco ocupado por el emperador Hirohito y su comitiva, desfilan los representantes de los 77 países que exponen en la monumental feria —entre ellos Argentina— con sus correspondientes banderas. (Radiofoto de AP para CRONICA).

Irán: 5 Víctimas de un Terremoto

TEHERAN, 14 (ANSA). — Un terremoto afectó hoy a numerosos centros de la provincia de Azerbaigian, en la frontera con la Unión Soviética. Sería el terremoto más violento de los últimos treinta años en Irán.

La primera noticia llegada a esta capital habla de cinco muertos y muchos heridos. Los pueblos de Badalan, Safak y Badalabad estarían prácticamente destruidos. En la cercana ciudad de Khol, muchos edificios se desplomaron o sufrieron daños sin causar víctimas.

• *En Andorra*

PARIS, 14 (EFE). — Por dos veces ha temblado anoche la tierra en el principado de Andorra y en su frontera con Francia. Los dos movimientos sísmicos fueron de relativa intensidad y se produjeron con una media hora de intervalo.

• *Explosión*

GODTHAAB, Groenlandia, 14 (Reuter). — Una explosión destrozó hoy un flamante edificio de departamentos en esta ciudad, capital de Groenlandia, y según las primeras informaciones se teme que hayan muerto o quedado heridas unas 20 personas.

Bomba en un Paquete: Mueren un Editor y su Esposa, en Bolivia

LA PAZ, 14 (Associated Press). — Un atentado terrorista que hoy costó la vida a un conocido editor de diarios y a su esposa ha conmovido a Bolivia y desconcertado al gobierno revolucionario, donde crece la impresión de que está operando en el país una organización extremista de insospechada magnitud.

Alfredo Alexander Jordan y su esposa, Marta Dupleich de Alexander, murieron hoy a las 8.10 como consecuencia de una violenta explosión que destruyó casi la totalidad de la residencia donde vivían en el barrio de "San Jorge", en pleno centro de La Paz.

• *Incógnita*

"No podemos precisar cuáles pueden haber sido los móviles de este crimen", declaró esta mañana un funcionario policial al informar a los periodistas que "hay órdenes precisas del presidente Alfredo Ovando de esclarecer pronto este suceso".

El propio Ovando, al ser enterado de la explosión, expresó de inmediato sus condolencias a la familia de Alexander Jordan y anunció que había ordenado "la más rápida y severa investigación".

Alexander Jordán, que fue ministro de Hacienda, era propietario y director de los diarios "Ultima Hora", fundado en 1927, y "Hoy", que tiene poco más de un año de vida.

Varios ministros se trasladaron esta mañana hasta el lugar dondé vivían el editor y su esposa, cuyos cadáveres fueron trasladados a la morgue por funcionarios policiales.

Según declaraciones de los tres empleados que había en la casa, diez minutos antes de la explosión había llegado un desconocido que entregó un paquete. El envoltorio llevaba escrita la palabra "urgente" y su portador dijo que lo mandaba la embajada de Israel, según la declaración de los empleados. Estos añadieron que había sobre el paquete una tarjeta de esa sede diplomática.

El mayordomo recibió el paquete y lo entregó a Alexander quien acababa de despertarse y a los pocos segundos escuchó la tremenda explosión.

"Expo-70": Pánico en la Inauguración

OSAKA, Japón, 14 (Reuter). — Ochenta personas quedaron atrapadas hoy durante más de dos horas dentro de los pequeños vagones transparentes de un funicular, a 30 metros sobre la "Expo-70", a una hora escasa de la inauguración oficial de la muestra internacional.

El sistema de funicular, diseñado para que los visitantes puedan llevarse una impresión a vuelo de pájaro de la muestra, que ocupa 324 hectáreas de terreno, mientras saborean una merienda, sufrió un desperfecto mecánico unos 50 minutos después de finalizada la ceremonia inaugural, y 30 vagones quedaron suspendidos en el aire. Aunque no hubo lesionados, los encargados de las tareas de salvamento dijeron que se produjeron escenas de pánico.

La "Expo-70" no abre sus puertas al público en general hasta mañana y los que quedaron atrapados eran, o bien invitados especiales a la ceremonia inaugural cumplida por el emperador Hirohito, o empleados

PERON HA SIDO DADO DE ALTA

BARCELONA, 14 (Associated Press). — El ex presidente de la Argentina Juan Domingo Perón fue dado de alta hoy al terminar la serie de análisis a que fue sometido en la clínica del urólogo Antonio Puigvert.

El doctor Puigvert manifestó que los resultados de todos los análisis hechos al general Perón habían sido satisfactorios. Perón estaba internado en la clínica desde hacía diez días sometido a reconocimiento general.

El general Perón ha decidido, según manifestaron en la clínica, prolongar su estada en Barcelona hasta el lunes, día en que se propone regresar a su residencia en Madrid.

Juan D. Perón está exiliado en España desde enero de 1963. Como se recordará, Perón había viajado a Barcelona para internarse en la clínica del doctor Puigvert hace alrededor de quince días. Se tejieron muchos rumores al respecto sobre la salud del ex presidente, pero todos fueron desmentidos: estaba en inmejorables condiciones de salud y de excelente ánimo. Solo hubo que extirparle un cálculo renal, pero la operación fue de poca monta, casi indolora y Perón se dio el gusto de pasear el mismo día de la intervención por las calles de Barcelona del brazo de su mujer, que viajó desde Madrid para acompañarlo en el trance.

TRATARIAN ACERCA DE LA SUBVERSION

Hoy, Pacheco-Onganía

Singular trascendencia se le asigna a la conferencia que mantendrán hoy los mandatarios de Uruguay y Argentina en la que habrán de analizar un importante temario que fue preparado por los cancilleres de ambos países, quienes juntamente con los embajadores, participarán en las conversaciones. Se sabe que en el encuentro de alto nivel Onganía y Pacheco Areco, encararán la intensificación del intercambio comercial; la complementación industrial y otros temas de particular relevancia como el de la comunicación entre ambas naciones a través de puentes internacionales. Es muy posible que los presidentes de Argentina y Uruguay consideren otros temas de interés común (como la subversión) y posteriormente, a las 21, por medio de las cancillerías se difundirá simultáneamente una declaración conjunta en Buenos Aires y Montevideo. El jefe del Estado retornará en el mismo yate que arribará al desembarcadero de Tigre en las primeras horas de mañana.

Partida con Escolta

El teniente general Onganía ascendió al "Tacuara", a las 12, acompañado por el canciller, señor Juan B. Martin y fue despedido por el jefe de la Casa Militar, general Luis Carlos Gómez Centurión. Comanda al "Tecuara" el capitán de corbeta Aurelio Martínez y el yate es escoltado en su trayecto por los patrulleros LP-62 y GC-21, de la Prefectura Naval Marítima y un helicóptero.

El "Tecuara" amarrará a las 10, en el embarcadero de Paysandú, del país hermano, donde ascenderán el presidente del Uruguay, doctor Pacheco Areco, el canciller señor Venancio Flores y los representantes diplomáticos de ambas naciones señores Julio Lacarte Muro e Ignacio Bunge, de Uruguay y Argentina, respectivamente. A las 16,30, el yate amarrará en Fray Bentos, sobre la costa uruguaya, donde descenderán el primer mandatario, Pacheco Areco y su comitiva.

Las Conversaciones

Trascendió que la primera reunión entre ambos mandatarios se realizará por la mañana y que de la misma tomarán parte los cancilleres. A las 13,15, se efectuará una pausa, durante la cual Onganía y Pacheco Areco y los miembros de sus respectivas comitivas almorzarán en la cámara principal del "Tecuara". Por la tarde, continuarán las conversaciones de las que también tomarán parte los representantes diplomáticos de Argentina y Uruguay.

Seguridad

MONTEVIDEO, 14 (Associated Press) — El presidente uruguayo, Jorge Pacheco Areco tendría la intención de abandonar la capital antes de lo previsto por los organizadores del encuentro a realizarse mañana con su colega argentino, general Juan Carlos Onganía, a bordo del yate "Tecuara", frente a Paysandú, Uruguay.

Por razones de estricta seguridad, los funcionarios de la guardia presidencial se limitaron a expresar que Pacheco Areco proyecta dirigirse a una estancia en las próximas horas y que hará el trayecto por avión.

Botan Granelero

El presidente de la Nación asistió ayer a la bendición y botadura del barco granelero "Progreso Argentino", construido en los astilleros Astarsa, en Tigre, que será destinado al transporte de mercaderías a granel y determinados productos semimanufacturados, entre nuestro país y los que forman parte de la ALALC y otras naciones latinoamericanas.

El acto se inició con la ejecución del Himno Nacional, tras lo cual el teniente general Juan Carlos Onganía entregó una medalla recordatoria al señor Setimo Maggi, que es el operario más antiguo de la empresa. Posteriormente se acordaron distinciones similares a otros trabajadores que cumplieron 25 años de labor.

Seguidamente hablaron el ingeniero Raúl Alemann, titular de la empresa y el presidente de la Compañía Argentina de Navegación de Ultramar y después el cardenal Antonio Caggiano procedió a la bendición del buque, actuando como madrina la señora Ercilia Fernández Beiró de Brown Cantilo, en representación de la esposa del primer magistrado.

El buque desplaza 13.500 toneladas, es el primero de esta clase y de mayor porte de los construidos en el país. Tiene 147 metros de eslora total; 20 de manga y 11,70 de puntal hasta la cubierta superior. Tiene un calado máximo de 8,55 y una velocidad de servicio de 15 nudos.

Granaderos

El jefe del Estado asistirá mañana, a las 10.30, al acto central de conmemoración de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín que tendrá lugar en la sede del histórico cuerpo, en Palermo. Por la noche, a las 21.15, concurrirá también a la recepción que tendrá lugar en el casino de oficiales del mencionado regimiento.



Una enorme grúa levanta la estatua de San Martín para retirarla de su emplazamiento. Volverá al mismo en 1973 cuando se termine la construcción de un subte. (Rad. AP).

Retiran a San Martín Para Hacer un Subte

WASHINGTON, 14 (Associated Press). — Una estatua del héroe nacional argentino, José de San Martín, fue retirada de la plaza de los Tribunales. Una inmensa grúa levantó ayer las dos toneladas de bronce de su pedestal para dar paso a las obras del primer servicio de trenes subterráneos de que dispondrá esta capital.

El funcionario diplomático argentino Rafael M. Vázquez y dos oficiales del ejército de ese país presenciaron en silencio la ceremonia. La melancolía de la escena fue acentuada por el frío viento que barría los prados del foro federal. En la plaza se construirá una de las estaciones del sistema de 158,8 kilómetros que dará a Washington su "metro".

Cada una de las lozas del pedestal lleva un número, de modo que posteriormente podrá reconstruirse el monumento sin dificultades. Se estima que se volverá a colocarlo en 1973, año en que se proyecta concluir las obras.

La plaza de los Tribunales queda ahora en un lugar casi a trasmano de la ciudad, pues ésta se ha desplazado hacia el noroeste. Al planearse el "metro" washingtoniano se contempló precisamente la revitalización de ese barrio de la ciudad con el establecimiento de una de sus principales líneas a través de él.

La estatua es un regalo de la Argentina al pueblo de Estados Unidos.

HUBO CORTES DE ENERGIA

Distintos inconvenientes en las instalaciones de la empresa SEGBA determinaron la suspensión del suministro de energía eléctrica en varios lugares de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y La Plata, según informaciones, con respecto a esta última, proporcionadas por nuestro corresponsal en esa capital.

Durante una hora, entre las 12.30 y las 13.30, quedó sin luz eléctrica la zona céntrica comprendida por las calles Corrientes, 9 de Julio, Belgrano y Paseo Colón-Leandro Alem. La suspensión se debió a un desperfecto en un transformador ubicado en una cámara subterránea.

En La Plata, el suministro del fluido se produjo con motivo de un incendio en la subusina de SEGBA del Parque San Martín, iniciado en los residuos de combustible y que afectó a un depósito vecino. El corte de energía duró tres horas y afectó a 20 manzanas. Los bomberos atacaron el fuego con dos líneas de mangueras y tardaron una hora y media en reducirlo.

SEGBA, por su parte, informó que suspenderá el servicio eléctrico por lapsos cortos que fija en las localidades de Monte Grande (de 0 a 6), Cañuelas (de 6 a 12) y Quilmes (de 12 a 18). Lo hará para efectuar trabajos de reparación.

MANO UNICA PARA NUMEROSAS CALLES

La Comuna Metropolitana, atento a un informe elevado por la Dirección General de Tránsito dispuso aprobar la 4a etapa del Plan de Avenidas con mano única. Dicho plan entrará en vigencia en fecha que se fijará con treinta días de antelación.

Las avenidas comprendidas en la citada medida, son entre otras: Córdoba, Alvarez Thomas, Jorge Newbery, El Cano, De los Incas, Forest, Corrientes, Carlos Zuberbuhler, Virrey del Pino, Zapiola, Capitán Gral. Ramón Freire, Conde, Superí, Eduardo Martínez, Delgado, 14 de Julio, Heredia, Zárraga, Virrey Avilés, Virrey Olaguer, Céspedes, Palpa, Teodoro García, Santos Dumond, Concepción Arenal, Leiva, Dorrego, E. Ravignani, J. A. Cabrera, Carranza, Bonpland, Fitz Roy, Humboldt, Cnel. Niceto Vega, Giribone, Charlone, Castillo, Argañaraz, Lerma, Jufré, Guardia Vieja, Humahuaca, Loyola, Roseti, Fraga, Aguirre, Guevara, Juan Ramirez de Velazco, Gral. Juan G. Lemos, Vera, Villarroel, Guzmán, Camargo, Corregidores, Olleros y Maure.

Por la misma medida se prohibe el estacionamiento durante las 24 horas y las operaciones de carga y reparto de 10 a 24 horas. En cambio queda permitida la detención junto a la acera izquierda durante las 24 horas en los siguientes tramos de arterias: Av. Córdoba, de Gazcón a J. Newbery; Av. J. Newbery de Av. Córdoba a Av. Alvarez Thomas; Av. Alvarez Thomas de Av. J. Newbery a Heredia; Av. El Cano, de Av. Alvarez Thomas a Vidal; Av. De Los Incas de Crámer a Av. Forest; Av. Corrientes, de J. Newbery a E. de Israel; Av. Forest, de Av. Los Incas a Av. J. Newbery.

9% Aumentaron los Precios en el Ultimo Año

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos se ha registrado un incremento del 8,8% en los precios al por mayor, en el término de un año. Si bien en el transcurso del mes pasado los precios bajaron en un 0,3% con referencia al anterior, al compararlos con los de diciembre del 69 se comprobó que había un alza del 1,2%; en tanto que si esta relación se lleva hasta febrero de ese mismo año, el aumento se eleva al 8,6%. Por el contrario, en el análisis del pasado mes se comprobó como resultado que los productos importados tuvieron un incremento del 0,9%.

Las variantes más significativas corresponden a producción vegetal, con una baja del 11,8%, y a la producción animal, 3,6 %.

El Chocón: Arrestaron a los Tres Delegados y al Cura Obrero

COMPLETARON EL DESALOJO

DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, RAUL COUAYRAHOURCQ

NEUQUEN, 14 (De nuestro enviado especial). — Ya no hay huelguistas en la villa de El Chocón. La ciudadela fue ocupada. Los dirigentes sindicales, presos, incluido el cura obrero Pascual Rodríguez. El parte policial anuncia "normalidad", y la empresa informa que el panorama "es alentador". En efecto, tras 21 días de huelga, que costaron al país otros tantos millones de pesos nuevos, 1.276 obreros —se dice— quedan trabajando, y el resto, más las mujeres y los hijos, han vuelto a sus provincias, a Chile o a Bolivia, porque no quieren seguir trabajando en El Chocón. También el subdesarrollo tiene grados, y para esos trabajadores, El Chocón ocupa el último peldaño, opinión que comparte el obispo De Nevares cuando acusa a Hidronor y las empresas contratistas de no llevar sus "relaciones sociales y laborales con sentido cristiano".

La expulsión de los huelguistas se completó poco antes de las 8. Al comisario Mario Pacheco se le escaparon estas palabras cuando se disponía a iniciar la operación: "Ahora me toca a mí". Eran 50 hombres armados de metralletas, pertenecientes a la policía de la Provincia de Buenos Aires, los que estaban a sus órdenes. Desde ayer a las 17, el mando general correspondía al comandante mayor de Gendarmería, Juan José Magni, designado por decreto del Ejecutivo.

Mientras personal de Hidronor derribaba la principal barricada sobre el camino al bastión de los huelguistas, patrullas armadas se posesionaban de las colinas circundantes donde los obreros mantuvieron durante 20 días puestos de vigilancia, ahora abandonados.

No obstante el dinamismo del comisario Pacheco, el comandante Magni demoró la ocupación para hacer una inspección personal en el lugar. Ambos subieron a un auto acompañados por los inspectores mayores Felipe Osuna y Félix Larrañaga, este último subjefe de la policía de Neuquén. Mientras el coche avanzaba hacia el campamento huelguista, un helicóptero sobrevolaba el lugar.

• *"Infrahumano"*

"Esto es infrahumano", exclamó el comandante Magni al comprobar las condiciones de alojamiento que las empresas imponen a los obreros. El citado funcionario comenzó a recorrer las casillas. Algunos trabajadores fueron sorprendidos mientras dormían. Apenas despiertos eran interrogados sobre sus condiciones de existencia. "Es increíble —comentó el jefe de Gendarmería—, no sé cómo esta gente podía subsistir aquí, en esos camastros miserables y en construcciones tan desprotegidas. También me consta que la comida era mala". Ordenó sacar fotos para documentar la situación.

• *Presos y a Empujones*

Alrededor de las 8.45 penetraron las tropas policiales, en maniobra envolvente, a la carrera. Por parejas se distribuyeron para penetrar en las casillas, cuyas puertas derribaban a culatazos cuando las veían cerradas. La atención se centraba en el capítulo detenciones, en base a una lista de nombres preparada de antemano. En eso estaban cuando el delegado Antonio Alac apareció de pronto colocándose a espaldas de Pacheco, y haciendo notar su presencia. El comisario se da vuelta, lo toma del brazo y le anuncia la detención a las órdenes del comando de Gendarmería. Lo palpan de armas y, a empujones, lo meten en un vehículo que parte hacia el comando.

El método se repite con Armando Olivares, a quien dos policía empujan a presencia del comisario. Se oye decir a Pacheco: "Este es otro activista al servicio de la huelga". El delegado elegido por el personal de El Chocón sigue los pasos de su compañero Alac.

El tercer delegado, Edgardo Adán Torres, no aparece en cambio por ningún lado.

Para compensar esta ausencia está el sacerdote obrero Pascual Rodríguez. Su investidura (que no invoca) no impide que entre varios policías lo lleven preso.

En horas de la tarde el obispado informaba en Neuquén que el padre Pascual Rodríguez continuaba "demorado".

• *Atropello*

Mientras los efectivos policiales recorrían las casillas abriendo a culatazos las puertas, un fotógrafo del diario "Río Negro" de General Roca, a indicación de un corresponsal de dicho matutino, sacaba fotos del procedimiento. Varios policías se le acercaron airadamente, lo rodearon y gritaron, arrebataron la máquina y velaron las placas.

Hacia las 9.15 todos los huelguistas estaban desalojados. En pequeños grupos, con sus paquetes y otras pertenencias, marchaban hacia la carretera. El obispado organiza en Neuquén su recepción y auxilios. Les ofrecen transportarlos en autos a la ciudad. Ellos se niegan. Se irán a pie. Son menos de 30. Sus espaldas se recortan sobre el camino silencioso.

Otros 140 trabajadores de Impregilio Sollazo pidieron esta mañana la rendición de cuentas y se retiraron para siempre de El Chocón. La empresa anunció que están llegando nuevos contratados y que el lunes se "normalizarán" las tareas.

También se informó en horas de la tarde la detención del delegado Torres.

• *Parte*

En Buenos Aires, a las 14 de ayer, el ministerio del Interior difundió este comunicado: "Superada la situación que imperaba en El Chocón las actividades se han normalizado y reanudado a pleno las tareas de los empleados y obreros".

• *A Buenos Aires*

NEUQUEN, 14 (Enviado especial). — Los delegados Alac, Torres y Olivares fueron remitidos por vía aérea a Buenos Aires en una máquina que partió a las 16. Oficialmente se informó que había 9 detenidos, aunque otras fuentes aseguran que el número es mayor.

• *"Coria, Responsable"*

"Coria es el principal responsable de este grave conflicto", dice en un comunicado con la firma del doctor Roberto Ares, secretario general del Consejo Metropolitano del Movimiento Nacional Justicialista, y lo acusa de "usurpar" la secretaría general de la UOCRA. También se ataca al gobernador neuquino Sapag por "su actitud cómplice de los sindicalistas participacionistas" y sus declaraciones "ofensivas para Perón y el movimiento peronista",

• *Telegrama*

La agencia TELAM, a cuyos servicios está abonada CRONICA, difundió ayer por la noche este despacho: "Neuquén, 14. Poco antes de las 20, el canciller del obispado de Neuquén, sacerdote Gustavo Bals, dio a conocer el texto de un telegrama que monseñor Jaime Francisco de Nevares dirigió al presidente de la Nación. En dicho mensaje telegráfico, el prelado solicita la intervención del jefe del Estado para asegurar la situación de los trabajadores de El Chocón. Se interesa también por la libertad del sacerdote Pascual Rodríguez".

• *Renunció Funes*

Esta noche se informó que el jefe de la policía provincial, capitán de fragata Funes, había renunciado a su cargo "por la descortesía con que realizaron su desplazamiento los efectivos de Gendarmería". Este hecho crea una situación confusa en orden a los poderes que operan en la zona, y por otra parte, viajó sorpresivamente hacia Neuquén el obispo De Nevares.

El cura obrero Pascual Rodríguez, que fuera detenido junto con los dirigentes gremiales de El Chocón, fue trasladado hoy a las 19.15, por vía aérea a la Capital Federal, a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

Con el apresamiento del dirigente Torres, son ocho los detenidos hasta el momento.

EVOCAN LA MEMORIA DE JUAN MANUEL DE ROSAS

Hace 93 años que un 14 de marzo en la lejana Swathling, a tres millas de Southampton (Inglaterra) murió el general Juan Manuel de Rosas, a los 84 años de edad. Con tal motivo, el Instituto de Investigaciones Históricas que lleva su nombre, ofició un responso en la Basílica de San Francisco.

• *Arrojan Volantes*

En principio debía celebrarse una misa que oficiaría el padre Sánchez de Abejenda, pero éste aquejado de gripe, fue reemplazado por el padre Luciano, de la orden de los franciscanos, que se encargó de oficiar el responso.

Al finalizar se arrojaron volantes de Tacuara y se vivó al nacionalismo. Cuando se oyó: "Muera el seudo nacionalismo", hubo tensión, pero no se registraron actos de violencia.

Solidaridad con el Obispo de Neuquén

Los sacerdotes para el Tercer Mundo de Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela, Lanús y Lomas de Zamora, se solidarizan, a través de una declaración con la actitud del obispo de Neuquén, monseñor de Nevares, que ha acudido al campamento de El Chocón, observando las condiciones en que viven los obreros, y se interiorizó de las causas del conflicto suscitado.

Los religiosos aluden a la posibilidad de que se produzcan enfrentamientos armados por la desesperación de los trabajadores y reiteran que es importante que cada cual sepa quiénes son "los responsables, ante la historia, de las revoluciones explosivas de la desesperación", según lo expresado por los obispos latinoamericanos, al enjuiciar el egoísmo de los poderosos.

• *Exhortación*

TUCUMAN, 14 (De nuestro corresponsal). — "Hacemos un llamado al pueblo para que levante su voz bien fuerte y se deje oír, defendiendo a los que luchan en la indigencia de dinero y de poder, pero con la fuerza de sus convicciones para conquistar sus legítimos derechos postergados", dicen en una declaración los Sacerdotes del Tercer Mundo, Regional Tucumán.

"Se sojuzga al pueblo —agrega—, se mata de hambre al oprimido, se deja sin el pan de la cultura a aquellos que se margina de la sociedad, se abandona en manos de minorías privilegiadas del dinero a millones de hombres."

Recuerda el caso del ingenio Bella Vista, de Los Ralos, Villa Constitución, el de El Chocón y las "sombras" que se ciernen sobre el porvenir de algunos ingenios como La Providencia, San Pablo y algunos otros", y añade: "No seremos cómplices de una injusticia más, callando y dejando que nuestro silencio asienta los atropellos que se cometen día a día en aquellos que no tienen para defenderse más recursos que sus propias manos". Exhortan, asimismo, a que sean formadas inmediatamente comisiones obreras de lucha. Firman el manifiesto los sacerdotes Amado Dip, Antonio Cabrera y Juan Ferrante

CONTROLAN EL PRECIO DEL PAN

El 28 de febrero último cesó la vigencia del Decreto Nacional 268/70, que estableció los costos máximos del pan en los partidos del Gran Buenos Aires. Ante ello, el Ministerio de Economía, a través de la Dirección de Comercio, realizará un operativo con el fin de verificar si el precio del citado producto ha sido modificado a partir de la fecha señalada. La mencionada repartición comunica a los comerciantes del ramo que vendan este producto, cuyos tipos estén comprendidos entre 6 y 15 piezas, a más de 0,60 pesos ley 18.188 el kilo, que serán inspeccionados y, por lo tanto, serán pasibles de las sanciones que dispone la Ley Nacional y la Reglamentación Provincial vigente en caso de aumentos no autorizados.

El operativo de referencia ha sido coordinado entre las reparticiones técnicas de la Secretaría de Comercio Interior de la Nación, Ministerio de la Provincia y Municipalidades compendidas en las zonas implicadas.

Se Realizó un Acto de Adhesión a Balbín en Lomas de Zamora

"Hace algo más de tres años, el decreto del golpe dispuso disolver los partidos políticos. Se buscó luego el desprestigio del hombre que hace política y el último plenario partidario demostró que todos los radicales estábamos unidos y, lo que vimos allí, acontece en cada región del país".

Este concepto pertenece al discurso que pronunció el presidente del comité nacional de la ex UCRP, doctor Ricardo Balbín en el curso de una comida organizada anoche en el domicilio del señor Vicente Mastrolorenzo, situado en la localidad de Lomas de Zamora, en el curso de la cual un grupo integrado por unos 300 afiliados de dicha agrupación política demostraron su solidaridad con el mencionado dirigente partidario. Además del nombrado Balbín, se hallaban el ex gobernador de Buenos Aires, doctor Anselmo Marini, el ex diputado Raúl Alfonsín y otros dirigentes.

La serie de discursos fue iniciada por el señor Mastrolorenzo quien, entre otras cosas dijo: "Esta es una comida pasada por agua (se refería a la lluvia de anoche), sin embargo, el sentido de esta comida es ratificar la confianza en los destinos del partido y una demostración de solidaridad para Ricardo Balbín".

Después habló el doctor Alfonsín quien anunció que "ésta es la primera reunión que celebramos después del plenario del mes de febrero durante el cual se ratificó el sentido democrático de nuestro partido, ideal que estamos dispuestos a afirmar junto con otros sectores populares, manteniendo la individualidad partidaria".

A continuación, el ex mandatario bonaerense doctor Marini expresó: "Los radicales estamos de nuevo en la lucha y tendremos que hacer denodados esfuerzos para llegar a la meta.



FIEBRE HEMORRAGICA: PLAN DE PREVENCION

LA PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — Según informaciones que obran en nuestro poder, en lo que va del año registráronse 31 casos de fiebre hemorrágica, dos de los cuales fueron fatales. Por tales motivos, la Secretaría de Salud Pública de la provincia anunció que antes de fin de mes el subsecretario de dicho Departamento de Estado, doctor Julio M. Bello, presidirá una reunión en una de las ciudades cabeceras de los partidos que resultaron más afectados por el "mal de los rastrojos" para lograr la definitiva erradicación del terrible flagelo.

En dicha reunión, según se ha informado, se estudiará y organizará la labor de coordinación entre el Poder Ejecutivo provincial y las comunas bonaerenses, para concretar un plan de prevención biológica y de investigación de la enfermedad, como así también de saneamiento ambiental, cuya supervisión ejercerá la Secretaría de Salud Pública de la provincia.

• *Indignación Popular*

ROSARIO, Santa Fe, 14 (De nuestro corresponsal). — En una conferencia de prensa, el secretario de Salud Pública y Asistencia Social de la municipalidad local informó a los periodistas presentes los pormenores de un hecho que ha causado unánime indignación en la población. El funcionario especificó que, con el propósito de "deslindar responsabilidades", señalaba ante la opinión pública que una mujer, "en forma voluntaria y sin autorización", había retirado a su hijo de 6 meses de edad, internado en el Hospital de Niños, atacado de parálisis infantil, provocando con su extemporánea actitud su deceso.

NEUQUEN: NO POSTERGARIAN LAS CLASES

Suman 79 los Casos de Polio en Todo el País

NEUQUEN, 14 (De nuestro corresponsal). — El gobierno de la provincia está estudiando seriamente la posibilidad de no postergar la iniciación de las clases anunciada, como se sabe, para el lunes próximo, a causa de haber recrudecido el brote poliomielítico que, desgraciadamente, ha cobrado 3 nuevos casos, aumentando la nómina de los afectados por el terrible mal, que ya tiene cifras que se consideran alarmantes.

Los nuevos enfermos son 3 criaturas. Un niño de 12 años, oriundo de Plottier, que fue trasladado urgentemente a la Capital Federal para su mejor atención, y dos niñas domiciliadas en el Barrio Antártida, de Villa Regina, que fueron internadas en el hospital regional, donde se encuentran otros internados afectados por el terrible mal. Las autoridades del citado nosocomio anunciaron que ambos enfermos se "encuentran en estado recuperable", dentro de los que integran la nómina de 31 desde que apareció el brote, dejando 9 casos fatales.

La Secretaría de Salud Pública informó que llegan a 79 los enfermos de poliomielitis que se registran a partir del 1º de julio del año pasado. De este número, 41 corresponden al corriente año, de los cuales 17 se produjeron en Río Negro, 6 en la provincia de Buenos Aires, 5 en Neuquén, 4 en la Capital Federal e igual número en Santiago del Estero; 3 en Misiones, 1 en Santa Fe y otro en la provincia de Salta.

• *Recomendación*

Las autoridades sanitarias de la zona no cejan en su propósito de informar a la población sobre la necesidad de vacunar a los niños, cuyas edades oscilan entre los 2 meses y 14 años, con las dosis completas de Sabin oral, e igual temperamento se aconseja para las mujeres embarazadas hasta el séptimo mes, para evitar la propagación del terrible mal y conjurar sus efectos.

• *Otro Caso en Salta*

SALTA, 14 (De nuestro corresponsal). — Un nuevo caso de poliomielitis se registró en esta provincia, por lo que la Secretaría de Salud Pública reiteró a la población la necesidad de vacunar a los niños. La primera dosis debe ser aplicada a las criaturas hasta dos meses, la segunda a los cuatro y la tercera a los dieciséis meses, o sea después de un año de ser aplicada la segunda.

MAÑANA, CLASES; HABLA AL PAIS PEREZ GUILHOU

Mañana a las 7.45, el Ministro de Educación y Cultura hablará para referirse a la iniciación del período lectivo en la enseñanza media y secundaria. Como ya es de conocimiento público, el inicio de las clases se ha uniformado este año en ambos niveles y en todo el país, a excepción de algunas provincias que por razones geográficas-climáticas tienen forzosamente un régimen propio.

El doctor Dardo Pérez Guilhou pronunciará el habitual discurso declarando abierto el nuevo período desde la Escuela Catedral al Norte de esta capital.

• *En La Plata*

LA PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — Mañana a las 13, el ministro de Gobierno a cargo de la gobernación de Buenos Aires, doctor Alejandro Roberto Caride, dejará inaugurado el período lectivo en todo el territorio de esta provincia. Por tal motivo, dirigirá un mensaje al magisterio y alumnos y a la comunidad, palabras que serán difundidas por la emisora oficial, L S 11, Radio Provincia.

• *Inaudito*

BAHIA BLANCA, 14 (De nuestro corresponsal). — Inadaptados aprovechando el período de receso escolar, penetraron al local de la escuela provincial de Médanos luego de romper vidrios de puertas y ventanas y sustrajeron la suma de 1300 pesos en efectivo que se guardaba en una biblioteca del mencionado establecimiento. Su directora, la señora Elisa Catalina Larrea de Roccia Rossi efectuó la correspondiente denuncia y ahora la policía trata de individualizar y detener a los autores de este incalificable hecho.

Rosario: el 'Bennet' con una Larga Cola

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — De acuerdo con las observaciones y cálculos realizados en el Observatorio Astronómico Municipal que dirige el señor Victorio Capolongo, el cometa "Bennet" puede ser divisado a simple vista sobre el horizonte Sudeste de esta ciudad. El "Bennet 69" fue localizado a una altura aproximada de 31 grados a las 5.30 horas.

La magnitud visual que presenta es de segunda






¡QUE "TEOREMA"!: María Callas y Pasolini conmovieron al alicaído festival con insólitas actitudes. Por su parte Ugo Tognazzi, se dedicó a divertirse muy bien.

María Callas y Paolo Pasolini en Marpla

LA DIVA "DESAFINA"

De Nuestros Enviados Especiales, ROBERTO JACOBSON, MARIO STILMAN Y RICARDO LOPEZ

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestros enviados especiales). — Pier Paolo Pasolini y María Callas no asistieron a la proyección de "Medea". Arribaron a Mar del Plata a las 23.10, subieron a sus habitaciones del quinto piso e inmediatamente se les envió la cena por italiana camarera. Comieron crema de tomate, crema de espárrago, grillé con ensalada de tomate, lechuga y huevo duro y ensalada de frutas. Evidentemente, la gran decepción fue cuando Blackie anunció anoche en el auditorium que no podían presentarse.

La sala, llena hasta sus últimas posibilidades, escuchó en silencio la indicación de que los que estaban de pie en los pasillos debían retirarse ya que se había preparado una función trasnoche para todos los que no cabían en la primera función. **El Gran Jurado, evidentemente molesto porque no tenía ubicación, también se retiró indignado y muchos componentes de la delegación argentina debieron ver "Medea" sentados en el pasillo.**

Pasolini y la Callas pasaron una noche tranquila, descansaron varias horas de su trajinado viaje y se levantaron hoy a las 11. Una hora después se desarrolló una brillante "conferencia de prensa" en la que el realizador italiano respondió con sinceridad a todas las preguntas que se le formularon, previa indicación del intérprete Emilio Stevanovich, quien indicó que a Pasolini no se le podían hacer preguntas políticas y que a la Callas tampoco respecto de su situación personal. Por cierto que Stevanovich estaba invadiendo campos y, en un momento dado, Pasolini tomó el micrófono para contestar él mismo ya que el traductor lo estaba haciendo tergiversando las respuestas. De todos modos, refiriéndose a la censura indicó **"que era una aberración la situación de la censura que prohibió su filme «Teorema» aquí, en nuestro país y que cortó dos escenas para que pudiera proyectarse «Edipo Rey»**. Luego, frente a la temática de "Medea", indicó **que él tomó los elementos de la tragedia de Eurípides**, pero los reelaboró según sus propias convicciones, de modo que si la Callas aparecía con pestañas postizas —muy evidentes, por otra parte— no debía extrañar a nadie.

Una hora duró, aproximadamente, la conferencia de prensa. **Luego, hacia las 13.30 se dirigieron hacia el Golf Club para asistir a un almuerzo preparado por la embajada norteamericana, pero con tanta desorganización que, cuando llegaron, no fueron reconocidos y les prohibieron la entrada.** Hubo un momento de confusión hasta que se solucionó todo, pero los fotógrafos vieron impedida su labor específica de trabajo ya que no se les permitió el ingreso.

Películas importantes pudieron verse hoy. Por la tarde, muy temprano, a las 14.30, se proyectó "La Vía Láctea", de Luis Buñuel; luego, dos horas más tarde, la muestra francesa "Z", de Costa-Cavras, representó un auditorio colmado. A las 18.30 fue el filme inglés "¡Oh, qué bella guerra!", de Attenborough y, por último, "Los años verdes", norteamericana de Alan Pakula.

Mañana solo se proyectará un filme La muestra francesa "Todo puede ocurrir" y, luego, por la noche, se realizará el cierre del Festival, en la boite "Enterprisse" donde se proclamarán los premios. Será la gran noche del Festival y, según pudo saberse, fue preparado todo a lo grande.

SOFIA LOREN: BOICOT DE LOS FOTOGRAFOS

ROMA, 14 (EFE). — El "boicot" de los fotógrafos a Sofía Loren fue el hecho más destacado de la gran gala celebrada anoche en el teatro de la Opera de Roma, con motivo de lestreno mundial del último filme de Vittorio de Sica, "I Girasoli" (Los Girasoles), del que son protagonistas Sofía Loren y Marcello Mastroianni.

Mientras que casi un centenar de fotógrafos y cameramen cinematográficos se encontraban ante las puertas del teatro fotografiando a todas las personalidades que iban llegando, **en el momento en que lo hizo Sofía Loren, los reporteros se negaron a disparar sus máquinas, en señal de protesta por el comportamiento de la actriz con este tipo de profesionales del periodismo.**

Sofía Loren había dado una fiesta en su Villa Demarino hace dos días negándose a admitir a los fotógrafos, a excepción del de una agencia norteamericana, al que según se dice, había vendido la exclusiva.

En la gala del Teatro de la Opera de Roma, en beneficio de la Cruz Roja, estaban presentes numerosas figuras del cine —Claudia Cardinale, Franco Cristaldi, Nino Manfredi, Dino Risi, Carlo Lizzani y Florinda Bolkan entre otras—, del mundo artístico y literario

UGO TOGNAZZI: UNA NOCHE MUY ALEGRE

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestros enviados especiales). — Nuevamente el plato volador de "Enterprisse" fue el lugar de reunión, el escenario, para que los alegres de las noches festivaleras se llegaran a él con ánimo de tomar, bailar y chimentar... Cacho Pereyra, el más eficiente "public-relation" de la temporada, inclusive del festival, fue quien invitó y a quien nadie le falló: Nélida Lobato, los hijos de Rossellini, la delegación mexicana en pleno, los italianos todos, los españoles y hasta llegó —3.45 horas— el mismísimo Ugo Tognazzi, en una escapadita: "Si yo dije que venía, tenía que venir, yo no vengo a promocionar ningún local ni a ninguna señorita, yo tan solo vengo a promocionar a Ugo Tognazzi'. Y con su peinado al aire, su traje negro de 2 botones, camisa blanca, corbata gris y negra y unas ganas de divertirse de locos, se lanzó a bailar. Fue con una señorita que estaba en su mesa, los dos sueltos, frente a frente y un gran espacio a su alrededor permitía a la decena de fotografos "scracharlo" desde todos los ángulos. Tras cuatro piezas volvió a su asiento y luego, a pedido de los reporteros gráficos, jugó un poco con el lanza-nieve. Le quitó la canasta a una señorita promocionista, se quedó con un pomo y comenzó a esparcir la espuma por todos los costados, en tanto seguía bailando. Luego, otra señorita —que está en todas sin tener que ver con ninguna, pero es amiguita de las autoridades, como tantas otras— le arrojó a Tognazzi espuma, fue una guerra en la que el actor salió triunfante ya que, con gran humor, habilidad, simpatía y diplomacia, regó de blanca nieve a la morocha de pelo largo y palazzo en toda su superficie física. La paz llegó con un beso en la mejilla y luego en la boca. Poco después, siempre sonriendo, haciendo todo tipo de fotografías, Ugo Tognazzi retornaba a su whisky, robaba un cigarrillo de un paquete perdido y se perdía en la madrugada. Ya eran las 5.10 de la mañana, la noche alegre de Ugo Tognazzi había pasado...





CASI ASESINAN A LA

Claudette Pageot Acusa



Autoridades policiales con nuestro enviado especial, tras el allanamiento a la estancia "Los Pinos", sin éxito alguno.

ROSARIO, 14 (De nuestros enviados especiales) — Salvó su vida gracias a un presentimiento la esposa del contrabandista francés que fue asesinado y posteriormente enterrado. En efecto, los criminales que dieron muerte a Marc Henri Pageot, al saber que su mujer viajaba a la Argentina para conocer el destino de su cónyuge, resolvieron asesinarla y para ello la esperaron, pero Claudette Couttier de Pageot, tuvo un presentimiento y logró evitar una muerte casi segura.

El allanamiento a la estancia "Los Pinos", ubicada en el departamento Iriondo, en Cañada de Gómez, es la diligencia más importante que han realizado las autoridades policiales respecto a la investigación sobre el asesinato del francés Pageot, cuyo cadáver, como ya informáramos ampliamente en ediciones anteriores, fue descubierto enterrado en un maizal del mencionado departamento, presentando tres impactos de balas calibre 38.

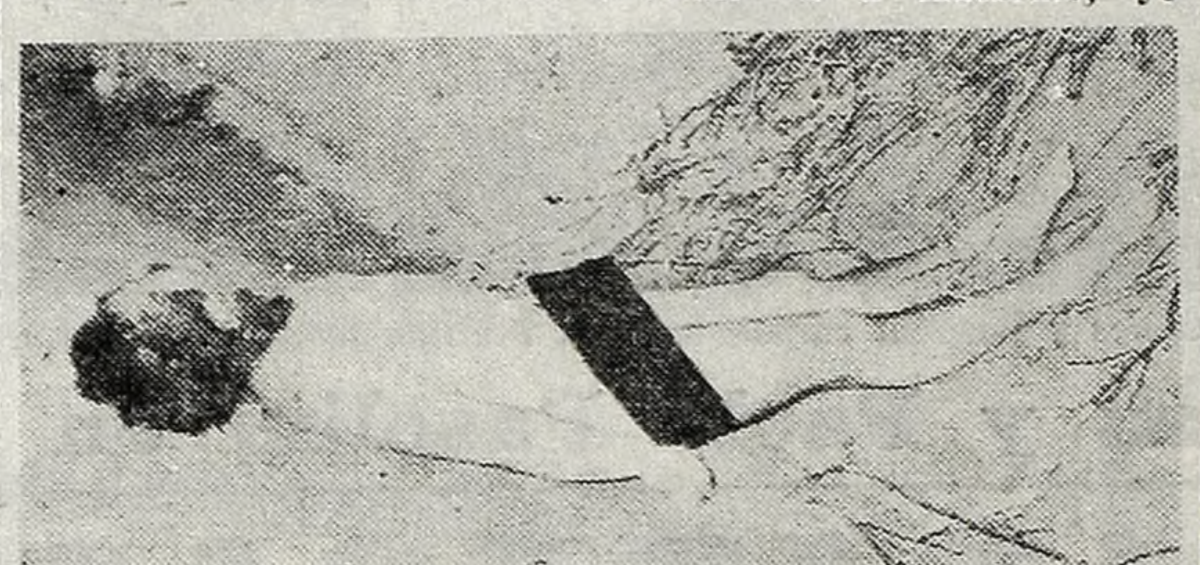
En el citado establecimiento de campo existe una pista clandestina para aterrizajes de aviones, presumiéndose que era allí donde Pageot y su cómplice Françoise Dumonseau, bajaban los cargamentos de cigarrillos de contrabando. Pero esta alternativa no arrojó aún ningún resultado positivo.

• Identidad

Tal como adelantáramos en ediciones anteriores, las autoridades ya no tienen dudas de que los matadores del francés contrabandista son Françoise Dumonseau, Emilio Angel Miralles, de 28 años, y la madre de éste, Teresa Miralles, quienes se domiciliaban en un chalet ubicado en la calle Pasaje Dominguez 1415, de esta ciudad.

La certeza de las autoridades se basa en el siguiente relato de la señora Claudette Couttier de Pageot:

—El día cinco de este mes mi esposo partió de Asunción, Paraguay, con un avión con contrabando. Era uno de los primeros viajes que hacía. Al irse tuve un tremendo presentimiento, y le dije que dejara un valioso reloj que había adquirido recientemente. Al dejarlo me dijo: no tengas miedo, nadie va a matarme; yo tengo una buena estrella. Pasaron los días, y al no llamarme, como lo hacía siempre, me comuniqué con el teléfono 35205, de Rosario y hablé con "Chacho"—Emilio Angel Miralles—, quien me dijo que mi marido estaba bien. Al otro día me comuniqué nuevamente, y fue la madre de "Chacho", Teresa Miralles, quien me ratificó que Marc Henri estaba en perfecto estado, pero que andaba trabajando. Otro llamado y conseguí ubicar a Françoise Dumonseau, de quien siempre desconfié. Françoise me dijo que Marc los había defraudado, huyendo con el dinero. Lloré desconsoladamente, pues no podía creer eso. Le dije a Françoise que iba a viajar a la Argentina y entonces me pidió que le diera con exactitud la hora y el lugar en que arribaría. Comprendí que tanto interés debía responder a alguna grave intención. Ahora, al saber que ellos me decían que mi marido estaba bien, cuando ya estaba sin vida, comprendo que ellos lo asesinaron, y que querían esperarme para darme muerte también a mí,


El cuerpo del contrabandista Marc Henri Pageot, tal como fue hallado en el departamento Iriondo, Cañada de Gómez.

Socolovsky: Continúa el "Pacto"

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — **Ya se encontraría en la Brigada de Investigaciones de Avellaneda el camisario inspector Pedro Simón, instructor del sumario originado por el asesinato de Jorge Raúl Socolovsky. No obstante las versiones que así lo señalan, no se ha podido establecer fehacientemente cuando viajó el funcionario y si ya inició sus actividades en la ciudad de Avellaneda, citando a importantes personajes del ambiente artístico que estaban vinculados al "rusito manguero".**

Por otra parte, la detención de Eduardo Roberto Páez, como ya informáramos, se sigue manteniendo como consecuencia de un acuerdo entre el juez doctor Vallejos y el abogado defensor del detenido, doctor Juan Carlos Rodríguez.

Como se recordará, durante una reunión mantenida por el juez con el abogado, se acordó en que el magistrado no disponía prisión preventiva a Páez con la condición de que el defensor no presentara ningún escrito solicitando la libertad del procesado. De esa manera, se daba el tiempo suficiente a la instrucción para que continuara con las diligencias encaminadas a establecer la culpabilidad o la inocencia del detenido.

Respecto de los "empresarios del ruido" (Osvaldo Pojatti, Raimundo Akel, su hermano Pedro, Mouriño y de Guidi) que fueron nuevamente citados por el juez, como ya informáramos, trascendió ahora que todos ellos ratificaron sus declaraciones anteriores en lo que hace a la relación que tenían con Jorge Raúl Socolovsky.

Frustran Maniobra con Cheques Falsos

La policía de la seccional 15ª descubrió el hilo de lo que parece una vasta organización de estafadores, cuando comprobó que el cheque del Banco Internacional presentado por Ester Bollirout Ransen en la compañía Hansen Touring, en la avenida Córdoba 415, cinco veces asaltada, por la suma de 2.314.250 pesos moneda nacional, era falso y su falsificador fue individualizado como Arnoldo Sánchez, argentino, de 24 años, que operaba con la nombrada, que actualmente se encuentra prófuga. El citado cheque fue presentado en la agencia para cubrir el costo de dos pasajes hacia Hamburgo, por 6.500 dólares, unos 22.750 pesos de la nueva moneda argentina.

OTRA TRAGEDIA EN UN PASO A NIVEL

Poco antes de la medianoche de ayer ocurrió un gravísimo accidente en el paso a nivel ubicado en la calle Constanza, localidad de Monte Grande. La locomotora número 2.572 embistió a un colectivo de la línea 501, conducido por Roberto Lucas, arrastrándolo 50 metros. El vehículo quedó a un costado de los rieles y el pasajero José Heroldo sufrió graves lesiones. Al retirar el vehículo fue hallado debajo del mismo el cadáver de Ricardo Américo Ventura, también pasajero, que había quedado aprisionado entre los hierros. Cabe señalar que al ocurrir los hechos, las barreras estaban levantadas. El encargado de ellas, Carlos Villa, fue detenido, confesando "que se había quedado dormido".

Ya son varias las veces en que la crónica policial debe encargarse de asuntos parecidos. Al parecer, muchas barreras ferroviarias se hallan en manos de gente no idónea para el cargo, lo que constituye un peligro sin duda grave para la población, tanto como para los ferrocarriles.

UN AGENTE DE POLICIA FUE MUERTO A BALAZOS

De una trágica agresión resultó víctima un agente de la Brigada de Investigaciones de la Zona Norte. Se trata del agente Eugenio Medina, que acompañado de sus compañeros Miguel Correa y Antonio Guthu realizaba anoche operaciones de rutina. En efecto, siendo las 20 horas, la citada comisión advirtió que en la ruta 197 y Panamericana, jurisdicción de General Pacheco, se hallaba un automóvil Fiat con cuatro sujetos en su interior. En cumplimiento de sus obligaciones los policías se dispusieron a interrogarlos, pero cuando se hallaban a poco menos de un metro del vehículo, uno de sus ocupantes descerrajó desde el interior del mismo cinco balazos a quemarropa que hicieron blanco en el cuerpo de infortunado agente Medina, el que cayó bañado en sangre, hallando la muerte de inmediato.

Uno de los secuaces del asesino descendió rápidamente del coche, y tomando el arma reglamentaria del extinto hizo fuego en repetidas oportunidades contra los agentes Correa y Guthu, quienes repelieron en la misma forma la inesperada y bárbara agresión. Cabe destacar la arrojada y valiente actitud de los compañeros del policía asesinado, quienes milagrosamente salvaron sus vidas.

• La Fuga

Los disparos atrajeron la atención de un automóvil de la Unidad Regional Tigre, que a cargo del sargento Wenceslao Herrera y Juan José Crenti recorrían la zona, y que de inmediato se hicieron presentes en el lugar para sumarse a los detectives de la brigada en el infructuoso intento de impedir la fuga de los feroces delincuentes.

Los pistoleros, de cuya peligrosidad da cuenta bien a las claras lo sucedido, lograron huir en el automóvil Fiat 1500, el que fue hallado posteriormente por los policías que los perseguían. Se ignora si se habrían producido bajas entre los prófugos a quienes las autoridades procuran empeñosamente identificar.

El agente Eugenio Medina tenía 43 años, era casado y deja cinco hijos. Gozaba —dentro y fuera de la repartición a la que pertenecía— de un excelente concepto y de una reputación intachable. Sus restos son velados en Avenida Maipú 2860, Olivos, y recibirán sepultura mañana a las 10 en el cementerio local.

• Los Marginales

Este desgraciado suceso ha concitado la atención de las autoridades policiales y sin duda provoca honda consternación en la opinión pública en general, por cuanto el auge de la delincuencia se ve día a día acrecentado. Los marginados sociales se han cobrado una nueva víctima y la comunidad toda se ve seriamente amenazada por la crueldad y ensañamiento puestos de manifiesto en los últimos tiempos por la delincuencia organizada, con su secuela de sangre y dolor que azota los hogares de los inocentes inmolados.

A último momento pudo comprobarse que diversas comisiones de la brigada Norte y de la Unidad Regional de Tigre, con las pocas referencias que obran en su poder, se abocaron a la investigación del crimen, confiándose en el pronto esclarecimiento del mismo.

ESPOSA DEL FRANCES

El Mecanismo de Turbios Negocios de Contrabando



El director de Investigaciones formula declaraciones a CRONICA sobre el asesinato del francés contrabandista.

ROSARIO, 14 (De nuestros enviados especiales). — Por medio de las declaraciones de numerosos elementos allegados a conocidos contrabandistas que han desaparecido de la ciudad, temerosos ante los procedimientos policiales en busca de los asesinos del francés Cai Henry Pageot, las autoridades locales han logrado establecer el "modus operandi" de las organizaciones delictivas dedicadas a introducir mercaderías extranjeras.

Según todo lo actuado policialmente la central ejecutiva de las organizaciones está en Asunción, Paraguay, donde se reciben los cargamentos de mercaderías, tales como cigarrillos, máquinas de sumar, calcular, aparatos de radio y telas, además de alcaloides, pero en mucho menos proporción.

Las compras son efectuadas en Estados Unidos o Europa por representantes de los grupos contrabandistas, y luego la mercadería se envía a Paraguay, cuya proximidad con la Argentina facilita el traslado en pequeñas cantidades y mediante la utilización de aviones chicos. Estando la mercadería en Paraguay, comienza el traslado a la Argentina, como queda dicho en pequeñas cantidades para no despertar la codicia de otros delincuentes, conocidos como "mejicanos" y, además para despistar a las autoridades.

La zona bonaerense cercana a la capital era el lugar preferido de las organizaciones con asiento en Paraguay, para aterrizar con contrabando, pero posteriormente, al ser descubiertas varias operaciones, resolvieron operar en el interior, donde las grandes distancias facilita los aterrizajes y la impunidad. Fue así que individuos con antecedentes policiales, convertidos en los últimos años en millonarios gracias a sus actividades contrabandistas, resolvieron trasladarse al interior del país, especialmente Rosario y Santa Fe, donde pueden actuar con mayor impunidad y, además, para las autoridades locales ellos son ilustres desconocidos.

Pero no en todos los casos ha ocurrido eso. Existen otros aspectos en las distintas células. Por ejemplo, hay organizaciones que han enviado al interior solo a sus pequeños colaboradores para que se encarguen de descargar las máquinas, trasladar la mercadería y posteriormente distribuirlas. Es decir, que son esos pequeños eslabones los que corren todos los riesgos, ya que los financistas de las operaciones y verdaderos cerebros permanecen en la Capital Federal, aparentando ser honestos comerciantes.

• *La Custodia Paga*

Siempre de acuerdo con las últimas actuaciones de la policía local, se ha establecido que otro rubro muy rendidor de las actividades de contrabando es la custodia de la mercadería. Son contratados pistoleros que deben seguir en automóvil a los camiones con el cargamento, y a varias cuadras del depósito se desvían, condición esta que deben respetar indefectiblemente, ya que los dueños de las mercaderías no quieren que nadie sepa la ubicación del depósito. Cada viaje custodiando un camión representa para los elementos del hampa contratados, 150.000 ó 200.000 pesos, según la carga.

• *Amplían la Actividad*

Desde hace dos años a esta parte, el contrabando ha dejado de ser un negocio tan brillante como era antes, debido a la saturación de la plaza ya que cualquier delincuente común, con una relativa cantidad de dinero, se dedicaba a traer mercaderías extranjeras.

Esa circunstancia obligó a los grandes capitales al servicio del contrabando a ampliar sus actividades. Las piedras preciosas, el oro y los alcaloides fueron los nuevos rubros, y que en la actualidad constituyen casi el 75 por ciento de las actividades de las organizaciones contrabandistas.

La ampliación de las actividades se debió también, en relativa proporción, a la reforma del Código Penal, que convirtió el contrabando en un delito no excarcelable. Si bien con las piedras preciosas, el oro y los alcaloides también se incurre en el delito de contrabando, la posibilidad de detención es mucho menor, pues son menos personas las que intervienen y la reserva es mucho mayor.

En el caso de los alcaloides, por ejemplo, las organizaciones envían solo a una persona denominada "correo", que no tiene antecedentes policiales y que su viaje está justificado por otras razones.

MISTERIOSO CRIMEN: HOMBRE CON EL CRANEO DESTROZADO A GOLPES

Profundo misterio rodea la muerte de un hombre que correctamente vestido apareció en una obra en construcción, con el cráneo destrozado a golpes. El sereno de la obra, a pesar de que se considera que nada tiene que ver con el suceso, quedó preventivamente demorado. En la intersección de las calles Madariaga y Billinghurst, de Dock Sud, se levanta una construcción, donde cumple funciones de sereno Francisco Seoane.

Fue precisamente Seoane quien en la mañana de ayer, al levantarse, halló en la escalera el cadáver de un hombre que presentaba tremendos impactos en la cabeza. Rápidamente se dio aviso a la seccional 3ª de Avellaneda, cuyo personal se constituyó en la obra en cuestión, estableciendo que la víctima era de, aproximadamente, 40 años de edad, y entre sus ropas no se hallaron documentos o indicios que permitan su identificación. El extinto, que es desconocido en el barrio, vestía un traje negro, camisa blanca y corbata azul. El médico forense que lo examinó determinó que la muerte se produjo a causa de tremendos golpes que le fueron aplicados con un objeto contundente y que le hicieron estallar la cavidad craneana. Como medida preventiva, las autoridades dispusieron que el sereno Seoane quedara detenido, hasta tanto se clarifique el episodio. Fueron tomadas huellas dactilares de la víctima y se remitió la ficha a la ciudad de La Plata para lograr su identificación.

• *Ultimado*

Un empleado de 20 años de edad, apareció en un baldío asesinado de un balazo en el pecho. El occiso, según sus familiares, no tenía enemigos, presumiéndose que fue víctima de asaltantes que tras darle muerte lo despojaron de los objetos de valor.

El cadáver fue descubierto por un vecino de la localidad de Eufrasio Alvarez, que en horas de la medianoche del viernes regresaba a su hogar, cuando advirtió que en el baldío existente en la intersección de las calles Pueyrredón y Paso yacía un hombre.

Rapidamente dio aviso a las autoridades policiales y al constituirse una comisión se comprobó que el hombre estaba sin vida, presentando un orificio de bala en el pecho. Por averiguaciones practicadas posteriormente entre los vecinos, se logró identificar al extinto.

Era Delfín R. Arturia, de 20 años de edad, empleado, domiciliado en la finca situada en la calle Margarita Thompson 709, de la misma localidad. Sus familiares, al ser interrogados por la policía manifestaron que estaban alarmados por la demora del joven, que generalmente regresaba a su hogar temprano. Agregaron que no le conocían enemigos ni problemas con mujeres.

Los pesquisantes se inclinan a suponer que Arturia fue víctima de despiadados asaltantes que le dispararon a quemarropa. Se inició el respectivo sumario, procurándose identificar y detener a los asesinos.



El cadáver del hombre que apareció sin vida en una obra en construcción, al ser retirado por autoridades policiales. La víctima aún no fue identificada y hay mucho misterio.

• *Sereno Baleado*

Un sereno de una estación de servicio, que se resistió ante dos asaltantes, fue asesinado a balazos. Los criminales lograron escapar y las autoridades policiales realizan activas diligencias tendientes a identificar y detener a los homicidas. A causa de un llamado telefónico anónimo, en la seccional de San Antonio de Padua se tuvo conocimiento, a la 0.15 de ayer, que en la estación de servicio ubicada en la intersección de la avenida Rivadavia y Paladino había ocurrido un grave episodio.

Cuando llegó una comisión policial, comprobó que el sereno de la estación de servicio, Emilio Alvarez, se hallaba gravemente herido de bala. Con la premura del caso fue trasladado al hospital local, pero falleció en el trayecto. Durante una minuciosa inspección en la estación de servicio, los pesquisantes descubrieron un espejo retrovisor y una tapa de tanque de nafta, ambos elementos pertenecientes a una motocicleta marca Gilera, razón por la cual se presume que el o los asesinos —presumiblemente eran dos— viajaban en una máquina de esa marca.

CHOQUE: DOS MUERTOS

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — Un accidente de trágicas consecuencias ocurrió hoy en horas del mediodía, en la intersección de las rutas 178 y 16, en jurisdicción de esta ciudad. Un vehículo marca Peugeot conducido por Alberto Luis Cainelli, argentino, de 47 años, domiciliado en la ciudad de Reconquista, chocó contra un automóvil Dodge que circulaba por la ruta 178, guiado por Alberto De Matías, también argentino, de 65 años. El Peugeot quedó destruido a causa del impacto, falleciendo su conductor. Alberto De Matías quedó herido y Clelia Colángelo de Matías, su esposa, también pereció.

LICITACION

SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE
DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD

Llámase a licitación pública a fin de adjudicar las obras que se detallan a continuación:
Las propuestas deben ser presentadas en las fechas y horas fijadas, en la Sala de Licitaciones, Avda. Maipú 3, planta baja, Capital Federal.

BUENOS AIRES:
MARZO 19 A LAS 15 (Expte.: 15508-1º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 67** - Ruta 9 - TRAMO: GARIN — CAMPANA — SEGUNDA SECCION (obras básicas y pavimento de hormigón armado) Ley 18188 $ 10.100.000,— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 200,— PLAZO OBRA: 24 meses.

BUENOS AIRES:
MARZO 23 A LAS 15 (Expte.: 14712-1º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 68** - RUTA 9 - TRAMO: GARIN — CAMPANA — (construcción y ensanche de puentes) Ley 18188 $ 4.410.000,—. PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 100,—. PLAZO OBRA: 12 meses.

MISIONES:
MARZO 24 A LAS 15 (Expte.: 15823-15º-1969) **LICITACION PUBLICA Nº 87** — RUTA 12 — TRAMO: MONTECARLO — ELDORADO — COLONIA M.A.D.O. (ejecución de pavimento bituminoso) Ley 18188 $ 8.000.000.— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 100.— PLAZO DE OBRA: 18 meses.

MISIONES:
MARZO 25 A LAS 15 (Expte.: 17397-15º-1969) **LICITACION PUBLICA Nº 88** — RUTA 12 — TRAMO: COLONIA MADO. — COLONIA WANDA — (obras básicas, pavimento bit. y puente de horm. armado sobre los Arroyos Aguaray-Miní y Aguaray-Guazú) Ley 18188 $ 7.560.000.— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 150.— PLAZO DE OBRA: 18 meses.

CORDOBA:
ABRIL 3 A LAS 15 (Exptes.: 12287-2º-1968 - 7444-2º-1969 - 12225-2º-1968 - 12810-2º-1968). **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 76** — RUTA 7 - TRAMOS: LABOULAYE — RIO BAMBA (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 9.630.000,— LABOULAYE — RIO BAMBA — PUENTE ALTO NIVEL S/F.C.G.S.M. en prog. 1.798,20 (67 m. de longitud) Ley 18188 $ 340.000,— RIO BAMBA — LA CAUTIVA (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 9.030.000,— LA CAUTIVA — MACKENNA (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 8.030.000,— PROPUESTAS INDIVISIBLES PARA EL TRAMO: LABOULAYE — RIO BAMBA y PARA EL PUENTE ALTO NIVEL y/o EN CONJUNTO O SEPARADAS PARA LOS TRAMOS: RIO BAMBA — LA CAUTIVA o LA CAUTIVA — MACKENNA. PRECIO PLIEGOS: Ley 18188 $ 150.— 20.— 150.— y 150.— respectivamente. PLAZO OBRAS: 18 meses.

CAPITAL FEDERAL:
ABRIL 6 A LAS 15 (Expte: 6186-V-1969) **LICITACION PUBLICA Nº 89** — TRABAJOS DE REMODELACION DE LAS INSTALACIONES CORRESPONDIENTES A LA JEFATURA DE LA DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS Y PROYECTOS a realizar en el edificio de la Casa Central de la Repartición (construcción de tabiques y tabiques muebles para sub-división de locales) Ley 18188 $ 31.600.— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 8.— PLAZO EJECUCION TRABAJOS: 90 días calendario.

CORDOBA:
ABRIL 7 A LAS 15 (Exptes.: 12809-2º-1968 - 12742-2º-1968 - 7445-2º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 77** - RUTA 7 - TRAMOS: MACKENNA — WASHINGTON (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 5.930.000,— WASHINGTON — LIMITE CON SAN LUIS (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 10.300.000,— WASHINGTON — LTE. C/SAN LUIS — PUENTE ALTO NIVEL S/F.C.G.S.M. en prog. 1594,75 (variante) (construcción de un puente) Ley 18188 $ 380.000,— PROPUESTAS PARA EL TRAMO: MACKENNA — WASHINGTON y/o EN FORMA CONJUNTA CON EL GRUPO INDIVISIBLE WASHINGTON — LTE. C/SAN LUIS Y PUENTE ALTO NIVEL. PRECIO PLIEGOS: Ley 18188 $ 100,—, 200,— y 20,— respectivamente. PLAZO OBRAS: 18 meses.

SAN LUIS:
ABRIL 14 A LAS 15 (Expte.: 12743-14º-1968) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 78** - Ruta 7 - TRAMO: LIMITE CON CORDOBA — VILLA MERCEDES (obras básicas y pavimento bituminoso) Ley 18188 $ 6.730.000,— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 150,— PLAZO OBRA: 18 meses.

NEUQUEN:
ABRIL 17 A LAS 15 (Expte.: 493-12º-1970) **LICITACION PUBLICA Nº 90** — RUTA 237 — TRAMO: Km. 35 — PICUN LEUFU (construcción de obras básicas, tratamiento superficial bituminoso tipo triple y dos puentes de hormigón armado) Ley 18188 $ 4.541.200.— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 100.— PLAZO DE OBRA: 12 meses.

JUJUY:
ABRIL 21 A LAS 15 (Expte: 1916-6º-1970) **LICITACION PUBLICA Nº 91** — RUTA 9 — TRAMO: YALA — LEON (construcción de obras básicas y pavimento bituminoso tipo doble y tres puentes) Ley 18188 $ 4.695.000.— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 100.— PLAZO DE OBRA: 18 meses.

RIO NEGRO:
ABRIL 24 A LAS 15 (Exptes.: 13239-20º-1969 - 13218-20º-1969 - 13363-20º-1969 y 13364-20º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 79** - RUTA 251 - TRAMOS: EMPALME RUTA 22 — KM. 60 (obras básicas y trat. bituminoso) Ley 18188 $ 7.030.000,— KM. 60 — GENERAL CONESA (obras básicas y trat. bituminoso) Ley 18188 $ 6.360.000,— GENERAL CONESA — LAGUNA CORTES (obras básicas y trat. bituminoso) Ley 18188 $ 5.690.000.— LAGUNA CORTES — SAN ANTONIO OESTE (construcción, traslado y retiro de alambrados, etc.) Ley 18188 $ 6.730.000,— PROPUESTAS EN CONJUNTO O SEPARADAS. PRECIO PLIEGOS: Ley 18188 $ 150,—, 150,—, 100,— y 150,— respectivamente. PLAZO OBRAS: 20 meses.

RIO NEGRO:
MAYO 7 A LAS 15 (Exptes.: 15457-20º-1969 - 16559-20º-1969 - 16238-20º-1969 y 15000-20º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL e INTERNACIONAL Nº 80 - RUTA 3** - TRAMOS: SAN ANTONIO OESTE — EMPALME RUTA 23 (construcción de camino) Ley 18188 $ 3.580,000,— EMPALME RUTA 23 — ESTANCIA LA PORFIA (obras básicas y pavimento flexible) Ley 18188 $ 4.260.000,— ESTANCIA LA PORFIA — SIERRA GRANDE (obras básicas y pav. bituminoso) Ley 18.188 $ 4.090.000. SIERRA GRANDE - ARROYO VERDE (obras) básicas y pav. bituminoso) Ley 18188 $ 5.920.000,— PROPUESTAS PARA LOS TRAMOS: SAN ANTONIO OESTE — EMPALME RUTA 23 y EMPALME RUTA 23 — ESTANCIA LA PORFIA. SE ACEPTARAN PROPUESTAS EN CONJUNTO INDIVISIBLE SIN OPCION A SEPARACION DE LAS MISMAS. PARA EL CONJUNTO INDIVISIBLE DE LOS DOS PRIMEROS TRAMOS Y PARA LOS OTROS DOS TRAMOS RESTANTES, POR LA EJECUCION DE UNO, DE DOS o DE LOS TRES TRAMOS (CONSIDERANDO COMO UN SOLO TRAMO EL CONJUNTO INDIVISIBLE) PRECIO PLIEGOS: Ley 18188 $ 100,—, 100,—, 100,— y 100,— respectivamente. PLAZO DE OBRA: 18 meses.

CHUBUT:
MAYO 20 A LAS 15 (Exptes.: 10212-13º-1969 y 10236-13º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL Nº 81** - RUTA 3 - TRAMOS: UZCUDUM — EMPALME RUTA 268 (obras básicas y tratamiento bituminoso) Ley 18188 $ 6,930.000,— EMPALME RUTA 268 — MALASPINA (obras básicas y tratamiento bituminoso) Ley 18188 $ 7.210.000,— PROPUESTAS EN CONJUNTO o SEPARADAS. PRECIO PLIEGOS: Ley 18.188 $ 150.— CADA UNO - PLAZO DE OBRA: 20 MESES.

CHUBUT
JUNIO 3 A LAS 15 (Exptes.: 11818-13º-1969 - 11390-13º-1969 y 12007-13º-1969) **LICITACION PUBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL Nº 82 - RUTA 3** - TRAMOS: MALASPINA — PAMPA SALAMANCA (obras básicas y tratamiento bituminoso) Ley 18188 pesos 6.160.000.— SECC. PAMPA SALAMANCA — Km. 45 (CAÑADON PILAR) (obras básicas y tratamiento bituminoso) Ley 18.188 pesos 5.430.000,— SECCION: CAÑADON PILAR — CAÑADON FERRAIZ (obras básicas y tratamiento bituminoso) Ley 18188 $ 4.660.000,— PROPUESTAS EN CONJUNTO O SEPARADAS. PRECIOS PLIEGOS: Ley 18188 $ 150,—, 100,— y 100,— respectivamente. PLAZO DE OBRA: 20 meses.

JUJUY:
ABRIL 15 A LAS 15 (Expte.: 105-6º-1970) **LICITACION PUBLICA Nº 85** - RUTA 34 - TRAMO RIO DE LAS PAVAS — CIUDAD DE SAN PEDRO (obras básicas y calzada pavimentada con tratamiento bituminoso superficial tipo triple y cuatro puentes) Ley 18.188 pesos 11.739.500,— PRECIO PLIEGO: Ley 18188 $ 200,—. PLAZO DE OBRA: 22 meses.

ADQUISICIONES:
Las propuestas deben ser presentadas en la Sala de Licitaciones y la consulta y venta de pliegos puede efectuarse en la División Compras (planta baja) de esta DIRECCION NACIONAL.

MARZO 17 A LAS 13 (Expte: 769-L-1970) **LICITACION PUBLICA Nº 5.534** — PARA ADJUDICAR LA PROVISION DE TRES (3) GALPONES METALICOS DESARMABLES y DE TRES (3) TINGLADOS. Ley 18188 $ 46.200.—
MARZO 17 A LAS 13.30 (Expte.: 14870-17º-1969) **LICITACION PUBLICA Nº 5.535** — PARA ADJUDICAR LA PROVISION DE SEIS (6) GALPONES METALICOS DESARMABLES LEY 18188 $ 72.000.—
MARZO 19 A LAS 13 (Expte.: 15199-L-1969) **LICITACION PUBLICA Nº 5.536** — PARA ADJUDICAR LA PROVISION DE DOS (2) GALPONES METALICOS DESARMABLES Ley 18188 $ 28.000.—
MARZO 19 A LAS 13.30 (Exptes.: 15591-L-1969 **LICITACION PUBLICA Nº 5.537** — PARA ADJUDICAR LA PROVISION DE 39 PROTECTORES DE CARTER Y PARTE INFERIOR DE TANSMISION DE TRACTOR "ALLIS CHALMERS", MODELO HD-11-EP. Ley 18188 $ 220.000.—.

ADECUAN LA LEGISLACION LABORAL A LAS NORMAS INTERNACIONALES

La Secretaría de Trabajo dio a conocer el texto de la ley 18.624 en virtud de la cual se adecua la legislación nacional con las disposiciones de los convenios internacionales de trabajo número 33, sobre edad mínima, 79, sobre trabajos nocturnos de los menores y 90 sobre trabajo nocturno de los menores que actúan en la industria.

El texto expresa en su artículo primero: agréguese al final del artículo 1º de la ley Nº 11.317 los párrafos siguientes: "Durante el curso escolar las horas de asistencia diaria sumadas a las del trabajo no podrán exceder de siete horas y la autorización pertinente no podrá otorgarse para trabajar en los días domingo y feriados nacionales ni durante las horas fijadas para su asistencia a la escuela. Queda prohibida la ejecución de trabajos ligeros a los menores de 14 años durante el período de 14 horas consecutivas que comprende el intervalo que transcurre entre las 20 horas y las horas del día siguiente. A los efectos de este artículo se considerarán trabajos ligeros ocupaciones y empleos tales como los de mensajeros, repartidores de periódicos, trabajos relacionados con los deportes y los juegos y recolección y venta de flores y frutos".

En el artículo 2º se sustituye el artículo 2º de la ley 11.317 por el siguiente: "Ningún menor de 14 años podrá ser ocupado en caso alguno en el servicio doméstico, ni en explotaciones o empresas industriales o comerciales, sean privadas o públicas, de lucro o de beneficencia. Quedan exceptuados de la prohibición establecida en el presente artículo, previa autorización del Ministerio de Menores, aquellos ocupados en las empresas que solo trabajen los miembros de la misma familia y siempre que no se trate de ocupaciones nocivas, perjudiciales o peligrosas".

El artículo 3º agrega al final del artículo 4º de la ley 11.317, el párrafo siguiente: "La autoridad competente entregará a todo menor de 18 años ocupado en la vía pública, por su cuenta propia o ajena, una libreta de trabajo que el interesado deberá conservar en su poder y presentar a requerimiento de la autoridad encargada de la vigilancia y contralor del trabajo de los menores". El artículo 4º sustituye al artículo 6º de la ley 11.317 por el siguiente: "Los menores varones de 14 a 18 años no sujetos al cumplimiento de escolaridad obligatoria, no podrán ser ocupados en trabajos nocturnos, entendiéndose por tal el intervalo de 12 horas consecutivas que comprenda el período entre las 22 y las 6 horas del día siguiente, sin distinción de épocas ni temporadas, salvo en el servicio doméstico ejercido en un hogar privado. En circunstancias excepcionales, y ello únicamente en lo que concierne a los menores varones de más de 16 años, la Secretaría de Estado de Trabajo, en coordinación con la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia de la Comunidad o los organismos provinciales competentes, después de consultar las organizaciones interesadas de empleadores y de trabajadores, podrán sustituir el lapso indicado por el comprendido entre las 23 y las 7 horas del día siguiente. El menor, mayor de 14 años, sujeto al cumplimiento de escolaridad obligatoria, deberá tener 14 horas consecutivas de descanso nocturno, comprendiendo el intervalo entre las 20 y las 8 horas del día siguiente. No se podrá ocupar a mujeres en trabajo nocturno, entendiéndose por tal el intervalo de 12 horas consecutivas que comprenda el período entre las 20 y las 6 horas del día siguiente, salvo en aquellos servicios que, por su naturaleza no industrial, son preferentemente desempeñados por mujeres. En caso de establecimientos fabriles que desarrollen tareas en 3 turnos diarios que abarquen las 24 horas del día, el período de prohibición absoluta será sustituido por uno comprendido entre las 22 y las 6 horas del día siguiente. En las empresas de espectáculos públicos nocturnos, podrán trabajar mujeres mayores de 18 años". El artículo 5º sustituye al artículo 19º de la ley 11.317 por el siguiente: "Se establecerá en todo el territorio nacional un adecuado sistema de vigilancia y contralor del trabajo de los menores. Son autoridades de aplicación de la presente ley, en la Capital Federal y en los lugares y materia sujetos a jurisdicción federal, la Secretaría de Estado de Trabajo en coordinación con la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia de la Comunidad, y en las provincias las autoridades que determine la respectiva reglamentación. La policía cooperará con dichas autoridades en la verificación de las infracciones".

• *Viajantes*

Varias resoluciones adoptó la 62ª asamblea general de la Asociación Viajantes de Industria y Comercio, cuyas deliberaciones se efectuaron en la sede de la organización, Pozos 134, y fueron presididas por el afiliado Edmundo H. Culino, actuando como miembros informantes de la comisión directiva de AVIC, su secretario general, Eduardo Arrausi y el secretario de finanzas Enrique Maradei. Durante su transcurso se consideró la actividad sindical y social efectuada por la organización en el ejercicio año 1969, la que fue aprobada por asentimiento unánime, al igual que los resultados económicos alcanzados, que otorgaron un superávit de 14.233.931 pesos moneda nacional.

Igualmente, la asamblea expresó su total solidaridad con los trabajadores de El Chocón, en conflicto, que bregan por el reconocimiento de sus legítimos y auténticos representantes y por mejores y humanas condiciones laborales y de vida, y rindió homenaje a la memoria del ilustre ciudadano y legislador Alfredo L. Palacios.



GRAFICOS

La Lista Rosa-Blanca convocó a los jubilados gráficos a una asamblea que se realizará el martes a las 18, en Piedras 756, departamento 1º, en la que se informará sobre la marcha de la campaña de apoyo a la lista "Unificación", que se presentará en el próximo acto eleccionario de la Federación Gráfica Bonaerense.

Como ya es de dominio público, las elecciones del gremio tendrán lugar el domingo 22, de 8 a 22, en la sede sindical Paseo Colón 731.

• *Vestido*

Con motivo de finalizar hoy la temporada de pileta —período 1969-1970— en el Club de los Obreros del Vestido (Punta Chica), se realizarán durante el día diversos juegos y entretenimientos, para finalizar sobre la tarde con un gran festival artístico y bailable animado por orquestas de actualidad.

El 17 parten para la colonia de vacaciones en La Falda (Córdoba, Hotel Río Grande), por un período de 10 días y acompañadas por un familiar, las electas reina y princesas del Vestido junto a las reinas elegidas por F.O.N.I.V.A. en las filiales de Concordia (Entre Ríos) y Pergamino (Buenos Aires).

Docentes: Darán una Declaración y Formulan un Llamado al Gremio

El Comité Unificador Docente de Acción Gremial (CUDAG) decidió hacer un llamado a los maestros y profesores de las escuelas de todo el país a fin de que no decaiga su espíritu en el interés y participación que les compete para la solución definitiva de sus problemas profesionales. Asimismo, el cuerpo resolvió exponer en una declaración la actitud a asumir en defensa de los derechos de la docencia argentina.

El documento dado a conocer por el CUDAG señala que mantiene su posición con relación a los siguientes puntos:

"1º) Remuneraciones: el índice 805 estipulado para el presente año ha sido superado por el alza permanente del costo de vida y el que corresponde a los docentes del orden provincial, no alcanza siquiera al ya mencionado anteriormente, de 805 pesos por punto. 2º) En el aspecto previsional no solo nada se ha corregido, sino que nuevos agravios se suman en las declaraciones oficiales, a los ya inferidos. El CUDAG reitera, con inocultable cansancio moral, que no pretende regímenes de excepción sino la recuperación de las conquistas sociales alcanzadas en el ejercicio de su específica función y el reintegro de los derechos adquiridos y anteriormente en ejecución, en materia previsional. 3º) Obra Social: el beneficio que la misma, costeada por sus afiliados, reportaba a la docencia, está prácticamente suspendido en sus efectos y no solo no se reorganiza sino que se priva de su administración a sus legítimos responsables e interesados".

• *En Córdoba*

CORDOBA, 14 (De nuestro corresponsal). — La Unión de Educadores de la Provincia decidió no iniciar las actividades docentes del presente año lectivo y cumplir una huelga de cinco días a causa de la falta de satisfacciones oficiales sobre incremento del índice salarial. La resolución será considerada en la fecha por el Congreso Provincial de Docentes.

• *En Ushuaia*

USHUAIA, 14 (De nuestro corresponsal). — No se iniciarán las clases en los establecimientos nacionales primarios de esta ciudad el lunes próximo. Esto se debe a que no se ha recibido, pese a los requerimientos formulados, las listas correspondientes a interinatos y suplencias que fija el Estatuto del Docente. Los maestros titulares designados solo alcanzan en la Escuela Nº 1 al 20 por ciento mientras que en la Escuela Nº 3 se debe cubrir los cargos (20 en total) con personal suplente.

GESTION FERROVIARIA

La Fraternidad expresó que informaciones publicadas por un matutino el 11 del actual consignan la audiencia concedida el 10 a La Fraternidad por el ministro de Bienestar Social, indicando que la misma tuvo por motivo considerar aspectos vinculados con la ley de obras sociales sindicales. La Fraternidad aclaró que dichas informaciones son inexactas, puesto que el motivo de la entrevista fue exponer el problema de la demora en los primeros pagos de las jubilaciones a los ferroviarios que se acogen al beneficio, y así también otros asuntos vinculados al Instituto de Servicios Sociales para Ferroviarios. En ningún momento se consideró aspecto alguno de la ley de obras sociales sindicales, ya que —por lo que respecta a La Fraternidad— todo lo atinente a esa materia es resorte actualmente de la Comisión Normalizadora y Reorganizadora de la CGT.

Continúa un Paro de Metalúrgicos

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — No se han registrado variantes de interés en la situación originada entre la patronal y el personal de obreros de la planta ACINDAR de Villa Constitución.

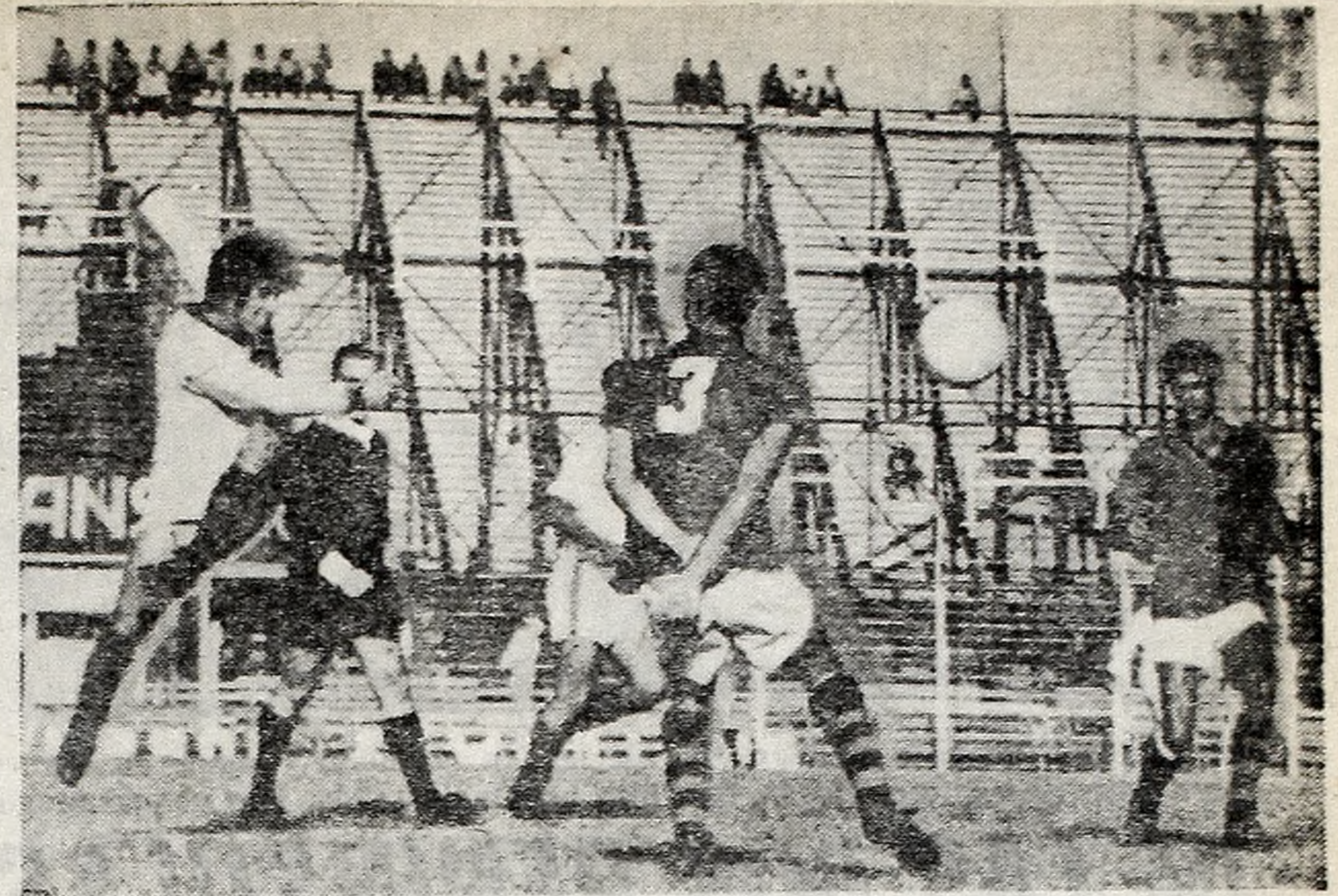
El paro continúa en toda su magnitud y reina en esa ciudad clima de tensa calma, observándose a la vez un dispositivo policial

Supervisores: Comicios

La Asociación de Supervisores de la Industria Metalúrgica ha convocado a elecciones para la renovación parcial del consejo directivo central para los días 1º, 2 y 3 de abril y establecer un plazo hasta el 17 a las 18 a los efectos de la presentación de listas de candidatos. Se han establecido 18 mesas fijas y 37 volantes. Los afiliados jubilados y de empresas con menos de 6 empadronados deberán votar en la mesa Nº 1 ubicada en la sede central, Tucumán 1645, así como también aquellos afiliados que por cualquier circunstancia, no tuvieran comunicación sobre dónde pueden votar.



Drago ya está vencido. Ayala había tirado y ante el rechazo del arquero, Tojo tocó corto al gol. García Amaijenda palpita la jugada. Más atrás, Bulgheroni observa la culminación de la jugada sin poder impedir la concreción del segundo gol local.



Ayala, como se puede apreciar, remató con gran fuerza cuando lo rodeaban varios jugadores de Colón. El bombazo del delantero sanlorencista venció totalmente a Drago. San Lorenzo sin jugar bien, venció merecidamente a un opaco Colón.

Se Clasificó Para los Cuartos de Final de la Copa Argentina

SAN LORENZO SIN CONVENCER

En un partido de opaco relieve técnico, San Lorenzo de Almagro superó merecidamente a Colón de Santa Fe por 4 goles a 1, clasificándose semifinalista de la Copa Argentina, ya que en el partido inicial jugado en el field de su oponente, había igualado sin abrir el tanteador.

Es evidente que la intrascendencia de este torneo, solo sirve para tratar de homogeneizar los equipos con vistas al Metropolitano que se inicia el domingo, ya que el ritmo que se impone a los partidos acusa la lentitud propia de jugadores que aún no han recuperado su mejor estado físico.

San Lorenzo está incluido dentro de esta tesitura, ya que su labor de ayer, pese a su amplia victoria, no conformó a sus parciales, que en muchos pasajes de la primera etapa, silbaron al equipo y exteriorizaron su disconformidad al término de la misma, frente al palco ocupado por los directivos.

El 4-3-3 diagramado por "El Ciclón", se mantuvo estático durante ese periodo, ya que la pesadez de Tojo, Cocco y Telch en medio campo, los distanció de sus tres delanteros netos, facilitando la labor de línea de fondo visitante, donde H. Figueroa y Canosa se bastaban para neutralizar las individualidades de L. Figueroa, receptor de todas las cargas de los punteros Ayala y García.

La pelota circuló mayor tiempo en los pies de los jugadores santos, pero la carencia de ideas claras en el área, por falta de hombres en función de atacantes netos, se estrellaba ante un rival que recién se animó después de la media hora, contraatacando con mayor asiduidad, pero sin generar peligro para el arco de Buttice, donde Villar y Albrecht acusaban solvencia, mientras Sconfianza, con alguna vehemencia, imponía presencia física frente al inquieto Di Meola.

San Lorenzo 4 Colón 1

SAN LORENZO: Buttice; Sconfianza, Rosl, Villar, Telch, Albrecht, Ayala, Tojo, L. Figueroa, Cocco y García Amaijenda. A.S.: D'Alessandro. D.T.: P. Dellacha.
COLON DE SANTA FE: Drago; Jáuregui, H. F. Figueroa, Canosa, Bulgheroni, Córdoba Ruscitti,-Ceballo, Di Meola, Borgogno y Velázquez. A.S.: Caracci. D.T.: J. González.
Gol en el primer tiempo: 40 m. Ayala (SL).
Goles en el segundo tiempo: 4 m. Tojo (SL); 26 y 40 m. García Amaijenda (SL); 34 m. Córdoba (C).
Cambios: En Colón: Giombi por Canosa y Mottura por Velázquez. En San Lorenzo Rodríguez por Ayala.
Arbitro: J. C. Rodríguez. **Cancha:** San Lorenzo.
Recaudación: $ 591.200.

Una carga de Telch por la izquierda, creó zozobra para Drago, indicando la necesidad del adelantamiento de los medio campistas, y sobre el final, una individualidad inspirada de Ayala, le hizo maniobrar por el centro, y desde fuera del área sacó un zurdazo potente que se clavó en el ángulo, poniendo el 1 a 0 con que finalizó la etapa. Y la ovación apagó, en parte, los silbidos de la hinchada local.

Apenas reanudado el partido, escapó Ayala por la punta anulando a su marcador y su potente remate rebotó en el pecho de Drago, concretando Tojo. La ventaja tranquilizó a San Lorenzo; elevaron su rendimiento Cocco y Tojo acompañando a sus ágiles. Villar fue un delantero más y Telch se movió con mayor soltura. Y en la misma medida en que Colón disminuía su rendimiento, crecía la avidez santa, que sin llegar a jugar un gran partido, acusaba la solidez necesaria para justificar un marcador abultado. La salida de Canosa en la visita, debilitó su línea de fondo, pues el ex velezano había jugado en forma criteriosa. Giombi y Mottura, que luego relevó a Velazquez, no justificaron su inclusión, ya que acusaron fallas notorias.

El trabajo generoso de Córdoba y Borgogno, solo tuvo eco en la movilidad de Ruscitti, único delantero con vocación de tal, y que provocó algún sofocón a Rosl, que acusó mucha lentitud.

Después del tercer gol local, generado en una carga de Ayala que concretó García Amaijenda con buen remate bajo, el partido disminuyó en su ritmo y con menos exigencias en las marcas, se adelantaron los "sabaleros", perdiendo excelentes oportunidades para descontar por la falta de serenidad en el área, donde Buttice fue exigido para cubrir algunas falencias de sus compañeros.

El premio a esa inquietud lo logró Córdoba, que de cabeza conquistó el único gol rojinegro, y como corolario, logró García Amaijenda el mejor gol de la jornada, con un impresionante remate alto, desde fuera del área, que Drago alcanzó a tocar sin impedir la caída.

El 4 a 1 final, aunque pareciera abultado, refleja las diferencias entre ambos conjuntos. San Lorenzo, acusó evidente superioridad, pero sin llegar a brillar. Faltó homogeneidad de conjunto y un déficit ofensivo que mejoró en la etapa final, pero sin la solvencia esperada de un equipo con aspiraciones.

En cuanto a Colón, solo fue una composición modesta, sin mayores figuras.

COMO ENTRE AMIGOS, LOS ANDES LE GANO A QUILMES

Quilmes 1 Los Andes 2

Los Andes venció a Quilmes en lucha amistosa por 2 a 1. El partido, que debía efectuarse con los equipos superiores, debido a un conflicto entre los jugadores visitantes y sus directivos, tuvo que realizarse con elementos de reserva y divisiones inferiores, a puertas abiertas, o sea sin cobrar entrada, y para colmo de males, sin arbitraje oficial ni jueces de línea.

El señor A. García, juez designado a tal efecto, fue comunicado a su llegada al estadio por el intendente del club Quilmes, señor Labore, y el vicepresidente de Los Andes, señor Palacios, de la resolución adoptada de suspender oficialmente el cotejo debido al problema del club Los Andes. El árbitro hizo firmar el acta correspondiente y se retiró con sus colaboradores. Hubo que recurrir a un referee circunstancial, señor Dagorre, quien no pudo conseguir jueces de línea. Con este tono informal se desarrolló el cotejo en forma desordenada y con muchos cambios en el complemento que deslucieron lo poco lucido. Dentro de la improvisación ganó bien el visitante.

QUILMES: Fillol; Sernia, Mansilla, Amichini, Puppo, Regueira, Cottón, Dellasavia, Gómez, Villalba y Leeb. A.S.: Traverso. D.T.: C. Faraone.
LOS ANDES: Martínez; Frenner, Quanuncio, Vignale, Zanabria, Suárez, Donato, Cloquell, López, Bustamante y Cabalairo. A.S.: Velazco. D.T.: A. Miller.
Goles en el primer tiempo: A los 8' Zanabria (LA), y a los 34' Dellasavia (Q).
Gol en el segundo tiempo: A los 5' Cloquell (LA).
Incidencias: A los 43' del primer tiempo, y a los 15' del segundo, Puppo desvió dos penales.
Cambios: Al comenzar el segundo tiempo, en Quilmes, Poncini entró por Sernia y Traverso por Fillol. En Los Andes, Villar por López. Luego se registraron los siguientes cambios: Bourras por Dellasavia; Barriga por Villar; Sernia por Villalba; Zanabria por Bustamante, éste expulsado, y Naselli por Puppo.
Cancha: Quilmes.

V. Dalmine 5 C. Córdoba 1

Las cifras que registró el partido dicen más que cualquier comentario. Villa Dalmine resultó un equipo compacto, que supo en todo momento qué hacer y cómo hacerlo. Central Córdoba, por su parte, comenzó jugando bien, pero se fue quedando en la misma medida en que crecía su oponente.

Excursionistas 0 Arsenal 1

El tono quizá por demás amistoso que tuvo el encuentro, no llegó a conspirar contra el mismo. Tampoco quiere decir esto que lo visto haya tenido contornos brillantes ni mucho menos, pero se jugó a un nivel aceptable. Fundamentalmente así lo hizo Arsenal, que fue justo ganador por 1 a 0, pero que no pudo concretar en las cifras todo lo mucho mejor que actuó.

Arsenal, con la inclusión de Martino y Deluchi, dos hombres jóvenes que han revitalizado al equipo, dominó durante los 90 minutos de juego. Solo en raras ocasiones pudo salir Excursionistas de su letargo para intentar una reacción que siempre resultó un esfuerzo fallido.

Pero solo en la segunda etapa consiguió Arsenal, que el marcador hablase de todo lo que se había laborado. A los 16 minutos del complemento, Berazategui colocó el tanteador 1 a 0 a favor de la visita en lo que sería, a la postre, resultado final.

EXCURSIONISTAS: Hernández; Gil, Lutte, Pilla, Sigma, Morriello, Motta, Sicilia, Alves de Souza, Ugarte (Guilardenghi) y O. López. D.T.: Rubén Nario.
ARSENAL: Cámpora (Luque); Dudzik (Jurado), Menutti, Domínguez, Glavosich, Espada, Berazategui, Deluchi, Martino (Somma), Grondona y Villar. D.T.: Elena.
Gol en el segundo tiempo: A los 16 minutos Berazategui (A).
Arbitro: E. Gabano.
Cancha: Excursionistas.
Recaudación: No se cobró entrada.

Arg. de Quilmes 1 L. N. Alem 2

El cotejo, pese a ser amistoso y jugado, incluso sin árbitro oficial, deparó momentos de interés debido al entusiasmo puesto de manifiesto por sus actores. En el primer periodo Alem ejerció una leve superioridad, basada en el mejor trabajo del medio campo, en el cual se destacaron Suárez y Benítez, superando así la labor poco fructífera de Giordano y Cid. Ello valió a los visitantes un predominio que supo usufructuar Nonis y que dio tranquilidad a todo el conjunto.

Los cambios que ambos equipos presentaron en la etapa final, favorecieron a los "mates", pero sin poder recuperarse del segundo gol, desaprovecharon varias oportunidades y cayeron ante un lógico y justo vencedor.

ARGENTINO DE QUILMES: Galván; Julio, Fernández, Carrizo, Giordano, Rojas, Ardizzone (Devicenzi), Cid, Pereyra, Llorente y Calvo. A.S.: Matula. D.T.: J. Angel.
LEANDRO N. ALEM: Alday; Martínez, Noetti, Solari, Suárez, Revechi, Lavítola, Benítez, Lauría, Arévalo (Repetto) y Nonis. A.S.: Marcó. D.T.: De León.
Gol en el primer tiempo: 24', Nonis (LNA).
Goles en el segundo tiempo: 21', Revechi (LNA) y 35' Devicenzi (AQ).
Cancha: Argentino de Quilmes.

Estudiantes 3 Liniers 3

ESTUDIANTES DE BUENOS AIRES: Mainente (De Mayer); Gamarra, Rognoni, Araujo, Polcer (Sciulli), Esperanza, Cajal (Novelli), Barrera, Alvarez, Pérez (Aquino) y Valletta. A.S.: De Meyer. D.T.: Trigilli.
LINIERS: Olivera (Marín); Díaz, Britos, Staltari (González), Nielsen, Lettieri, Heredia, Pizarro, García, Lorenzo y Tutavac (Cortés). A.S.: Marín. D.T.: Montaño.
Goles en el primer tiempo: A los 17' Alvarez (E); a los 41' Tutavac (L), y a los 44' Pizarro (L).
Goles en el segundo tiempo: A los 20' Rognoni (E); a los 25' Aquino (E), y a los 35' García (L).
Incidencias: A los 3' del segundo tiempo se retiró lesionado Valletta.
Cancha: Estudiantes de Buenos Aires. **Arbitro:** D. Di Gregorio (U.A.A.)

Flandria 4 Almagro 0

Un partido demasiado amistoso, aunque Flandria tuvo mayor predisposición para tratar la pelota. Almagro, a excepción de dos o tres jugadores estrenaba un equipo nuevo, que recién hoy jugó su primer partido.

Lógicamente eso se notó en la cancha y Flandria con dos punteros sobre la raya y un volante eficaz (Marchinelli) se bastó para ganar cómodamente.

FLANDRIA: Arnaiz (Curiese); Villeta, Tarchini, Scardulla y Díaz (Aranda); Dotta, Marchinelli y Martiarena (Repetto); L. Medina, Sosa (López) y P. Medina. A. S.: Curiese. D. T.: Mansilla.
ALMAGRO: Piazza (Pepe); Magesties (Petriela), Núñez, González y Martínez; Santamaría, Moreno y Jara (Tavella); Vidal Ayala, Benítez Cáceres y Etchenaussi. A. S.: Pepe. D. T.: A. Yebra.
Gol en el primer tiempo: 37' Martiarena (F).
Goles en el segundo tiempo: 5' Sosa (F), 18' Marchinelli (F) y a los 30' L. Medina (F).
Juez: Furlani. **Cancha:** Atlanta.



El "itálico" Pompilio eludió a Castiñeiras (en el suelo) y siguió su avance para batir al arquero Viegas, que hizo una mala salida. Fue el primer gol

DE LAS DOS PENINSULAS, ITALIA TUVO MAS ATAQUE

Sportivo Italiano se impuso a Deportivo Español por tres tantos contra uno en el partido disputado ayer por la "Copa dos Penínsulas". El encuentro tuvo lugar en la cancha de Ferrocarril Oeste ante escasa cantidad de público. Ambos conjuntos aprovecharon la oportunidad para probar a los nuevos valores que defenderán las respectivas camisetas en la presente temporada futbolística.

El triunfo de Italiano puede considerarse justo en razón de que fue su alineación la que apareció más armónica durante todo el encuentro, aun en los momentos en que los españoles emparejaron las acciones.

La primera parte del encuentro fue bastante deslucida, ya que predominó el juego centralizado. Sin embargo, Italiano fue buscando la dirección de las acciones hasta que logró llegar al gol pasada la media hora inicial.

En la etapa complementaria salió Español con muchos bríos en busca de la igualdad, pero sus hombres carecieron del orden y de la coordinación necesarios para lograr mantener el uno a uno obtenido merced a un penal.

La reacción de Italiano luego del gol anotado por Bieladinovich no se hizo esperar. Sus hombres de vanguardia se mostraron con mucha solvencia para llegar al área rival. También sobresalió el trabajo de De Ciancio apuntalando desde atrás a sus atacantes.

Los goles de Pompilio y Casal, este último de tiro libre, dieron a Italiano un resultado justamente favorable y a Español el castigo merecido por sus continuos errores en la retaguardia.

Como ensayo de pretemporada queda un buen saldo para los italianistas que se mostraron con ambición y orden. En cuanto a Español, es evidente que deberá ajustar muchas piezas si quiere tener satisfacciones en este 1970.

SPORTIVO ITALIANO: Ricciardi; Casal, Cejas, López, De Ciancio, Coca, Ramallo, Massei, Valentini, Villegas y Pompilio. **A.S.:** Felicetti. **D.T.:** Alberto Violi.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Viegas; Castiñeiras, Sánchez, Sarmiento, Bieladinovich, Di Romano, Rodríguez, Maldonado, Laurita, González y O. Vázquez. **A.S.:** Bignone. **D.T.:** E. Banki.

Gol en el Primer tiempo: A los 32', Pompilio (SI).

Goles en el segundo tiempo: A los 12', Bieladinovich (DE), de penal; a los 35', Pompilio (SI), y a los 37', Casal (SI), de tiro libre.

Cambios: Rojas por Vázquez O. (DE), H. Rodríguez por González (DE), Bignone por Viegas (DE), D. Vázquez por Valentini (SI), y Ríos por Pompilio (SI).

Arbitro: A. Lugones **Cancha:** F. C. Oeste

Recaudación: m$n 485.800.

NUÑEZ: TRIUNFO OFICIALISTA

En el estadio Monumental de Núñez se procedió ayer a la renovación parcial de autoridades de River Plate. Correspondió a la elección de cinco vocales titulares y cinco suplentes, además de la remoción de miembros de la comisión fiscalizadora y del cuerpo de representantes.

Hubo escasa afluencia de asociados por lo que la cifra de votantes llegó a 3.516. La misma está lejos de la elección anterior donde se registraron más de 13.000, habilitándose en la fecha 33 mesas. Triunfó el oficialismo por medio de la "Cruzada Renovadora Riverplatense", que logró 2.154 sufragios, contra 858 de la lista Unidad Riverplatense y 503 de la Agrupación 25 de Mayo.

La Cruzada Renovadora recibió el aporte de 1810 socios varones y 344 mujeres; la Unidad 676 y 182 y la 25 de Mayo, 540 y 53, respectivamente.

De acuerdo a estos guarismos la mayoría ubica un vocal más en el seno de la Comisión Directiva, al no haber logrado la minoría el cincuenta por ciento de los sufragios, como lo estipula el estatuto de la entidad. Los seis puestos logrados por la Cruzada Renovadora serán ocupados por los señores Plinio Garibaldi, Angel Di Carlo, Manuel García, Francisco Gutiérrez, Francisco Minnicelli y el doctor Alfredo Davicce, mientras que el doctor Juan Couto se incorpora por la Unidad Riverplatense.

ARGENTINOS Y PLATENSE, SE ENFRENTAN EN VILLA CRESPO

Los dos partidos restantes de los octavos de finales de la Copa Argentina se disputarán esta tarde. A las 17 horas en cancha de Atlanta se enfrentarán Argentinos Juniors y Platense, y a las 18 horas en Santiago del Estero el representativo local del Club Mitre recibirá a Chacarita Juniors.

Entre los rivales del primer partido —Argentinos y Platense— se registró un empate en el partido de ida. En cuanto al otro encuentro hubo un resultado netamente favorable a Chacarita en el primer encuentro que tuvo lugar en Salta, donde se impuso a Mitre por 4 a 0.

INDEPENDIENTE: **Hay disconformidad del director técnico Manuel Giúdice con la posible incorporación del zaguero Andrés Bertolotti al plantel. El "colorado" desearía que se contrate a un uruguayo que jugó el primer tiempo en el partido contra Deportivo Morón. Se trata de Salvador Picot, de 22 años, que milita en el Liverpool de la vecina orilla.**

CHACARITA: *El club de San Martín contrató al defensor uruguayo Rubén Loaces, suplente de Atilio Anchetta en el club Nacional de fútbol. La nueva figura "funebrera" viajará hoy a su país y regresará dentro de 48 horas para incorporarse al plantel.*

GIMNASIA: Está en tratativas por dos valores pampeanos. Se trata del arquero Elías Amián Galant y el volante Félix Omar Villalba, del Club All Boys, de Santa Rosa. Por el guardameta deberán pagar dos millones por el préstamo por un año y diez millones —"viejos" por supuesto— si deciden quedarse con él. Por Villalba aún no están establecidas las condiciones del pase.

DEPORTIVO MORON: **Los del "gallito" pretenden al defensor Bravo de Independiente. Asimismo han contratado a Abritta, ex All Boys, y a Quiroga, de Uruguay. También podrían vender a Pagano y Borruto a All Boys.**

ESTUDIANTES: *Ayer por la tarde estuvo en La Plata el presidente de Chacarita, señor Enrique Nader, quien conversó con Mariano Mangano sobre la posibilidad de que Orife continúe un año más a préstamo en la entidad "tricolor".*

Por la Copa Libertadores Juega con B…

RIVER QUIE…

Penúltima presentación de River y el Bolívar en la ronda eliminatoria de la Copa Libertadores. Jugarán a las 21 horas en el Monumental y el resultado puede decidir quién será el acompañante de Boca a las semifinales de la competencia. Dado que River, con solo un empate —hasta el presente suma 5 puntos— habrá asegurado su clasificación. La empresa es mucho más difícil para el Bolívar que, no solo tiene que ganar su cotejo frente a los "millonarios" —cosa bastante improbable—, vencer en el partido de vuelta al campeón de su país. Y —como si todo lo antedicho no fuera suficiente— esperar que River no consiga un solo punto en su cotejo frente a Boca.

Aparentemente las cosas están netamente decididas. El paso de los equipos argentinos sorteando con relativa facilidad el "fantasma" de la altura aclaró bastante el panorama. Empero, Bolívar demostró estar muy por encima de sus connacionales de Universitario. Esto y el hecho de jugar hoy su última chance lo obligarán a entregarse enteros por la consecución de un resultado favorable.

Tras su traspié inicial en el cotejo debút frente a Boca, River levantó su standard de juego en forma paulatina. Su última presentación, el 9 - 0 frente a Universitario— record en lo que hace a diferencia de goles en partidos por la copa— avalan todo lo dicho. En Núñez se espera el partido con señalado optimismo.

El equipo trabajó a fondo y todo el plantel demostró encontrarse en óptimas condiciones. Gennoni es el único que acusa una pequeña dolencia, pero s… en el banco de los suplentes.

Bolívar también trabajó ayer … intensiva. Solo el argentino Ter… pero se descuenta su participació… también argentino, confirmó que e… alistará al mismo equipo que tral… frente a Boca. Con respecto del … mostró cierto optimismo. "Sé que l… **ciles, pero espero que mis much… satisfactoria. Hasta ahora es un … portar normalmente los noventa… dado que generalmente los días …**

LOS EQU…

RIVER: Carballo; López, Dominic… cio, Montivero, Rodríguez, D… Mas. **A.S.:** Pérez. **D.T.:** Angel …

BOLIVAR: Nery; Cayo, Mario Ro… da, Costas, Blacutt, Luján, Te… larza. **D.T.:** Norberto Fernánd…

Arbitro: Se designará entre la s… J. Cruzat (Chile), D. …osa… to (Uruguay).

Cancha: River Plate

CON DOS GOLES DE BENITO, VELEZ TRIUNFO EN CORDOBA

CORDOBA, 14 (De nuestro corresponsal). — El representativo de Vélez Sársfield pasó a los cuartos de finales de la Copa Argentina al derrotar aquí al local Instituto Central Córdoba por dos goles a cero. El primer partido entre ambos rivales había terminado igualado sin tantos.

Ayer Vélez se mostró claramente superior a su rival a través de los noventa minutos de la lucha. La victoria del team porteño aparece así como incuestionable por la diferencia notable entre la tarea realizada por los hombres de la "V" azulada y los cordobeses. Estos carecieron de penetración y en ningún momento supieron hallar la ruta hacia el bien defendido arco de Cavallero.

Vélez Sársfield sin inquietarse demasiado supo arribar a un resultado netamente favorable. El oportunismo de Benito abrió el marcador en la primera etapa y a pesar de ser la ventaja mínima el ganador jugó sin ningún apremio dando siempre la sensación de ser dueño del partido.

Al principio del segundo tiempo intentaron los cordobeses una reacción pero ésta no dio mayores resultados por la impenetrabilidad de la retaguardia visitante. El final, en el último minuto, nuevamente Benito llegó al gol, dándole al tanteador cifras más claras y justas.

• ***La Síntesis***

INSTITUTO CENTRAL CORDOBA: Balverdi; Gutiérrez, Arata, Díez, Roca, Moyano, Regis Lima, Moreno, Martinelli, Beltrán y Cherini.

VELEZ SARSFIELD: Cavallero; Ferrari, Sinatra, Correa, Zóttola, Palacios, Gómez, Ríos, Benito, Vitale y González.

Gol en el primer tiempo: A los 31' Benito (VS).

Gol en el segundo tiempo: A los 44' Benito (VS).

Cambios: Pignanelli por Gómez (VS). Bossio por Roca (ICC) y Carvalho por Martinelli (ICC).

Cancha: Instituto. **Arbitro:** Juan Bos…

Recaudación: $ 10.345 (ley 18.188).

POR PENALES Y P…

MENDOZA, 14 (De nuestro corresponsal). — A penales (4-3) siguió Lanús en la Copa Argentina. En el partido de vuelta frente al Palmira venció por 2 a 1. Con este resultado las posiciones quedaron igualadas en todo. Ya que en el encuentro inicial Palmira había obtenido a su favor igual tanteador. En consecuencia fue necesario recurrir a los 5 penales que establece el reglamento. Y aquí comenzó a pasar lo curioso. El primero en disparar fue Lanús. El comisionado para tal misión fue Albacetti. Ejecutó el primero y contuvo el golero Camargo. Vicente —que estaba en el banco de los suple… que no había entr… gar—, suplió al pri… nero. Vicente fu… Tiró cuatro penale… todos. Schanz se e… efectuar los de l… cinos. Anotó los 3… Y cuando parecía… te cuando menos … igualdad, Ballester… vo en forma ma… restantes remates…

El primer tien… leve saldo en fav… cal. Pero la falt… vencia de sus de… impidió sacar p… tal circunstancia… complementario, … quien dombió cas… tad. Solo la act…

EN ESTUDIANTES-B…

LA PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — Los pocos espectadores que presenciaron el 0 a 0 entre Estudiantes y Banfield salieron evidentemente insatisfechos. Fue un encuentro amistoso y de éstos casi siempre es dable esperar que los dos contendores, menos atados que si jugaran por los puntos, jueguen un poco más sueltos, menos defensivamente. Es exactamente lo que no se vio en la cancha.

Si bien en la primera etapa lució bien Banfield, cuidándose en defensa pero contragolpeando peligrosamente por intermedio de un Cáceres muy efectivo, en el complemento el encuentro decayó mucho. Al principio —insistimos— López y Tagliani en media cancha lograron armar a su equipo y Estudiantes, que fue totalmente inofensivo para atacar, se mostró absolutamente inoperante para cortar ese tándem López-Tagliani.

Cáceres fue el encargado de concretar en peligro el buen trabajo de los dos ya nombrados y así, al término de los primeros 45 minutos, era lógico pensar en Banfield como hipotético ganador del encuentro, en tanto repitiese la labor de la primera parte.

Pero no fue así. Mientras Estudiantes seguía sin llevar nada de peligro a la valla de Minoian, confundiéndose en pases cortos alrededor del área sin definir nunca, Banfield, no sabemos por qué, se quedó en la labor netamente defensiva y se olvidó del contragolpe. Así corrieron los minutos sin que se viesen jugadas de algún interés. Solo Cáceres —otra vez— fue el hombre encargado de mostrar que él podía hacer lo que su equipo no lograba.

Y fue 0 a 0, castigo para ambos

ESTUDIANTES: G. Flores; Togneri, Pachamé, Pagnanini, Bilardo, Malbernat, Conigliaro, Solari, Romeo, E. Flores y Verón. **A. S.:** Errea. **D. T.:** O. Zubeldía.

BANBIELD: Minoian; Haak, Jara, Massalis, J. J. López, Tagliani, Lavezzi, Salvatierra, Cáceres, O. López y Roccizano. **A. S.:** Pini. **D. T.:** M. Ignomiriello.

Cambios: Pellegrini por Roccizano (B), Maidana por Massalis (B).

Cancha: Estudiantes - **Arbitro:** B. Leiró.

Recaudación: $ 410.750.



El "Bocha" Flores remata … trolado por Minoián. Part…

on Bolívar, de la Paz, Hoy a las 21

ERE GOLEAR

EQUIPOS

Dominichi, Ferreiro, Merlo, Re-
uez, Daniel Onega, Trebucq y
Angel Labruna.
ario Rojas, Achi, Villarreal, Ra-
ón, Tercilla y Gómez. A.S.: Ga-
ernández.
e la siguiente terna de jueces:
osa (Paraguay) y R. Barre-

Hora: 21

pero se descarta que hoy estará
ayer en forma más o menos
Tercilla aparece disminuido,
ipación. El técnico Fernández,
que en caso de actuar Tercilla
e trabajó con bastante acierto
del cotejo de hoy, Fernández
que las cosas no van a ser fá-
muchachos cumplan en forma
un dilema cómo podremos so-
venta minutos del encuentro,
días subsiguientes a los de la

llegada suelen presentar algunas molestias en los pies y hacer que el cansancio presente señales en forma acelerada. A pesar de esto, que no quiero esgrimirlo como excusa antes de tiempo, creo que cumpliremos en forma más que satisfactoria. Mis muchachos y yo hablamos mucho con respecto al cotejo y creo que las cosas se harán bien... ¿Resultados? esto es muy difícil de pronosticar. Solo espero que la suerte nos acompañe...".

River, tal cual ocurre desde que el profesor Mogilewsky se hizo cargo de la preparación física, no se concentró. Después del entrenamiento de ayer los jugadores se retiraron a sus respectivos domicilios y volverán recién hoy al Monumental, horas antes del partido. Bolívar, por razones obvias, está concentrado en un hotel céntrico.

• *Un Poco de Historia*

Hasta el presente, ambos jugaron igual cantidad de partidos: cuatro. River, que, como ya dijimos, comenzó perdiendo, se rehabilitó y en los tres encuentros siguientes consiguió 5 sobre 6 puntos posibles. Bolívar solo suma en su haber 2 unidades, producto de dos empates. Igualó en el partido presentación frente a Universitario en 2 goles y luego consiguió restarle uno a Boca, al igualar sin tantos. Los otros dos encuentros, el primero frente a River en Bolivia y el del miércoles pasado frente a Boca, lo mostraron perdedor. Empero, a pesar del 0-2 frente a Boca, demostró que no es conjunto para desestimar, aunque en River se comenta que ganar por 9 goles es una cosa muy agradable y que siempre se está a tiempo para repetir...

CENTRAL ELIMINO A NEWELL'S GRACIAS A UN CERO A CERO

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — Terminó empatado sin goles el clásico rosarino por la Copa Argentina. Ni Newell's Old Boys ni Rosario Central pudieron abrir el marcador, y tal situación de igualdad derivó en favor de los centralistas, ya que éstos vencieron en el partido de ida por 1 a 0 a los rojinegros y por lo tanto lograron clasificarse para los cuartos de finales de la Copa Argentina.

El primer tiempo fue favorable a Newell's Old Boys, que dominó las acciones en base al buen juego de sus volantes, que tuvieron pricridad en la zona del medio campo. Sin embargo, el trabajo de éstos no tuvo la debida trascendencia en el ataque, donde sus empeñosos ágiles carecieron de la necesaria serenidad frente al arco, dando lugar a los sucesivos despejes de la bien plantada retaguardia centralista.

• *Segundo Tiempo*

En el segundo tiempo las cosas variaron. Los nervios ganaron a los "fiulistas" y el paso de los minutos dio más tranquilidad a las huestes de Omar Enrique Sívori, que, con un planteo algo especulativo fueron adueñándose del control de las acciones hasta llegar al final cumpliendo el objetivo de mantener el empate.

En síntesis, un resultado justo para un partido parejo que favorece a Rosario Central por lo ocurrido en el primer encuentro.

• *La Síntesis*

NEWELL'S OLD BOYS: Toriani; Musante, Kairuz, De Rienzo, Solórzano, Tersaghi, Coronel, Martínez, Peralta, Zanabria y Becerra. A. S.: Fenoy. D. T.: M. A. Juárez.

ROSARIO CENTRAL: Biasuto; González, Carrascosa, Colman, Fanessi, Mesiano, Balbuena, Bustos, Castronovo, Correa y Gómez. A. S.: Quiroga. D. T.: E. O. Sívori.

Arbitro: L. Boccardi. **Cancha:** N. O. Boys

Cambios: Díaz por Bustos (RC), Alvarez por Martínez (NOB), Zavagna por Gómez (RC)

Recaudación: $ 47.147,20 (ley 18.188).

POR UN RESERVA

suplentes, pero
entrado a ju-
al primer caño-
fue certero.
penales y anotó
se encargó de
los del mendo-
los 3 primeros.
recía inminen-
enos una nueva
illesteros contu-
magistral los
mates.
tiempo arrojó
favor del lo-
falta de sol-
los delanteros le
provecho a
tancia. En el
ario, fue Lanús
casi a volun-
la actuación de

la última línea de Palmira impidió que las cifras fueran mayores.

PALMIRA: Camargo; Rivas, Allende, Zubialde, Dubrosky, Bricco, León, Schanz, Roldán, Palazzo y Salguero.

LANUS: Ballesteros; Capurro, Nicolini, Piazza, Peralta, Cabrero, Carnevali, Nieto, Silva, Guerra y Albacetti.

Arbitro: G. Nimo.
Jugado en: Mendoza.
Goles en el primer tiempo: A los 22', Cabrero (L); 29', León (P), y 38', Cabrero (L).
Cambios: Ostúa (L) suplió a Capurro, Traverso (P) a Roldán y Curia (P) a Palazzo.
Recaudación: $ 2.070.300.

BANFIELD...NADA



...mata en forma violenta tras recibir un pase de Verón. El shot será bien con-... Partido bastante flojo el que disputaron Estudiantes de La Plata y Banfield.

ARGENTINO DE BASQUET: PROVINCIA ES CAMPEON

POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL VILLITA

CATAMARCA, 14 (De nuestro enviado especial). — Buenos Aires se clasificó Campeón Argentino de Básquet. En el cotejo final del XXVII Torneo Nacional superó a Capital por 68-61. Al término del primer tiempo Buenos Aires mandaba en el tanteador por un simple de diferencia (31-30). Al igual que el año pasado en S. Luis, nuevamente Buenos Aires y Capital jugaron la final.

Y al igual que el año anterior, Buenos Aires fue el campeón y Capital su escolta. Esta es la historia del campeonato. Capital es el conjunto que más veces ganó el torneo: 10 veces; Santa Fe 9, Buenos Aires 6, Córdoba 5, Santiago 4, y Mendoza y Tucumán en una ocasión. En San Juan (1965), el certamen quedó desierto.

• *Córdoba: Tercero*

Córdoba superó a Santiago del Estero por 66 a 61. El ganador se clasificó tercero y su vencido ocupó la cuarta colocación en el 37º Campeonato Argentino de Básquetbol. El encuentro fue muy reñido. Y Córdoba, que al término del primer tiempo vencía 32-29, finalmente se alzó en forma merecida con la victoria.

También se llevaron a cabo los dos restantes cotejos por la rueda de ganadores. Tucumán 78, Santa Fe 71, y Mendoza 59, Corrientes 57. De acuerdo a estos resultados Tucumán ocupó la quinta colocación, Santa Fe la sexta, Mendoza la séptima y Corrientes la octava.

• *Consuelo*

Del noveno puesto en adelante —rueda consuelo— los conjuntos quedaron así ubicados: 9º Chaco; 10º Entre Ríos, 11º Chubut, 12º La Rioja; 13º Catamarca; 14º Jujuy, 15º y 16º a decisión del Congreso entre San Juan y Formosa (por la no presentación de ambos en la disputa de un encuentro), 17º Misiones; 18º Río Negro, 19º Salta y 20º Santa Cruz. Este equipo no se presentó en la competencia.

SALDANHA: VALIENTE QUE ARROJA EL ARMA Y HUYE

RIO DE JANEIRO, 14 (EFE). — Reina intranquilidad entre los dirigentes y jugadores de la selección brasileña de fútbol, a raíz del episodio protagonizado ayer por el director técnico, Joao Saldanha, quien acudió al estadio de Flamengo armado con revólver en mano, en procura de su contrincante, Yustrich, director técnico de aquella entidad, el cual profirió insultos contra aquél en una publicación aparecida en la revista "O Cruzeiro".

Las informaciones que se tienen sobre el episodio son contradictorias y van desde las que lo sitúan como un episodio personal entre los dos protagonistas (Saldanha habría dicho: "Fui a darle un abrazo a mi amigo"), las que sostienen que el director técnico del seleccionado estaba embriagado y la última, tal vez la más verosímil, es de que, cuenta de que Saldanha fue decidido a la sede de Flamengo a pedir cuentas a Yustrich, "pase lo que pase".

Las versiones conocidas hoy, a través de la prensa, coinciden en el hecho de que Saldanha forzó al portero de Flamengo, dándole un bofetón, cuando aquél negóse a franquear la entrada en el local. La misma versión agrega que, irritado, Saldanha dio varios puntapiés a un cocinero y enfrentóse ocasionalmente con el guardameta Adao, quien descendía del segundo piso para ver un programa de televisión cuando vio a Saldanha empuñando un revólver al tiempo que le decía que se apartara de su lado.

Frente a este escándalo, la Federación Carioca de Deportes elevó una nota de protesta a la Confederación Brasileña de Fútbol, en tanto esta última entidad sostenía que el caso era de la incumbencia de las autoridades de Flamengo.

Mientras tanto, el presidente de la CBD, Joao Havelange, manifestó a la prensa que el episodio no será suficiente como para restarle el decidido apoyo a Saldanha, para que siga al frente de las "fieras" para las finales de la Copa del Mundo. Consideró que se trata de un mero episodio personal entre los dos técnicos que en nada debe afectar la marcha de los entrenamientos de la selección.

El incidente habríase producido a causa de una frase aparecida en "O Cruzeiro", atribuida al director técnico de Flamengo, que decía así: "Saldanha es un valentón que tira el revólver y sale corriendo", esta expresión hizo montar en cólera al director técnico, el cual hace tiempo que mantiene entredichos con Yustrich, a propósito de partidos y de comentarios radiales formulados por Saldanha.

El incidente no modifica los planes para el partido amistoso que esta tarde sostendrán la selección y Bangú, en el campo de juego de este último club.

UNIVERSIDAD DE CHILE EN BUSCA DE DOS PUNTOS PARA CLASIFICARSE

SANTIAGO DE CHILE, 14 (ANSA). — Universidad de Chile-Deportivo Cali, de Colombia, realizarán hoy su último entrenamiento previo al encuentro que se efectuará mañana en el estadio Nacional por la disputa de la clasificación en el grupo tres de la Copa Libertadores de América.

Universidad de Chile, campeón chileno, que espera lograr como local los puntos necesarios para clasificarse para los cuartos de final, contará en esta oportunidad con Pedro Araya, el puntero internacional, que no jugó en los partidos fuera de Chile por lesión que ya está superada. También jugará Rubén Marcos, pieza fundamental del elenco universitario, que también estaba lesionado.

Por su parte, Deportivo Cali, que ayer se mudó de hotel, no ha tenido problemas y según el técnico Francisco Villegas, llegará al estadio Nacional dispuesto a asegurar su clasificación. Dijo: "Creo que será un partido difícil, puesto que conocemos por referencia lo que rinde el equipo chileno en su cancha, habrá que tomar las providencias del caso. Confío en que sea un buen partido. Nosotros estamos bien y completos".

El partido se efectuará en el estadio Nacional a las 18.30.

• *Importante Ausencia*

La ausencia del argentino Juan Carlos Lallana, descripto como "pieza vital" en el Deportivo Cali, campeón colombiano, ha creado problemas al equipo, que mañana deberá enfrentar en esta capital a Universidad de Chile, en un partido correspondiente a la Copa Libertadores de América. Lallana fue sancionado por infracción en un reciente encuentro. El entrenador del Cali lamentó que Lallana no pueda intervenir en el partido de mañana y destacó que está sometiendo al equipo a un intenso entrenamiento con miras a compensar la ausencia del ex jugador de River Plate.

• *Match Adelantado*

MONTEVIDEO, 14 (France Presse). — Los campeones de fútbol de Venezuela, Deportivo Galicia, y de Uruguay, Nacional, adelantaron el último partido del Grupo II de la Copa Libertadores de América para el próximo lunes por la noche. El escaso interés despertado aquí por este encuentro, debido a que Nacional ya está clasificado para los cuartos de final y Galicia eliminado, motivó esta decisión adoptada anoche. En el partido de ida, disputado en Caracas, el equipo uruguayo había triunfado por 4 a 0.

• *Duelo de Punteros*

ASUNCION, 14 (France Presse). — Los jugadores del América de Cali, vicecampeón del fútbol profesional colombiano, tuvieron hoy un entrenamiento ligero en vísperas del partido que por la segunda vuelta apurarán mañana por la noche contra su similar paraguayo Olimpia.

El partido se jugará en el estadio de Sajonia, y comenzará alrededor de las 21 horas locales. Los colombianos esperan disputar un excelente partido, pero Olimpia es claro favorito para vencer frente a sus propios adictos.

Los diarios brindan amplia información periodística y gráfica de la llegada del América a esta capital, indicando que los jugadores coinciden en manifestar su optimismo acerca del papel que puedan cumplir en Asunción. "**Jugaremos tranquilos**", manifestaron a la prensa.

Guaraní de Asunción, campeón paraguayo, y Deportivo Cali, de Colombia, son punteros absolutos del Grupo 4 de la Copa Libertadores de América, cada uno con seis partidos jugados y 9 puntos.

En el segundo puesto figura Olimpia, de Asunción, con seis partidos disputados y 7 puntos. Con esta posición, Olimpia mantiene sus pretensiones de clasificación, toda vez que pueda liquidar exitosamente los dos cotejos que animará aquí con los cuadros colombianos, y luego los compromisos en Santiago de Chile.

En el cuarto puesto figura América, de Cali, con seis partidos jugados y 5 puntos, luego, Universidad de Chile, campeón de su país, con cinco partidos jugados y 4 puntos.

Cierra la tabla de posiciones el vicecampeón chileno, Rangers, de Talca, con cinco partidos jugados y sin ningún punto.

Se Cree que Caetano y Cortés Fueron Drogados en Los Aromos

Los Dopados se Habrían Inyectado

MONTEVIDEO, 14 (EFE). — Quedó totalmente descartada la posibilidad de que la droga ingerida por los jugadores de Peñarol Cortés y Caetano, se encontraba en el agua tónica bebida por ellos, según lo confirmó la policía técnica que investiga el caso.

Las pesquisas policiales se encaminan ahora hacia los días previos al partido con Nacional, tras el cual se comprobó el uso de estimulantes por los jugadores de Peñarol.

Según las propias declaraciones de los médicos de la Comisión Nacional de Educación Física, el estimulante le fue suministrado a los jugadores en forma paulatina durante la concentración previa al encuentro.

Algunos técnicos de la comisión estiman, incluso que la misma les fue aplicada en forma inyectable. De confirmarse esto indicaría que los jugadores actuaron estimulados conscientemente.

• *Una Amenaza Gremial*

MONTEVIDEO, 14 (EFE). — El fútbol uruguayo está al borde de la crisis total con motivo de la situación planteada por el "doping" descubierto en jugadores del club Peñarol. Mientras prosiguen las investigaciones en forma intensa para tratar de detectar las responsabilidades de cada participante en el caso, surge ahora una seria amenaza por parte de las autoridades de la Mutual de Futbolistas

Según Mazurkiewicz en la reunión convocada para el martes por la mencionada entidad gremial se podrían tomar serias medidas de fuerza. La principal de ellas sería la decisión masiva de los futbolistas de Uruguay de devolver la ficha médica, con lo cual quedarían automáticamente inhabilitados para actuar y con ello se produciría una huelga de hecho.

Asimismo Ladislao Mazurkiewicz afirmó: "Estamos dispuestos a hacernos respetar de una ver por todas...". Tales palabras fueron pronunciadas luego de anunciar la posibilidad del retiro de las fichas médicas lo que se produciría como resultado de la asamblea gremial del martes.

Otras declaraciones que tuvieron especial resonancia en esta ciudad son las del defensor de Peñarol Pablo Forlán, quien dijo: "Yo estoy seguro de que ese día estábamos todos dopados".

• *Habla Cataldi*

MADRID, 14 (EFE). — Refiriéndose al asunto del dopado de los jugadores aurinegros Caetano y Cortés, el dirigente de Peñarol Washington Cataldi manifestó que, en su opinión, se obró con demasiada precipitación y que no cree que ningún hombre de Peñarol se haya drogado en ningún momento. **"El hecho de que la policía haya abierto una encuesta al respecto —agregó— demuestra que no se puede descartar la posibilidad de un sabotaje, de que alguna mano criminal pusiera droga en el alimento de los jugadores anterior al partido del pasado domingo frente a Nacional".**

En otro orden de cosas Cataldi manifestó que el club Peñarol de Montevideo tratará de fichar a los futbolistas peruanos Baylón y Perico León. **"Aunque los jugadores peruanos se han encarecido mucho tras la clasificación del Perú para los mundiales de México, Peñarol tratará de contar con ambos 'cracks' para el próximo campeonato uruguayo"**, agregó Cataldi. Este manifestó igualmente que no piensa llevarse al director técnico Roque Máspoli, recientemente cesado en el Elche, ni a Peñarol ni al seleccionado uruguayo. Cataldi enfatizó que su viaje es de negocios no futbolísticos y, en efecto, él encabeza la misión uruguaya que en Madrid tratará de la venta de carne a España.

CAGLIARI Y JUVENTUS: DECISIVO; ESPAÑA: GRAN CLASICO MADRILEÑO

CAGLIARI, 14 (ANSA). — Cuando sólo restan horas para que se inicie una fecha más del campeonato italiano de fútbol, el mundo del balompié peninsular se halla conmovido ante la proximidad del encuentro que disputarán Cagliari-Juventus. Tanto es el entusiasmo, que casi no interesa el resto de la fecha.

• *Una Locura*

Los "comandos" del gran ejército de hinchas "sardos", partieron ayer por la tarde desde Cagliari hacia Turín, campo de los blanquinegros del Juventus. Estas unidades de fanáticos están guiadas por el "superhincha" del Cagliari, Marius, dueño de un café y jefe reconocido de la hinchada rojiazul.

Los aficionados partieron desde la puerta del café de Marius y salieron acompañados por los acordes del himno del equipo titulado "Fuerza Cagliari". Las motonaves de línea que partieron de esta ciudad y de Olbia, rumbo a la península, sirvieron para transportar a miles de fanáticos mientras que ya es imposible encontrar lugar en los aviones, cuyos asientos se encuentran reservados desde hace varios días.

• *Hoy por la Mañana*

Hoy a la mañana partirán en avión (ya han sido alquilados dos jets y un turbohélice) los últimos hinchas. Se calcula que desde Cerdeña partirán hacia Turín no menos de 5.000 personas, que se reunirán con otras 20.000.

Al Estadio Comunal de Turín habrán de llegar personas del Piemonte, de las regiones cercanas de Suiza, Francia y Alemania.

• *Operativo*

Más de 2.000 policías iniciarán el operativo de seguridad alrededor del estadio y los mismos tienen instrucciones especiales para evitar el accionar de los carteristas. En Turín llueve en forma intermitente aunque la temperatura no es demasiado baja.

Completarán la fecha los siguientes encuentros: Bologna vs. Brescia; Bari vs. Fiorentina; Inter vs. Lanerossi; Nápoli vs. Milan; Lazio vs. Palermo; Sampdoria vs. Roma y Verona vs. Torino.

• *En España*

Una fecha futbolística de importancia es la que se disputará en la península ibérica. Atlético de Bilbao, puntero, enfrentará al Real Sociedad en lo que es la edición española de nuestro River-Boca. Además, Atlético de Madrid recibirá en su campo la visita de Real Madrid. Completan la fecha estos encuentros: Celta vs. Barcelona; Sevilla vs. La Coruña; Mallorca vs. Zaragoza; Sabadell vs. Pontevedra; Las Palmas vs. Granada y Valencia vs. Elche.

CUBILLA MULTADO POR NACIONAL: $ 437.000

MONTEVIDEO, 14 (EFE). — Una severa multa le aplicó el Club Nacional de Fútbol de Montevideo, a su jugador Luis Cubilla, por indisciplina. El ex jugador de River Plate argentino, fue multado en 300 mil pesos uruguayos (437.000 pesos m/n.), a causa de un reciente viaje que hiciera a la ciudad de Buenos Aires sin permiso.

Todo comenzó cuando el técnico de la institución sustituyó a Cubilla durante el último clásico con Peñarol por la Copa Libertadores de América. Luego de ese cotejo, el jugador se apersonó al presidente de Nacional, Restuccia, solicitándole permiso para trasladarse con su familia a Buenos Aires, donde ésta se iba a radicar al parecer definitivamente. Enrique Fernández entendió, y así se lo hizo saber al jugador, que le era imposible acceder a su traslado por la proximidad del partido con Valencia

Luis Cubilla se fue igual, aduciendo que Restuccia le había dado permiso y no regresó a tiempo y tampoco se concentró con el resto del plantel. El director técnico de Nacional, no lo tuvo en cuenta para el partido contra Valencia, ni tampoco en el viaje que Nacional realizó a Porto Alegre, donde mañana jugará frente al Gremio local.

En Montevideo circula actualmente la versión de que Cubilla había planteado a la directiva de Nacional su deseo de irse de Montevideo

MEXICO Y PERU VAN POR TERCERA VEZ

CIUDAD DE MEXICO, 14 (Reuter). — El popular técnico de la selección peruana de fútbol, Waldir Pereira "Didí", manifestó hoy aquí que ya tiene designado el cuadro que alineará mañana el seleccionado nacional incaico en su primer encuentro amistoso frente a la selección mexicana en el estadio azteca.

"Risco o Salinas, como lateral izquierdo, y Cubillas o Cruzado, en la línea media, son las únicas dudas que presenta en su alineación de mañana el seleccionado nacional peruano", dijo "Didí", agregando que el resto del plantel estará integrado por los jugadores titulares.

El seleccionado peruano, que se encuentra en esta capital desde ayer con el objeto de disputar con el preseleccionado mexicano dos encuentros amistosos, el primero a jugarse en esta capital y el segundo en la ciudad de León, tuvo su primer entrenamiento ayer por la tarde en el flamante campo de entrenamiento del club Asturias.

El entrenamiento consistió en un partido interescuadras, además de movimientos de relajamiento de músculos bajo la supervisión del director técnico y del preparador físico, Alejandro Heredia.

Su segundo entrenamiento, se realizó hoy por la tarde en la cancha del estadio azteca y por la noche el director técnico daría a conocer la alineación definitiva para el match de mañana.

Entre los integrantes de la selección visitante hay un optimismo desbordante por llevarse la victoria en los dos cotejos que realizarán en canchas mexicanas.

Pedro "Perico" León, el fuerte centro delantero peruano, quien anotara el único gol con que la selección de su país venció a México en el segundo encuentro en Lima, dijo hoy sentirse un poco mal físicamente debido a que ha subido de peso en los últimos días.



Gran Escándalo en la Serena

PROTESTA Y ABANDONO DE LA ESCUDERIA FIAT

LA SERENA, Chile, 14 (Especial para CRONICA). — La segunda y última etapa de la tradicional San Juan-Coquimbo se largará a partir de las 8 horas, con la inquietud derivada de las clasificaciones registradas en la primera etapa.

Los 505 kilómetros que incluyen el tramo de regreso, por el mismo recorrido a la inversa de la primera etapa, se largarán con solamente 16 participantes. Si bien los habilitados para tomar la salida son 19, es casi seguro que el equipo oficial de la comisión deportiva concesionaria Fiat no largue la etapa final.

La denuncia de Eduardo Rodríguez Canedo, en el sentido que el piloto de la máquina Nº 106, Osvaldo López no lo pasó en ningún momento en el camino y no obstante se clasificó primero, fue desestimada por el presidente de la Asociación Sanjuanina de Volantes, señor Meritello, quien es, además, director de la prueba.

Visto el curso de los acontecimientos, y como el reglamento particular de la prueba nada dice sobre que se podían tomar atajos, el equipo oficial Fiat entiende que se han violado normas éticas y deportivas. Además, Osvaldo López, de confirmarse que cortó camino, habría recorrido ocho kilómetros menos que los demás participantes.

El recorrido de 505 kilómetros, que estipula el recorrido, restándole ocho del atajo, da un total de 497 reales. Mal puede, entonces, según los directivos del equipo Fiat, acordársele el triunfo a un piloto que recorrió menos que todos los participantes.

Leonardo Rosatti, director del equipo Fiat, tomó la resolución de retirar los autos, 104, de Eduardo Rodríguez Canedo, 108, de Miguel Angel Galluzzi, y 109, de Esteban Fernandino, a pesar de las magníficas colocaciones que ostentan los representantes de la marca. Al término de la primera etapa, Canedo estaba segundo; Fernandino sexto, y Galluzzi séptimo. No obstante esto, el equipo, hasta el momento, está retirado de la competencia y es casi seguro que el asunto traerá "cola", ya que se darán a conocer pormenores de irregularidades y se hará una presentación formal ante la CADAD, una vez que el equipo regrese a Buenos Aires.

La carrera, que incluye en el tramo de regreso los mismos pasos de la primera etapa, es decir, La Serena, Vicuña, Rivadavia, Huanta, Tranque La Laguna, Arrequintain, Ciénagas, Talacasto, Matagusanos y Albardón, antes del arribo a San Juan, con el recorrido de 505 kilómetros, completará los 1.010 de que consta la prueba.

En la edición de este año, la San Juan-Coquimbo, que está catalogada como un verdadero "petit" gran premio, se inició con el signo de la mala suerte. La clase C (más de 2.000 centímetros cúbicos) debió anularse, por la deserción masiva, antes del comienzo de varios pilotos chilenos que ratificaron su inscripción y luego no se presentaron a iniciar la porfía.

La confrontación entre máquinas de fabricación argentina y sus similares extranjeras, quedó para mejor oportunidad. Pero no solo esto fue un contratiempo. La carrera está indicada como un verdadero "banco de prueba" para el nuevo Turismo Anexo "J", Grupo 2. Las deserciones fueron muchas, como lo prueba el solo hecho de que solamente 19 máquinas están en condiciones de disputar el tramo final.

El orden de partida, con los Fiat oficiales incluidos, es el siguiente: 1º) el 106, Osvaldo López (Peugeot 504); 2º) 104, Eduardo Rodríguez Canedo (Fiat 1500); 3º) 102, José Migliore (Peugeot 504); 4º) 105, Jorge Ahumada (Fiat 1500); 5º) 111, Fedor Popic (chileno - Peugeot 404); 6º) 109, Esteban Fernandino (Fiat 1500); 7º) 108, Miguel Angel Galluzzi (Fiat 1500); 8º) 107, Alberto Rossi (Fiat 1500); 9º) 2, Rosmaldo Visintini (Auto Unión), primero de la clase "A" entreverado con los más "grandes" de la clase "B"; 10º) 117, "El Gitano" (Peugeot 404); 11º) 103, Francisco "Paco" Mayorga (Peugeot 504); 12º) 1, Félix Defilippo (Renault 1093); 13º) 13, Alberto Rey (Renault 1093); 14º) 9, Alberto Domínguez (Auto Unión); 15º) 8, Alfredo Carlomagno (Fiat 600); 16º) 19, Leonel Bernardi (Renault 1093); 17º) 14, A. Mallea de Oro (Renault 1093); 18º) 6, Héctor López Gaido (Renault 1093) y 19º) el coche número 17 de Juan Guirao, que interviene con un Fiat 600.

Las últimas informaciones recogidas en La Serena confirman el retiro del equipo Fiat, cuyos integrantes ya partieron para San Juan con todos los antecedentes del caso. La carrera pierde así gran parte de su interés, toda vez que la lucha quedará reducida ahora entre los Peugeot que ocupan las primeras colocaciones y los Fiat 1500 particulares de Jorge Ahumada y Alberto Rossi, que son los únicos de la clase B (de 1151 a 2000 cm3.) que quedan aún en carrera y con chance para escalar posiciones. En San Juan, se verá al final de la prueba quién gana la batalla.

JUNIN RECORDO A EUSEBIO MARCILLA

Hace 14 años cayó para siempre, en caminos santafesinos, disputando una carrera de lo que fue la pasión de su vida, el Turismo Carretera, quien en vida se llamó Eusebio Marcilla. "El Caballero del Camino", título ue conquistó en el recordado accidente de Fangio en el 48, cuando en plena montaña y en la carrera Buenos Aires-Caracas, el "chueco" se desbarrancó y falleció su acompañante, Daniel Urrutia.

Marcilla, que venía detrás, paró, recogió a ambos y abandonó la carrera. "El Caballero del Camino" fue recordado en su ciudad natal, Junín, con diversos actos, donde acudió su público que no lo olvida y que, como signo de admiración y evocación permanente, bautizó con su nombre el moderno autódromo que se está levantando en la progresista ciudad bonaerense.

Una Huelga nos Dejó sin Piezas Vitales

Si bien en un cablegrama enviado al Automóvil Club Argentino, el director técnico del equipo argentino YPF de competición,, señor Héctor Staffa, ratificó la inscripción del equipo para debutar en la carrera del 30 del corriente en Truxton, Inglaterra, es dudosa la participación de Reuteman y Caldarella en la prueba.

Ocurre que la escuadra argentina recién recibirá los autos el día 20 del corriente y quedaría poco tiempo para entrenamientos y adaptación de los pilotos a las máquinas.

En la carrera se han anotado las principales figuras mundiales, incluido, entre ellas, el actual campeón del mundo, de fórmula 1, Jackie Stewart. Los autos Brabham del equipo argentino, se retrasaron en su entrega, porque en Inglaterra se desató una huelga y la fábrica constructora no puede armar los autos ya que carece de llantas, portamazas y otras piezas vitales para los monopostos.

Con absoluta responsabilidad, Staffa prefiere salir a competir cuando todas las condiciones estén dadas. Para la carrera de Truxton hay 44 participantes oficialmente anotados. Eso quiere decir que será necesario efectuar pruebas de clasificación para eliminar máquinas. Si los argentinos, con el poco tiempo de que dispondrán están a más de dos segundos de los 15 primeros, se optará por no largar la primera carrera, ya que, antes que nada, se quiere brindar a la afición europea una emagen de organización y responsabilidad. Desde el día 21, los argentinos girarán en Truxton, un viejo aeródromo convertido en circuito y del rendimiento de hombre y máquinas, dependerá el ansiado debut.

EL MUNDO PODRA VER EN COLORES EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE "F-1"

MADRID, 14 (ANSA). — El Gran Premio de España, segunda carrera con puntaje para el Campeonato Mundial de Conductores, que se disputará en el circuito de Jarama, en Madrid, el 19 de abril próximo será transmitido en colores por el circuito televisivo de "Mundovisión".

La transmisión será captada en todo el continente americano, en Australia, Japón y Nueva Zelandia.

A través de los circuitos de Eurovisión, el Gran Premio será transmitido en Europa Occidental y por intervisión en Europa Oriental.

Al hacer hoy el anuncio, el director general de la "Odacisa", la empresa que administra el circuito del Jarama, afirmó que ésta será la primera vez en que un acontecimiento deportivo que tiene lugar en España, se transmite en colores, por la televisión de todo el mundo.

Por ser la primera vez que un evento de esta naturaleza se televisará en colores para todo el mundo, los organizadores de la transmisión están desde hace días instalando equipos especiales para asegurar un máximo de fidelidad. Además, el hecho de que una carrera de automóviles inaugure este tipo de transmisiones habla bien a las claras de la importancia que tiene la Fórmula 1 en todo el mundo.

ARDILLITA ARANDA GANO FACILMENTE

El Título de Campeón Quedó en Buena Zurda

DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, JORGE MORTOLA

SAN JUAN, 14 (De nuestro corresponsal). — El campeón argentino de los welter junior, Juan Aranda, 63,500 kgs., dejó atrás las flojas actuaciones de sus últimos tiempos, defendiendo éxitosamente su título, ante un aspirante, Julio "Polvorita" Catalini, 63,400, que en realidad exhibió un boxeo muy rudimentario en abono de sus pretensiones. Mas esa incapacidad técnica se enriqueció en parte con la tenacidad expuesta en el ring.

Ante un adversario que se mostró atropellador, violento, con ansias de matador, pero ciego en sus arrestos, la "Ardillita" Aranda, no tuvo mayores inconvenientes para realizar en el ring del Parque 25 de Mayo de esta ciudad, una exposición acabada de su boxeo sutil, habilidoso, aunque falto de potencia, logrando una ovación de los numerosos aficionados que produjeron una recaudación que osciló en los tres millones de pesos.

En realidad, Aranda nos ha demostrado muchas veces que es el primer admirador de su modalidad pugilística, que es difícil de apreciar, porque solo está destinada a quienes gustan del boxeo propiamente dicho o mejor aún, al arte de la defensa propia, en su más exigente expresión. Aranda no se deja pegar, sin utilizar la huída, con esquives oportunos, pasos al costado o atrás, exacto sentido de la distancia y por momentos también del tiempo, virtudes éstas en las que Catalini es un lego absoluto. Pero Aranda, en el aspecto ofensivo, logra puntos sin violencia, con buenas manos que no lastiman de manera que sus adversarios se pueden jugar en ataques alocados. Catalini lanzó golpes impresionantes, que generalmente pasaron de largo o murieron en los brazos del campeón y alguno en su espalda, que quedó claramente lastimada.



Estó fue en síntesis la pelea de San Juan en la que Juan "Ardillita" Aranda defendió su corona argentina medio mediano junior. La mano izquierda del campeón trabajó sin descanso y de esta forma logró su amplia victoria.

Después de las primeras cuatro vueltas en que Aranda esperó pacientemente que Catalini se cansara, como ocurrió, el campeón comenzó a mortificar al aspirante con una zurda estupenda, trabajadora, que prácticamente ganó la batalla, ayudada de vez en cuando por la derecha en cruces o en hooks exactos.

La segunda mitad del combate fue un monólogo. Catalini terminó agotado físicamente y destruido anímicamente, después de recibir una verdadera lección de boxeo, que hidalgamente reconoció.

La Federación Argentina de Box envió al señor Gómez para arbitrar y los señores Monti y Stern para jurados. Estos le dieron la victoria a Aranda 119 - 114 y 118 - 114, respectivamente, mientras que el jurado sanjuanino, señor Mataix, falló 120 - 115 en coincidencia con el enviado de CRONIGA. Esta circunstancia lo hace merecedor del elogio, ya que puso justicia en el fallo superando el localismo, desde que no comprendemos qué round vieron perder a Aranda los jurados oficiales.

La única objeción que merece el buen trabajo del campeón, es la propia incapacidad de Catalini, que facilitó su labor.



BETHEA ANTICIPO EN EL LUNA SU CALIDAD

La derrota sensacional del campeón mundial de los medianos Nino Benvenuti a manos del joven norteamericano Tommy Bethea, ocurrida en Melbourne, ha comenzado a tener consecuencias. Según un cable recibido de la agencia EFE, fechado en Roma, ha quedado suspendido el combate que Benvenuti habría de realizar el 23 de mayo en la localidad yugoslavia de Umago, con título en juego ante el 4º del ranking mundial Doyle Baird.

Muchos aficionados han comenzado a recordar que Tommy Bethea fue vencido en agosto de 1969 por nuestro campeón, Carlos Monzón, ambos en la foto, y ese recuerdo se esgrime para extrañarse por la victoria de Bethea.

En efecto, Tommy Bethea peleó en el Luna Park con el campeón argentino y fue perdedor. Nosotros con esa pelea en la memoria estamos obligados a sacar varias consecuencias. La primera es que Monzón, que está sindicado en el ranking como rival natural para el italiano, tiene buena chance y la segunda, que la victoria de Bethea tiene cierta lógica.

Hurgando en el archivo, encontramos nuestro comentario de aquella pelea y reproducimos aquí los párrafos iniciales:

"Fuimos a ver la muerte del moreno pugilista yanky y con gran sorpresa asistimos a un espectáculo poco común en el que ese seudomuerto, tuvo tanto o más papel que el campeón argentino y sudamericano".

"No sabemos por qué a Tommy Bethea le llaman The Bomb..; Se nos ocurre que es un invento de la publicidad norteamericana y nos alegramos de que solo sea un invento, además de las muy recomendables condiciones que realmente posee, hubiera tenido una bomba en las manos, a esta hora Monzón estaría durmiendo".

'Golepa' Cabral con Trámite Vehemente se Impuso a Pace

SANTA ROSA, La Pampa, 14 (De nuestro corresponsal). — El campeón argentino de la categoría liviano, Héctor Pace sufrió en esta ciudad una derrota que para muchos ha sido inesperada. El pugilista local Horacio "Golepa" Cabral, lo venció ajustadamente, según los jurados que establecieron las siguientes tarjetas: 98-97, 99-98 y 98-96. En las opiniones previas al combate el virtuosismo de Pace, uno de los más completos pugilistas de nuestro medio, lo sindicaba como seguro ganador ante un adversario que no solo aparecía en los papeles como inferior, sino que acaba de pasar por una larga ausencia

"Golepa" Cabral, dejando de lado todas las inhibiciones que estos antecedentes le hubieran podido generar, se entregó a la lucha con tesonera voluntad, atacando constantemente, mordiendo, no dejando pensar al campeón, impidiendo que éste armara su juego defensivo. Alentado ruidosamente por el público aficionado. Cabral trabajó sin descanso desde el principio al fin del combate y Pace que había comenzado la pelea con cierta apatía displicente, no pudo recuperarse.

La firme y ardorosa ofensiva del pampeano, no excenta de sagacidad, le dio los resultados perseguidos. Pace desarmado en lo defensivo, encontró enormes dificultades para hacer valer aspectos ofensivos, con lo que su derrota, se materializó ajustada pero realmente.

JUAN DOMINGO CORRADI GANO OTRA VEZ A ZALEZ

MENDOZA, 14 (De nuestro corresponsal). — El pugilista local, pupilo de Diego Corrientes, volvió a imponerse por puntos al empinado rival que resultó ser el correntino Venancio González, al que pugilísticamente se conoce como Venán Zalez. La pelea se realizó en el estadio de la Federación Mendocina de Box y ambos pugilistas acusaron similar peso, 58,500 kgs.

La victoria de Corradi, aunque no ofreció dudas y los jurados no tuvieron problemas para decretarla por unanimidad, tuvo al principio un trámite dificultoso, pero a partir de la mitad del combate quedó claramente decretada por la superioridad evidenciada por el mendocino.

Sin embargo, el temperamento luchador y el poder de pegada de Zalez originaron una lucha vigorosa, trajinada, que obligó al ganador a trabajar sin descanso.

'En el séptimo round logró Corradi sus mejores ventajas cuando llegó a tener al adversario muy sentido. Allí pudo haber logrado el nocaut, pero su característico desorden, al par que su vehemencia, fueron obstáculos para que lograra un final que estaba cantado. Superó el trance el perdedor y aunque ya no pudo equilibrar la lucha, logró terminar en pie el combate.

Juan Domingo Corradi volvió a mostrar no solo imperfecciones defensivas, característica que le ha dado varios disgustos, sino una nerviosidad, lo que tampoco es nuevo, que lo torna desobediente a las instrucciones del rincón con perjuicio evidente para sus actuaciones.

El adversario, un muchacho valiente, tesonero y peleador, encimó constantemente para no dejarlo armar, recurso que en las primeras vueltas pareció darle resultado, hasta que, como dijimos, al promediar la pelea consiguió Corradi colocar sucesivos buenos golpes, que pusieron las cosas en su lugar.

La recaudación alcanzó a 1.400.000 pesos.

MONTEVIDEO: PERALTA OTRA VEZ CON FOREMAN

MONTEVIDEO, 14 (EFE). — El promotor argentino Héctor Méndez, trata de concretar la revancha entre el boxeador argentino "Goyo" Peralta y el norteamericano George Foreman, en esta ciudad.

Foreman, que ganó al argentino Peralta, en el Madison Square Garden, de Nueva York, por puntos, pero efectuando el boxeador argentino una excelente actuación, presenciada por millones de personas a través de la televisación vía satélite, son los fundamentos para tal revancha.

El promotor Méndez, solicitó audiencia para una entrevista próxima entre "Goyo" Peralta y el presidente de la República, señor Jorge Pacheco Areco, buscando liberación de impuestos al combate, única forma de poder cubrir el presupuesto, ya que Foreman cobraría 15.000 dólares además de tener que enviarle cuatro pasajes y pagar la estadía.

La fecha de realización del combate sería el lunes 11 de mayo, con transmisión directa vía satélite para los Estados Unidos y la Argentina. El promotor argentino ya intentó en otras oportunidades obtener en el Uruguay la liberación de impuestos que ahora torna a solicitar, sin haber obtenido anteriormente resultado. El fracaso de la pelea que él mismo intentara organizar en la Argentina entre Gregorio Peralta y el entonces campeón mundial Jimmy Ellis, lo que en círculos allegados al boxeo de ese país se achaca a dificultades económicas, por los altos precios que las fuertes bolsas imponen, es evidentemente uno de los motivos para que Héctor Méndez intente ahora hacerlo en Montevideo.

La recaudación lograda en el propio estadio, se vería entonces incrementada por los ingresos que se logren por televisión y seguramente la buena actuación anterior de Peralta será un incentivo

VICTOR GALINDEZ VENCIO A ROCHA, EN DURA LUCHA

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — En el combate que anoche se realizó en las instalaciones de la Sociedad Rural de esta ciudad el fuerte pegador Víctor Galíndez venció por abandono a Ramón Rocha después de un trámite violentísimo.

Galindez, que hacía su primera pelea después de contraer enlace, buscó una definición desde el primer tañido de campana, circunstancia que Rocha aceptó sin hesitar. Puestos ambos pugilistas en un plan tan expeditivo el combate se convirtió en una lucha emocionante, que prometia un desenlace violento.

Al promediar la lucha Rocha mostró una profunda herida en el arco superciliar izquierdo sin que pudiera establecerse cabalmente cuál era la causa originaria. Esa herida no pudo ser controlada por el rincón del perdedor y como conforme avanzaba el combate aumentaba la hemorragia, resolvió prohibirle la continuación. En consecuencia, Rocha no pudo salir a combatir en la novena vuelta

Cabe destacar que hasta el momento de la definición la lucha era muy pareja aunque Víctor Galíndez había obtenido alguna leve ventaja. De manera tal que la resolución del médico vino a anticipar un resultado que ya se preveía, por lo que los aficionados se declararon conformes.

JOAO HENRIQUE VENCIO POR KO A ROY WILLIAMS

SAN PABLO, Brasil, 14 (France Presse). — El brasileño Joao Henrique, campeón sudamericano de los peso medio mediano liviano, puso fuera de combate al norteamericano Roy Williams, durante el desarrollo del tercer round de un combate realizado aquí anoche, y que estaba pactado a diez vueltas.

El campeón sudamericano dominó con facilidad a un adversario inferior, resolviendo el combate al minuto de la vuelta ya citada con un violento gancho cruzado de derecha a la cabeza de Williams.

CHARLY GRAF VOLVIO A NOQUEAR EN UN ROUND

KELKHEIM, Alemania Occidental, 14 (DPA). — La esperanza de Alemania Occidental en los pesos pesados, Charly Graf, de 18 años, precisó esta noche por primera vez en su carrera como profesional más de dos minutos para enviar a su contrincante de turno al país de los sueños.

El joven boxeador, nacido en Alemania de padre negro y madre blanca, cazó a su adversario con dos potentes derechazos en la mandíbula que lo dejaron medio inconsciente. Herbert Willems fue contado hasta diez aún de pie en el ring. Charly Graf, de 90 kilos, tampoco convenció en esta ocasión por la escasa calidad de su contrincante.

• México sin Díaz

MEXICO, 14 (EFE). — El boxeador brasileño Raimundo Díaz, de peso ligero, en el que se interesaba la empresa mexicana de box para enfrentarlo el 4 de abril próximo al mexicano Erubey Carmona, ha contestado que no puede venir ya que peleará el 29 del corriente en San Pablo.

• Ramón Pereyra

RIO CUARTO, 14 (De nuestro corresponsal). — El riocuartense Ramón Pereyra, campeón argentino de los mediano juniors, enfrentará el sábado próximo en el cuadrilátero del Central Argentino al chaqueño Roberto Carabajal en un combate estipulado a diez vueltas.

Arrolladora Faena Beisbolística del Titular Metropolitano

DAOM Y UN LAURO MERECIDO

Tras un traspié inicial (perdió por 6 a 5) DAOM se repuso y derrotó ampliamente a Ferro Carril Oeste (15 a 2) consagrándose campeón metropolitano de béisbol. Los cotejos tuvieron precisamente esas facetas. El primero fue parejo, logrando imponer Ferro una leve superioridad, que encontró su cauce cuando un homerun de Bascarán le permitió pasar al frente en el marcador (tercer inning). Posteriormente, DAOM habría de igualar, pero Oeste anotó tres carreras más en el sexto episodio por dos de su oponente y llegó al final con una mínima diferencia en su favor. Una segunda victoria de la visita le hubiera permitido alcanzar al líder en la tabla, pero eso no pasó. Todos sus ímpetus se fueron diluyendo ante el eficaz y controlado accionar de Denico desde el montículo (permitió solo tres imparables) y la segura defensa del campeón. En el bateo, los del bajo Flores apabullaban a su rival con un ataque demoledor que, sin prisa y sin pausa, fue cimentando el triunfo que habría de llevarlos a una corona harto merecida.

Todo campeón necesita una cuota de suerte para alcanzar el éxito; DAOM la tuvo, aunque no en mayor medida que sus rivales. Pero la suerte suele ser esquiva y no cabe hablar de tal cuando una misma institución gana siete títulos sobre diez posibles y resulta subcampeón en otras dos oportunidades. Este es el caso de DAOM, que acaba de poner el broche de oro a una década que ha tenido a las novenas de Flores como indiscutidas e indiscutibles dominadoras.

Horacio Blanco, único titular en todas sus conquistas, se erigió una vez más en adalid de sus compañeros. Ricardo Denico, Antonio Martí, Carlos Koretzky, Miguel Sabolta y Alejandro López se lucieron en la loma de los disparos. Luis Miño, Luis Gabor, Julio Paladino, Gustavo Landoni, Roberto Scardino, Juan Repetto, Raúl Cardama, Eduardo Breque, Guillermo Vilar y Marcelo Maccarrone consolidaron un conjunto parejo en todas sus líneas, que supo apoyarse también en sus elementos juveniles que como Demarchi, Caizza, Di Risio y Rieu alternaron en el plantel sin desentonar.

• *Su Campaña*

En la temporada más larga del béisbol capitalino, DAOM debió jugar 27 partidos, consiguiendo 25 victorias y soportando 2 reveses (contra Sarmiento y Ferro en la rueda decisiva), con 234 carreras a favor y 84 en contra. Se impuso cinco veces a YPF (15-6, 12-6, 6-5, 8-2, 9-0), Seibu (14-4, 2-0, 4-0, 2-0 13-6) y Belén (22-2, 8-1, 6-2, 13-2, 27-10); cuatro a Sarmiento (19-3, 10-2, 9-0, 19-6) y Ferrocarril Oeste (13-7, 4-2, 9-2, 15-2) y una vez a Buenos Aires (10-1) y Municipalidad (15-3), cayendo vencido por Sarmiento (5-4) y Ferro (6-5).

• *Campeones Metropolitanos*

1926 Standard; 1927 Piratas; 1928 Asociación Cristiana de Jóvenes; 1929 Gimnasia y Esgrima; 1930 Standard; 1931 San Isidro; 1932 Telephone; 1933 Asociación Cristiana de Jóvenes; 1934 Standard; 1935 Standard; 1936 River Plate; 1937 y 1938 Boca Juniors; 1939 y 1940 Los Mormones; 1941 Boca Juniors; 1942 Los Mormones; 1943 Gimnasia y Esgrima; 1944 no se disputó; 1945 y 1946 Pucará; 1947 y 1948 no se disputó; 1949 Pucará; 1950 Gimnasia y Esgrima; 1951 Venezuela; 1952 Asociación Deportiva Latinoamericana; 1953, 1954, 1955, 1956 y 1957 Venezuela; 1958 Los Indios; 1959 Sarmiento; 1960 Seibú; 1961 y 1962 DAOM; 1963 Asociación Japonesa; 1964 y 1965 DAOM; 1966 Ferrocarril Oeste; 1967 y 1968 DAOM; 1969 Seibú; 1970 DAOM.

DAOM encabeza con siete el total de certámenes ganados; Venezuela tiene seis (cinco consecutivos); Standard cuatro; Boca Juniors, Gimnasia y Esgrima, Los Mormones y Pucará tres cada uno; Asociación Cristiana de Jóvenes y Seibú dos; Asociación Deportiva Latinoamericana, Asociación Japonesa, Ferrocarril Oeste, Los Indios, Piratas, River Plate, San Isidro, Sarmiento y Telephone uno cada uno.

• *Para Hoy*

Definidos el primero y segundo lugar, DAOM y Ferrocarril Oeste, respectivamente, restan por dilucidarse las restantes posiciones y en especial el último puesto. Belén, ya condenado a la cola, buscará derrotar a YPF para que éste quede igualado en tan ingrata situación (en Republiquetas 1338) en espera de un desempate. Seibú y Sarmiento, alejados de ambos extremos, son postulantes al tercer puesto y medirán fuerzas en J. C. Paz (Arias, sin número). Todos los juegos se iniciarán a las 13.30.

CICLISMO: SIN NINGUN AUXILIO Y CON EL "TUBO" EN LLANTA...

Aún faltan varias semanas para que en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, se realice el Campeonato Argentino de Ciclismo de Resistencia, pero, de todas maneras, ya las asociaciones del interior del país, Capital Federal y Gran Buenos Aires están haciendo sus preselecciones para la conformación posterior de las escuadras que han de actuar en el mencionado certamen.

Se disputarán 120 kilómetros con partida detenida e individualmente. Vale decir: en el sistema denominado contra reloj. Lo que tendrán que estudiar no solo los dirigentes de la Federación, sino, también, los de las asociaciones son los **kilómetros de la carrera**. Son demasiados. Casi nos atreveríamos a decir que participar en esta contienda es inhumano y estaría fuera de los límites de lo que se llama precisamente **deporte**. En ninguna parte del mundo se disputa una carrera contra reloj de tantos kilómetros.

Para mediados del mes de abril se realizará aquí, en nuestra Capital, el Campeonato Rioplatense. Se disputarán pruebas de pista y ruta. Batiz, que con toda seguridad estará en La Pampa, no tendrá ningún inconveniente en designar a la escuadra ruitera. El problema de Batiz, en este momento, es la pista. No falta mucho tiempo y aún los pisteros no han sido designados. La base será el equipo que fue a Colombia, pero de éstos, hay algunos que se han "parado" y necesitan un buen entrenamiento.

Raúl Gómez es el corredor que, por capacidad y jerarquía, tendrá que estar en el plantel. Batiz tiene la obligación ineludible de colocarlo en el equipo. Lo dejó fuera de él y con razón, antes de partir a Colombia, pero al hombre siempre hay que **darle dos chances**; y Gómez, por ganador, por ser doble campeón argentino

Desde hace un lapso bastante pronunciado, las asociaciones Metropolitana, Gran Buenos Aires y La Plata están organizando competencias en la que, juntos con los corredores de primera, segunda y tercera, incluyen a los de cuarta categoría. **Y esto es antirreglamentario.** Además, están "matando" al corredor joven. ¿Cómo puede un ciclista en cierne, tener posibilidades de éxito frente a corredores no solo ya conformados físicamente, sino también hechos, fuertes y duchos?

BUEN TENIS PARA EMPEZAR EL OTOÑO

Una discreta reunión de tenis se disputó en el Club Atlético San Isidro por el Campeonato Otoño, primer certamen del año con valor de puntaje para el ranking nacional. En individual de damas, Gladys de Barboza estuvo a punto de perder en dos sets contra Lidia Castagnola; Héctor Romani le ganó por abandono a Ricardo Aubone y Roberto Barros triunfó en veteranos. Estos fueron los resultados:

Caballeros: C. Junquet venció a C. Deswarte 6-1, 6-4; C. Naya a C. Pandre 6-2, 2-6, 6-0; E. Cisneros a C. Romero 6-2, 0-6, 6-2; E. Portal a H. Varela 6-4, 10-3; H. Romani a R. Aubone 6-3, 10-10 y abandono; R. Cano a L. Morea 6-2, 6-2. **Damas:** G. de Barboza a L. Castagnola 4-6, 8-6, 6-2; I. Roget a N. G. Saavedra 6-2, 6-1; M. F. Ruiz a M. Vrancovich W.O.; C. Fernández a E. de Eguiguren 6-2, 6-3; G. Echevarría a M. González Saavedra 6-4, 6-2. **Final individual de veteranos:** R. Barros a J. Rodríguez 2-6, 6-3, 6-2. **Juveniles varones:** F. Mastelli a C. Cerdá 6-1, 6-2; D. Lescano a F. Quintin 6-3, 6-4. **Juveniles niñas:** G. Echevarría a S. Deak 6-2, 6-3; A. Trinchinetti a E. Rodríguez 6-0, 8-6. **Menores varones:** C. Caviglia a P. Arnold 6-3, 6-2; E. Fresco a E. Fusilier 6-0, 6-0. **Menores niñas:** M. Rho a P. Andreoli 6-0, 6-0; S. Villagrán a D. Kospic 6-2, 6-2. **Infantiles varones:** P. Arnold a S. Arias 4-6, 6-0, 6-2, y D. Gattiker a J. Ganzábal 6-2, 6-1.

En general, la reunión tuvo un nivel superior a lo discreto, ya que son varios los tenistas que parecen haber alcanzado su mejor nivel en esta época del año, lo que es garantía de buen juego.

DE CHILE PARA JUGAR LA DAVIS

SANTIAGO DE CHILE, 14 (ANSA). — Poco antes del mediodía de hoy viajarán a Buenos Aires, por vía aérea, los jugadores de tenis integrantes del seleccionado chileno que disputarán la Copa Davis. Ellos son: Jaime Pinto, Patricio Cornejo y Patricio Rodríguez. También llegará a la capital argentina, desde Colombia, el jugador Jaime Fillol. Chile enfrentará a Argentina por las eliminatorias de la Copa.

El pasado año el equipo chileno, en Santiago, eliminó al argentino

HIPISMO: EN "MUNI" GANARON HARTKOPH, VENTURA Y TAGLE

El tercer concurso oficial de saltos se inició ayer en la pista del club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ante numerosa concurrencia. Ernesto Hartkoph fue el ganador del variado hasta 1,40 mts., con el caballo Jacko, prueba esta muy pobre, ya que se definió en su curso inicial con dos derribos de este binomio. La joven amazona de 16 años, Claudia Ventura, con su caballo Macanudo, obtuvo dos victorias muy importantes, primero en su categoría de amazona B, superando a Anahí González Elicabe, con el veloz Spride, y luego en la prueba reservada para su sexo, donde compitieron la categoría máxima —A— y B, logró con el mismo animal, el primer puesto, superando a Ana de Marcelli, con Quemazón.

En otra prueba, Roberto Tagle impuso su clase con Simple, sobre el desempate final a 1,40 mts. de altura, donde Carlos Marcelli, con Quemazón, resultara segundo, prueba con caballos novicios. Su primer triunfo de la temporada oficial conquistó Alicia de Llapur entre el grupo de jinetes C, con Tranqueador, y también con Mister Magoo logró el segundo lugar.

• *Hoy, Selección*

A las 9.30, un Doble Recorrido hasta 1,60 mts. de altura servirá para definir al equipo de cuatro jinetes que irán a Francia a disputar el Campeonato Mundial de Saltos, en el mes de julio. Las mayores chances las tienen Jorge Llambí, con Always, quien conquistó ya, a través de las dos pruebas anteriores, 31 puntos; seguido por el cordobés Hugo Arrambide, con Ojo Chico, con 24,50 puntos; Juan Carlos Giralda, con El Ganso, 23,50; Jorge Amaya, con Kalifa, 22; el coronel Carlos Delía, con Maravedí, 21,50, y con Mar Cálido, 20,50; Roberto Pistarini, con Ulano, 16,50. El escenario para esta competencia será el mismo de las dos veces anteriores, la pista de césped del Hipico Argentino, en avenida Figueroa Alcorta 7285.

LA MOTONAUTICA, DE CELEBRACION

Como parte de los actos celebratorios que realiza el club San Fernando al cumplir un año más de vida consagrada al deporte, se llevará a efecto hoy una interesante jornada motonáutica que organiza esa entidad y que denominó "Gran Premio 47º Aniversario". Las competencias, que comenzarán a las 9, acuerdan puntaje para el campeonato argentino, disputándose pruebas para embarcaciones de las categorías: Fuerza Libre, Mojarra y Argentina Turismo, con partida en el río Luján.

CINCO RIVALES EN EL PREMIO LERENA

Brane en Primera Línea

El clásico Gilberto Lerena centraliza la reunión de la fecha en el hipódromo de Palermo y su milla de recorrido dará lugar a la confrontación de yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Ausente La Sevillana, las perspectivas se presentan más claras para Brane, poseedora de una calidad poco común y a la que Carlos Mucklow presenta lista a redituar sus mejores performances. En su actuación más cercana, la hija de Right of Way se adelantó por el pescuezo a Polina y por amplio margen a La Machine, Just You, Villarica y otras rivales, haciendo así suyo el clásico Bolivia, en 1'36''1/5 los 1600 metros en el césped.

La ausencia de La Sevillana no deja al stud Comahue ajeno a la lucha, ya que estará representando por Lost Horizon, con bien ganada condición de principal enemiga de nuestra favorita en mérito a sus estimables aptitudes corredoras que le significaron en sus últimas salidas a la pista triunfos sobre Laida en 1'27'' y Golden Home, en 1'36''2/5 las dos veces en Palermo. Retorna en óptimas condiciones



Otra de las rivales calificadas del clásico Gilberto Lerena es La Bardot, cuya reconocida velocidad puede tornarla peligrosa para sus oponentes. La recomienda muy especialmente su triunfo en el especial Miss Grillo, dando fácil cuenta de Radiada, Twilight Tears y otras adversarias en 1'10'' los 1200 metros, en el césped, donde días antes había dado cuenta de Caxias en 1'10''4/5, adjudicándose el clásico Francia.

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
La Ñusta	78.15
M. Gremy	73.75
Piocha	71.86
Brosse	71.52
Alexa	68.35
2ª CARRERA	
Cajamarca	79.28
Arvida	69.80
Lavande	67.40
Pucuna	67.20
Lunic	64.70
3ª CARRERA	
Esmeril	80.80
Chinihué	78.—
Amici	77.60
Bototo	74.38
P'equimar	73.52
4ª CARRERA	
Midship	84.80
P. León	80.39
R. Barón	79.40
El Chaco	79.38
El Guayra	78.80
Suponte	77.—
5ª CARRERA	
T. Sheriff	85.—
M'ke Gold	84.50
Malevaje	81.95
Enigma	81.89
S. Royal	81.83
Negus	81.25
6ª CARRERA	
Brane	88.15
L. S'llana	87.16
La Bardot	86.60
L. Horizon	85.16
Hawaiana	80.—
7ª CARRERA	
R. T'nuyán	78.50
Maschio	74.63
Agostino	72.35
Papote	71.95
8ª CARRERA	
La Greca	79.80
Yacuma	78.60
Piurit	77.39
Puira	75.80
Errática	75.52
A'uardada	74.20
9ª CARRERA	
Lot	79.20
Badir	78.89
Kartum	78.65
Sajiro	78.40
V. Cognac	76.—
Suntrack	71.32
10ª CARRERA	
Ula	82.90
Magyar	80.23
Miracruz	80.10
Escuipido	79.60
C'mbertin	78.38
S'rraniego	78.25

LA TABLA DE SALVACION

Accesible a cualquier sorpresa se halla la cuarta carrera de la tarde palermitana. Por ello elegimos a **EL CHACO** para que defienda nuestros dineritos y los vales que podamos jugarle en la Apuesta Triple.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO MOVEDIZO (a reclamar) — 1100 METROS — A LAS 11.—

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
4L 0P — —	1 YAINA	(4)	H.Prieto	3 56	Carapálida-Yuma	P.H.Artigas	11º H. Prieto 56, a vs. cpos. de Predicadora 56, 3.696 en 44.659, 1'20''2/5 L.P. h. (8/2/70)
0P 0S 0P 2L	2 ALEXA	(5)	E.García	3 56	Alamo-Margarona	V.H.Santos	8º E. García 55, a 11 cpos. de Pimpina 56, 1.179 en 36.980, 1'6''4/5, H.P. n. (8/3/70)
0L 2L 2L 6P	3 PIOCHA	(3)	J.Oural	3 56	Preciaro-Br'quia	R.Cajal	8º J. Oural 56, a 11 cpos. de Afiliada 56, 2.603 en 19.538, 1'20''4/5, L.P. n. (4/3/70)
3S 0S 0L 0L	4 PAJUERANA	(1)	J.Mernies	3 56	R'ration-P'quera	R.Fredes	10º J. Mernies 56, a vs. cpos. de Rachel II 56, 145 en 23.475, 59''4/5, S.I. h. (1/3/70)
2P 6S 4S 3S	5 LA ÑUSTA	(2)	O.Nardi	3 56	E.Ruler-B'goñesa	J.L.Lizamón	2º O. Nardi 56, a ¾ cpo. de Pimpina 56, 4.623 en 36.980, 1'6''4/5, H.P. n. (8/3/70)
0P 2P 0L 0P	6 ZAPA	(9)	E.Jara	3 56	L.P.Prince-O'cura	J.Fregonese	16º E. Jara 56, a vs. cpos. de Rachel II 56, 1.897 en 23.475, 59''4/5, S.I. h. (1/3/70)
0L 0L 0L 4L	7 BROSSE	(7)	F.Lerma	3 56	Booz-Zingara	J.A.Lema	7º J. Perfetto 56, a 4 cpos. de Torricella 56, 10.077 en 164.429, 1'5'', H.P. n. (7/3/70)
0L 0L 4L 0L	8 RENOLETA	(8)	R.Herrera	3 56	Canaletto-B'chita	M.Prátola	9º F. D'Elía 56, a 14 cpos. de Piriña 56, 352 en 22.908, 1'15'', L.P. n. (25/2/70)
3P 4S 3S 0S	9 MARIA GREMY	(6)	O.Tévez	4 53	D.Cesáreo-Ru'ella	A.Saleb	3º O. Tévez 53, a 3½ cpos. de Torricella 56, 13.076 en 164.429, 1'5'', H.P., n. (7/3/70)

CANDIDATA: LA ÑUSTA (5) — Enumiga: María Gremy (9) — Sport: Zapa (6)

LLAVE Nº 1: 1 Yaina, 4 Pajuerana — LLAVE Nº 2: 2 Alexa — LLAVE Nº 3: 3 Piocha — LLAVE Nº 4: 5 La Ñusta — LLAVE Nº 5: 6 Zapa, 9 María Gremy — LLAVE Nº 6: 7 Brosse, 8 Renoleta

SEGUNDA CARRERA — PREMIO LA PATRIA — 1600 METROS — A LAS 11.40

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
6S 0S 5S 0S	1 CAJAMARCA	(8)	G.Rizzi	4 57	Chivalry II-M'scade	J.Calcagno	6º S. Barletta 54, a 4 cpos. de Grafía 57, 4.009 en 36.603, 59''2/5, S.I. p. (28/2/70)
0P 4S 3P 0P	2 LOSANGE	(7)	O.Cosenza	4 57	Idle Hour-Luba	A.J.G'anetti	12º A. Longo 56, a 15 cpos. de De Ameli 56, 372.400 en 3.825.000, 1'4''3/5, H.P. n. (22/3/70)
— — — —	3 PEDALERA	(5)	V.Emmolo	4 57	Preclaro-Hojita	R.A.Jansen	Debuta
3S 4S 2P 3P	4 LAVANDE	(3)	O.C'cunegui	4 57	ElRuler-B'goñesa	E.Pascual	3º J. Alvis 53, a 4½ cpos. de Castañeda 53, 6.598 en 26.921, 1'40'', S.I. n. (10/2/70)
2S 2S 3S 0S	5 ARVIDA	(4)	R.Armesto	4 57	A'coreta-Muzy Bee	J.C.Et'oury	2º R. Armesto 57, a 3 cpos. de Alicantina 56, 9.421 en 36.420, 1'53''2/5. S.I n. (22/2/70)
6S 5S 0S 5P	6 LARGADA	(1)	J.Lago	4 57	Pechazo-La Seine	R.A.Nevi	6º J. Lago 57, a 18 cpos. de Alicantina 56, 5.947 en 36.420, 1'53''2/5, S.I. n. (22/2/70)
0P 0P 0P 4P	7 AGUERIA	(11)	M.Funes	4 57	B'llobos-Fónica	M.Menéndez	7º A. Capiello 53, a vs. cpos. de Panoja 53, 59.400 en 4.330.800, 1'53''4/5, H.P. n. (13/12/69)
5S — — —	8 VALY	(12)	A.Plá	4 57	Birón-Vivaz	A.Cervantes	5º L. Calvete 57, a 14 cpos. de Alicantina 56, 2.967 en 36.420, 1'53''2/5, S.I. n. (22/2/70)
— — — —	9 LAJITAS	(6)	R.Tavella	4 57	A.Drake-L.Callas	A.Aued	Debuta
2S 4S 3P 5P	10 LUNIC	(10)	O.Pellegrini	4 57	Rodin II-L.Nueva	J.Zaragoza	2º O. Pellegrino 57, a 6 cpos. de Bíblica 57, 3.781 en 29.943, 1'54''2/5, S.I. h. (25/1/70)
4S 5S 3S 6S	11 ALGO RICA	(9)	E.Olguín	4 57	Algóquin-S'afras	J.Fuentes	4º E. Olguín 57, a 13 cpos. de Alicantina 56, 1.554 en 36.420, 1'53''2/5, S.I. n. (22/2/70)
6L 6P 2L 3L	12 ATI	(2)	J.Lagostena	4 57	Berkeley-L.India	O.P.Sarina	6º J. Lagostena 57, a 9 cpos. de Kábila 57, 1.398 en 9.229, 1'27'', L.P. n. (4/3/70)
4L 2L 4L 3L	13 GORDITA	(14)	X. X.	4 57	Gordon-Cosquillosa	J.M.López	4º I. Gorrais 57, a 9½ cpos. de Mimascota 56, 919 en 6.627, 1'43''3/5, L.P. n. (25/2/70)
4L 0L 4L 3L	14 PUCUNA	(13)	J.Caro	4 57	Gibraltar-Flamita	J.F.García	4º H. Guías 54, a 3½ cpos. de Kábila 57, 298 en 9.229, 1'27'', L.P. n (4/3/70)

CANDIDATA: LOSANGE (2) — Enemiga: Arvida (5) — Sport: Cajamarca (1)

LLAVE Nº 1: 1 Cajamarca, 4 Lavande — LLAVE Nº 2: 2 Losange, 6 Largada, 13 Gordita — LLAVE Nº 3: 3 Pedalera, 8 Valy, 9 Lajitas — LLAVE Nº 4: 5 Arvida, 14 Pucuna — LLAVE Nº 5: 7 Agüería, 11 Algo Rica — LLAVE Nº 6: 10 Lunic, 12 Ati

TERCERA CARRERA — Pr. NOTA ALEGRE (comienza la triple) — 1600 METROS — A LAS 12.30

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
6P 0P — —	1 ADORADOR	(14)	O.Cosenza	3 56	I.Hour-AdAstra	A.P.G'netti	6º O. Cosenza 56, a 21 cpos. de U. Pradesh 56, 2.222.000 en 18.681.200, 1'50''3/5, H.P. n. (27/12/69)
2L 0S 0S 0L	2 MORTON	(2)	A.Etchart	3 56	R'ration-Minerva	J.Barr'tos	2º J. Oural 56, a 6 cpos. de Natchez 56, 3.580 en 60.093, 1'40''2/5, L.P. n. (4/3/70)
3L 0L 0L 0L	3 LEUBU QUELU	(11)	no correrá	3 56	Basajaun-T'illera	I.L.S.Millán	3º A. Sandoval 56, a 10½ cpos. de Heures 56, 1.398 en 16.381, 1'21'', L.P. h. (1/3/70)
2S 2S 4S 5S	4 ESMERIL	(8)	F.Lerma	3 56	Padrino-E'lavada	V.Reviriego	2º F. Lerma 56, a 1½ cpo. de Tuner 56, 36.616 en 165.451, 1'38''2/5, S.I. p. (28/2/70)
0S — — —	5 YERBAL	(4)	O.Nardi	3 56	T'adourII-Y'lande	F.Soumastre	7º J. H. Figueroa 56, a vs. cpos. de D. Falso 56, 2.395 en 108.411, 1'49''1/5, S.I. n. (15/2/70)
5P 6S 0S 0P	6 BOTOTO	(9)	J.Ubaltón	3 56	Bonin-L.Park	A.García	5º J. Ubaltón 54, a 5 cpos. de Utópico 56, 9.264 en 167.423, 1'51''2/5, H. P. n. (7/3/70)
6P 0P 6P —	7 PRINCEQUIMAR	(3)	O.D'mínguez	3 56	P.Gary-Nightmare	E.Pascual	6º O. Domínguez 56, a 9 cpos. de El Alegre 54½, 3.653.800 en 20.944.500, 1'52'', H.P. n. (13/12/69)
6S — — —	8 ALERCE	(15)	E.Perdomo	3 56	Alelí-Ermeline	P.P.Ferro	6º E. Perdomo 56, a 5 cpos. de Melow 56, 9.024 en 61.815, 1'40''1/5, S.I. p. (28/2/70)
5S 0S 0S 0S	9 AMICI	(10)	C.Verdasco	3 56	So'ollón-MiA'stad	F.Fer'dez	5º C. Verdasco 53, a 5½ cpos. de Tuner 56, 1.137 en 165.451, 1'38''2/5, S.I p. (28/2/70)
5P 4P 3P —	10 CHINIHUE	(6)	V.Centeno	3 56	B'barroja-D.Sos	O.C.Bazán	5º H. Ciafardini 56, a 4 cpos. de T. Duke 56, 581.300 en 3.480.000, 1'38'', H.P. n. (13/9/69)
0S — — —	11 AVIATEUR	(1)	A.A.D'guez	3 56	Aletsch-Sabena	A.F.Arauz	12º A. A. Domínguez 56, a vs. cpos. de Mellow 56, 1.158 en 61.815, 1'40''1/5, S.I. p. (28/2/70)
0S 0S — —	12 BOLINDER	(13)	A.Plá	3 56	Bonin-S.Flower	A.A.Jacoby	12º A. Plá 56, a vs. cpos. de Tuner 56, 4.241 en 165.451, 1'38''2/5, S.I. p. (28/2/70)
0S — — —	13 CORONAL	(16)	X. X.	3 56	Soulier-Paradoja	A.Albornoz	17º M. Sena 53, a vs. cpos. de M. Prince 56, 46 en 34.781, 1'12'', S.I., n. (10/2/70)
0L 0S 0S 0P	14 MONTFORT	(17)	R.Amadeo	3 56	O.Ridge-I.d.Fr'ce	J.M.Maschio	11º R. Amadeo 56, a vs. cpos. de Le Begun 56, 675 en 38.690, 1'7''2/5, L.P. n. (22/2/70)
0S 5S 0P 5P	15 LACHU	(20)	J.Rolón	3 56	Lacydon-El'giable	E.Quijano	7º J. Rolón 56, a 11 cpos. de Tuner 56, 20.532 en 165.451, 1'38''2/5, S.I. p. (28/2/70)
0S 6S 0S 2P	16 TABOO	(7)	J.Viviani	3 56	ElT'adore-V'divia	P.González	7º E. Olguín 56, a 10 cpos. de Hurón 56, 2.163 en 30.029, 1'38''1/5, S.I. n. (7/2/70)
4R — — —	17 TOMECO	(12)	C.Castañeda	3 56	J.Honor-T'entosa	P.Machena	Actuó en Rosario.
— — — —	18 ENDIABLADO	(19)	J.Camoretti	3 56	Esquilino-Egaña	J.C.B'tucci	Debuta
— — — —	19 SYNDIC	(5)	P.Palmieri	3 56	Optimist-Scotie	E.Canessa	Debuta
— — — —	20 LANZON	(18)	C.Abril	3 56	Lacydon-Arenga	F.Martín	Debuta

CANDIDATO: ADORADOR (1) — Enemigo: Esmeril (4) — Sport: Chinihué (10)

CUARTA CARRERA — PREMIO REQUIEBRO (continúa la triple) — 2500 METROS — A LAS 13.20

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
1S 3S 3S 3S	1 EL GUAYRA	(7)	H.C'fardini	3 56	C.H'well-S'stada	J.Lapistoy	1º H. Ciafardini 56, por 2 cpos. a Mariuco 56, 37.170 en 184.162, 2'16''4/5, S.I. h. (1/3/70)
5P 4S 4P 2P	2 PRINCE LEON	(13)	A.Etchart	3 56	P.Gary-Leónica	M.Alvarez	5º G. Rizzi 50, a 6½ cpos. de Sherlock 56, 2.838 en 41.666, 2'16''3/5, H.P. n. (8/3/70)
3S 6S 6S 1S	3 EL BOCHI	(11)	F.Lerma	3 56	P.Gary-Bonilu	E.Lema(h)	3º E. Jara 56, a 8 cpos. de Panaro 56, 4.860 en 39.713, 2'32'', S.I p. (28/2/70)
0S 3S 1P 4P	4 CABOT	(5)	H.R.López	3 56	Es'ilino-C'pitanía	N.L.Lugrín	3º H. R. López 56, a 7 cpos. de Exe 56, 20.065 en 138.546, 1'40''4/5, S.I., n. (24/1/70)
4L 2L 5L 6S	5 BUM-BUM	(2)	P.Sierra	3 56	Ahascragh-Astrid	J.P.Ojeda	4º P. Sierra 56, a 6 cpos. Realejo 57, 2.948 en 31.676, 1'32''2/5, L.P. n. (10/1/70)
1S 2S 6S 0S	6 MIDSHIP	(3)	O.Nardi	3 56	O.Ridge-Tourelle	C.P.Monina	1º O. Nardi 56, por 7 cpos a Sobrando 56, 10.480 en 144.113, 2'15''2/5, S.I. n. (22/2/70)
6P 3P 5S 0P	7 CULTERANO	(10)	O.Tévez	3 56	Latour-Cultura	L.B.Sosa	6º O. Tévez 56, a 20 cpos. de V. Albertito 56, 295.800 en 7.774.200, 1'48''3/5, H.P. n. (10/10/69)
6S 1S 5S 0P	8 ANCIENT GAME	(12)	P.Prieto	3 56	A.Lights-Tosia	J.G.Rotta	6º M. de Santis 56, a 18 cpos. de Panaro 56, 5.304 en 39.713, 2'32'', S.I. p. (28/2/70)
1P 2P 3P 0S	9 REY BARON	(4)	R.Tavella	3 56	Baron-Receta	L.Olmos	1º R. Tavella 56, por el hoc. a B. Gordon 56, 45.150 en 132.027, 2'18''2/5, H.P. n. (6/1/70)
4S 0S 6S 5S	10 ESTOY AQUI	(6)	E.Jara	3 56	Unico-C.Back	L.M.Ferro	4º G. Rizzi 49, a 7½ cpos. de M. Car 53, 2.761 en 23.594, 2'31'', S.I. n. (10/2/70)
3L 1L 2L 4L	11 QUEJOSO	(14)	L.Camoretti	3 56	R.Park-Quiyana	E.Fonseca	3º E. Riso 56, a 5½ cpos de Coston 56, 4.159 en 64.224, 2'14''1/5, L.P., n. (25/2/70)
2L 4L 1L 3L	12 EL IRRESISTIBLE	(8)	J.Figueroa	3 56	Umpapa-M.M'gan	E.L.Clerc	2º J. Gutiérrez 56, a ½ cab. de Coston 56, 13.822 en 64.224, 2'14''1/5, L.P. n. (25/2/70)
1P 2S 0S 4P	13 ERGUIDO	(15)	J.Camoretti	4 53	Pronto-Ecluse	M.M.Sosa	1º E. Jara 57, por 4 cpos a Arabic 57, 13.701 en 32.615, 2'19''3/5, H.P. n. (8/3/70)
4P 2S 5S 4S	14 EL CHACO	(9)	V.S'guinetti	4 53	Tobago-LaPampa	F.D.Vitale	4º V. Sanguinetti 57, a 3 cpos. de Poppini 57, 11.070 en 207.127, 1'51''1/5, H.P. n. (8/3/70)
2P 5P 3P 6P	15 SUPONTE	(1)	P.Palmieri	4 53	P.d'Or-Silgada	J.C.B'tucci	2º J. H. F'groa 57, a 12½ cpos. de N. el Veinte 56, 2.244.300 en 12.460.800, 2'35''2/5, H.P. n. (27/12/69)

CANDIDATO: MIDSHIP (6) — Enemigo: Suponte (15) — Sport: El Guayra (1)

QUINTA CARRERA — PREMIO SNOB (finaliza la triple) — 1160 METROS — A LAS 14.5

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
1S 1P 3P 0P	1 MALEVAJE	(11)	V.Centeno	3 57	Malambo-Iliria	J.Calcagno	1º V. Centeno 56, por 2½ cpos. a J. Bull 56, 23.504 en 106.206, 1'10''1/5, S.I. n. (15/2/70)
1S 5P 4S 0P	2 MAKE GOLD	(10)	F.Lerma	4 56½	M.T'cks-J.Q'een	V.H.Santos	1º F. Lerma 52½, por 1½ cpo. a S. Royal 46½, 17.553 en 141.795, 56''4/5. S.I. n. (31/1/70)
4L 2L 1L 2L	3 ENIGMA	(3)	J.Torres	3 56½	B.Time-Env'lta	A.L.Salvati	4º R. Tavella 56½, a 3 cpos de B. Baby 53, 15.343 en 68.391, 1'25'', L.P. n. (4/3/70)
5P 5P 4P 2P	4 VICASIN	(5)	P.Palmieri	4 55½	Vitello-Kasina	E.L.Clerc	5º E. Riso 52½, a 7 cpos. de S. Festival 57½, 9.018 en 103.900, 1'3''3/5, H.P. n. (7/3/70)
5L 2L 1L 1L	5 PAGUAPE	(12)	A.Sánchez	3 55	L.Order-L.Brava	A.V'domini	5º J. H. Figueroa 55½, a 3½ cpos. de B. Baby 53. 7.074 en 68.391, 1'25'', L.P. n. (4/3/70)
0S 0L 0S 4P	6 GAUCHOSKY	(9)	J.Srur	4 54	Bolshoi-P.G'cha	E.Argüello	10º P. Palmieri 56, a vs cpos. de T. Duke 54, 1.000 en 129.732, 1'26''3/5, S.I. n. (27/1/70)
1S 0S 2S 1L	7 SNOW ROYAL	(6)	no correrá	4 54	S.Cat-P.Ann	A.A.Jacoby	1º G. Rizzi 55, por ½ cab. a Pelillo 53, 16.119 en 131.081, 59'', S.I. n. (22/2/70)
0L 1L 5S 4L	8 ACTEUR	(1)	J.Figueroa	4 53	S'salto-A.G'dner	M.Dacosta	9º O. Cincunegui 53, a 6 cpos. de Ar'chado 56, 2.765 en 58.210, 1'40'', L.P. n. (22/2/70)
1S 0P 1P 4P	9 NEGUS	(7)	G.Rizzi	3 51½	C'nil II-Infanta	L.Calone	1º G. Rizzi 49, por 1 cpo. a Duhamell 53, 8.147 en 34.881, 59''1/5, S.I. h (7/2/70)
1S 2S 3P 3P	10 THE SHERIFF	(13)	V.S'guinetti	3 51½	Tierno-Phi-Phi	S.Lema	1º V. Centeno 56, por 2½ cpos. a Copernal 56, 17.064 en 106.206, 1'10''1/5, S.I. n. (15/2/70)
0S 0P 0P 4P	11 MI MUÑECO	(4)	V.Sabín	5 51	AtHome-B'eure	R.J.Pavón	11º H. Prieto 51, a vs. cpos. de M. Gold 52½, 2.595 en 141.795, 56''4/5, S.I., n. (31/1/70)
0L 5P 0L 0P	12 CAMBON	(2)	no correrá	4 49½	D'dome-Co'adre	V.Addati	7º A. Sandoval 52, a 5 cpos. de Ar'chado 56. 403 en 56.174. 1'12''4/5. L.P. n. (22/2/70)
0L 5L 0L 0L	13 E. FLYER	(8)	N.Mezzotero	6 48	E.Eyes-Ypres	H.Cardi'le	9º R. Herrera 56, a 8 cpos. de Pistacho 58½, 295.550 en 7.551.500, 1'41'', L.P., n. (10/8/69)

CANDIDATO: MALEVAJE (1) — Enemigo: Make Gold (2) — Sport: The Sheriff (10)

SEXTA CARRERA — PREMIO GILBERTO LERENA (clásico) — 1600 METROS — A LAS 14.50

ULT. PERF.	ANOTADOS	e/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
1S 4S 2P 4P	1 BRANE	(6)	O.Nardi	4 59½	R.of Way-F.d.C've	C.Mucklow	1º O. Nardi 57, por el pzo. a Polina 60, 30.448 en 141.106, 1'36''1/5, S.I. n. (10/2/70)
0S 0P 3P 1P	2 PONTELINA	(1)	H.R.López	4 59½	Resuello-P'ntela	A.R.Bani	13º O. Nardi 57, a vs. cpos. de S Pearl 57, 11.818 en 146.777, 1'12''3/5, S.I., n. (21/2/70)
0S 1S 1P 1P	3(LA SEVILLANA	(4)	no correrá	3 55½	C.Harwell-G'dilla	J.Lapistoy	11º R. Encinas 49, a 28½ cpos. de Practicante 52½, 3.284.100 en 43.014.800, 3'4''3/5, S.I. h. (9/11/69)
1P 1P 6S 3P	4(LOST HORIZON	(2)	H.Ciafardini	3 55½	C.Harwell-Quimera	ídem	1º H. Ciafardini 54½, por 1 cpo. a G. Home 52, 2.974.300 en 11.109.000, 1'36''2/5, H.P. n. (11/11/69)
0S 0S 1P 0L	5 HAWAIANA	(3)	J.Torres	3 55½	Hyphen-P'diana	A.L.Salvati	8º J. Torres 59, a 9½ cpos. 172.451, 2'2''1/5, S.I n. (25/1/70)
1S 1S 2S 6P	6 LA BARDOT	(5)	E.Jara	3 55½	Booz-Bituchá	J.Fregonese	1º V. Centeno 53½, por 1½ cpo. a Radiada 54, 36.917 en 125.924, 1'10'', S.I. n. (14/2/70)

CANDIDATA: BRANE (1) — Enemiga: Lost Horizon (4) — Sport: La Bardot (6)

Agostino Puso Fin al Training con un Aprionte Prometedor: 500 en 29" 4|5

MIDSHIP SE MOSTRO A PUNTO

Seguidamente damos a conocer las partidas finales para la reunión de la fecha, destacando antes las efectuadas por Agostino, 500 en 29"4|5, y Midship, 1000 en 1' 4|5

Primera Carrera

De San Isidro, arena normal: ALEXA, E. García, 500 en 30"2|5; LA ÑUSTA, O. Nardi, 600 en 36"2|5; ZAPA, E. Jara, 600 en 36"3|5; RENOLETA, J. Gopelson, 500 en 30".

Segunda Carrera

De Palermo: LARGADA, J. Walsh, a la par de Princesa Pilla, P. Palmieri, 800 en 51"3|5; ALGO RICA, E. Olguín, 800 en 51" (2000 a 1200).

De San Isidro: CAJAMARCA, G. Rizzi, 800 en 51"; LOSANGE, O. Cosenza, 800 en 50"3|5; LAVANDE, O. Domínguez, 800 en 51"; VALY, A. Plá, 800 en 50"2|5; LAJITAS, R. Tavella, 800 en 49"4|5; LUNIC, O. Pellegrino, 800 en 50"; ARVIDA, R. Armesto 700, arena, en 43"3|5.

Tercera Carrera

De Palermo: MORTON, A. Etchart, a la par de Pool, O. Tévez, 800 en 50"; AVIATEUR, A. A. Domínguez, a la par de Yacimiento, A. Navarro, 800 en 50"2|5; TOMECO, C. Castañeda, 800 en 51"; ENDIABLADO, J. Camoretti, a la par de Futalauquen, A. Etchart, y Don Mundo, P. Palmieri, 1000 en 1'3"4|5; SYNDIC, P. Palmieri, a la par de Tunecino, M. Funes, 800 en 49"3|5; LANZON, C. Abril, a la par de Kartum, E. Jara, 800 en 50".

De San Isidro: ADORADOR, O. Cosenza, 800 en 50"; ESMERIL, F. Lerma, 800 en 49"3|5; YERBAL, O. Nardi, 800 en 49"; PRINCEQUIMAR, O. Domínguez, 800 en 52"; ALERCE, E. Perdomo, 800 en 49"; CHINIHUE, V. Centeno, 800 en 49"4|5; LACHU, J. Rolón, 800 en 50"2|5; TABOO, J. Viviani, 800 en 48".

Cuarta Carrera

De Palermo: ESTOY AQUI, E. Jara, 1000 en 1'3"; EL IRRESISTIBLE, J. H. Figueroa, 1000 en 1'4"3|5; SUPONTE, 1000 en 1'3'.

De San Isidro: EL GUAYRA, H. Ciafardini, 800 en 50"2|5; PRINCE LEON, A. Etchart, 800 en 51"; EL BOCHI, F. Lerma, 800 en 50"; CABOT, H. R. López, 800 en 49"3|5; MIDSHIP, O. Nardi, 1000 en 1'4|5; CULTERANO, O. Tévez, 800 en 50"; ANCIENT GAME, J. Lago, 800 en 49"3|5; REY BARON, R. Tavella, 800 en 50"; ERGUIDO, L. Camoretti, 800 en 49"; EL CHACO, A. Sánchez, 800 en 52".

Quinta Carrera

De Palermo: GAUCHOSKY, filete, J. Srur, 600 en 35".

LA FIJA DEL DIA

MALEVAJE

De San Isidro: MALEVAJE, V. Centeno, 500 en 28"; MAKE GOLD, F. Lerma, 500 en 29"3|5; ENIGMA, J. Torres, 500 en 29"4|5; SNOW ROYAL, A. Plá, 600 en 37"; ACTEUR, J. H. Figueroa, 400 en 23"3|5; NEGUS, G. Rizzi, 500 en 29"3|5; THE SHERIFF, V. Sanguinetti, 600 en 37"; MI MUÑECO, C. Castañeda, 500 en 28"4|5.

Sexta Carrera

De Palermo: BRANE, O. Nardi, 800 en 48"3|5.

De San Isidro: LA SEVILLANA, H. Ciafardini, 800 en 47"4|5; LOST HORIZON, R. Encinas, 800 en 49"4|5; HAWAIANA, J. Torres, 800 en 49".

Séptima Carrera

De Palermo: QUEISAL, G. Pérez, a la par de Avivata, A. A. Domínguez, 600 en 36"1|5; INCA VOLADOR, C. Abril, 600 en 36"2|5; SENTINEL, V. Sabín, a la par de ETTELBRUCK, J. Oural, 600 en 36"4|5; TRAPA-

Continúa en la Página 21

REUNION No 24

SEPTIMA CARRERA — PREMIO OLINDA — 1000 METROS — A LAS 15.35

—	—	—	—	1 FALLO	(6)	J.Torres	2	55	I.t.Gloaming-Fá	A.L.Salvati	Debuta
5P	4L	3L	4L	2(PAPOTE	(11)	H.Artigas	2	55	Papo-C. Y.A.	P.H.Artigas	5º R. Encinas 55, a 11 cpos de Huahuito 55. 4.162 en 181.352, 59"4/5, H.P. n. (8/3/70)
6L	0L	0S	0S	3(SOLFINO	(7)	J.O.Baldo	2	55	Saudade-Kris	ídem	6º R. Tavella 55, a 7 cpos. de Termo 55, 1.324 en 41.896, 1'2"1/5, L.P. n. (25/2/70)
—	—	—	—	4 FALERNO	(4)	A.Etchart	2	55	M'iment-F'anella	E.M.Vitale	Debuta
4S	4S	—	—	5 RIO TUNUYAN	(13)	O.Tévez	2	55	P.Sun-P'suasiva	I.Chaves	4º O. Tévez 55, a 4 cpos. de Buig 55, 5.409 en 64.494, 52"2/5, S.I. n. (22/2/70)
—	—	—	—	6 RAYO NEGRO	(16)	G.Pereyra	2	55	Brando-Rayuelita	P.S.Farina	Debuta
—	—	—	—	7 IBYTU	(5)	no correrá	2	55	Cellier-Tercerona	C.Zarlengo	Debuta
—	—	—	—	8 SCHERZO	(1)	J.Fajardo	2	55	Orgaz-Rogolade	M.Dacosta	Debuta
—	—	—	—	9 DEBER	(3)	F.Lerma	2	55	L'manquel-Dinga	R.G.Heredia	Debuta
—	—	—	—	10 IPORA	(8)	J.Figueroa	2	55	Iceberg-Sa'damesa	M.López	Debuta
0S	—	—	—	11 MASCHIO	(15)	E.Olguín	2	55	Malhechor-Tiza	L.S.Galván	9º E. Olguín 55, a 9 cpos. de Buig 55, 787 en 64.494, 52"2/5, S.I. n (22/2/70)
—	—	—	—	12 QUEISAL	(12)	G.Pérez	2	55	Imbroglio-Queluna	A.Jaimes	Debuta
—	—	—	—	13 INCA VOLADOR	(14)	C.Abril	2	55	Inca Yata-Oferta	J.R.Freytes	Debuta
4P	—	—	—	14 AGOSTINO	(18)	H.Ciafardini	2	55	Blos.Time-Agora	L.B.Sosa	4º O. Tévez 55, a 13 cpos. de Huahuito 55, 4.759 en 181.352, 59"4/5, H.P. n. (8/3/70)
0S	0S	—	—	15 YUBY	(10)	no correrá	2	55	Cognac-La Lune	J.Urdagaray	9º R. Alzamora 55, a vs. cpos. de Gladiatore 55, 3.325 en 51.208, 52"4/5, S.I. n. (15/2/70)
0S	—	—	—	16 SENTINEL	(9)	V.Sabín	2	55	Chauvin-S'iadora	R.Uzin	12º A. Pauleau 55, a vs. cpos. de F. Boy 55, 147 en 57.724, 48"1/5, S.I. h. (25/1/70)
0S	—	—	—	17 TRAPALON	(17)	J.Walsh	2	55	At Home-T'manca	V.Rodríguez	7º J. Walsh 55, a 5½ cpos. de Buig 55, 945 en 64.494, 52"2/5, S.I. n. (22/2/70)
5L	—	—	—	18 GAMECOCK	(2)	no correrá	2	55	Game Star-Niria	—	5º E. Tadei 55, a 10 cpos. de M. del Bosque 55, 6.695 en 25.263, 1'7"3/5, L.P. n. (4/3/70)

CANDIDATO: AGOSTINO (14) — Enemigo: Falerno (4) — Sport: Río Tunuyán (5)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Fallo	4 Falerno	5 R. Tunuyán	6 Rayo Negro	9 Deber	10 Iporá
2(Papote	11 Maschio	7 Ibytú	8 Scherzo	17 Trapalón	13 Inca Volador
3(Solfino	16 Sentinel	12 Queisal	14 Agostino	18 Gamecock	15 Yuby

OCTAVA CARRERA — PREMIO QUEMAO — 1800 METROS — A LAS 16.20

2S	1S	2S	5S	1 LA GRECA	(17)	J.Fajardo	3	56	Malambo-L.Pillada	J.Calcagno	2º J. Fajardo 56, a 5 cpos. de I. Vieja 56, 9.002 en 157.201, 1'36", S.I n. (22/2/70)
3S	3S	1S	3P	2 YACUMA	(7)	J.Torres	3	56	Datour-Yungla	A.L.Salvati	3º R. Encinas 53, a 3 cpos. de Bethia 53, 31.846 en 162.018, 1'12"1/5, S.I. p. (28/2/70)
2P	5S	2S	2S	3 AGUARDADA	(14)	no correrá	3	56	Venusto-Es'rance	V.H.Santos	2º J. H. Figueroa 56, a 3 cpos. de Lealtad 56, 21.742 en 84.572, 1'38"4/5, H.P. n. (8/3/70)
2S	2S	4S	1P	4 SUTIL	(9)	no correrá	3	56	C.Harwell-Sutileza	S.Lema	2º E Jara 56, a 1 cpo. de Watsushka 56, 17.615 en 43.537, 2'5", L.P. n. (1/3/70)
3S	4S	1S	3P	5 ALCOA	(6)	A.Sánchez	3	56	Oregón II-Arizona	J.Maldotti	3º A. Sánchez 56, a 1½ cpo. de Watsushka 56, 5.387 en 43.537, 2'5", L.P. n. (1/3/70)
1S	2S	2S	5S	6 PUIRA	(15)	V.S'guinetti	3	56	El Centauro-D'nidad	J.Lapistoy	1º V. Sanguinetti 56, por 2½ cpos. a Activity 56, 43.376 en 109.956, 2'17"2/5, S.I. n. (1/3/70)
6S	5S	5S	5P	7 ERRATICA	(2)	H.R.López	3	56	Mangangá-Arveja	J.Fregonese	6º H. R. López 56, a 7 cpos. de Watsushka 56, 5.728 en 43.537, 2'5", L.P. n (1/3/70)
5S	1S	3S	5P	8 PIUVIT	(16)	A.E.chart	3	56	Vitelio-Piu Bella	J.L.L'zamón	5º A. Etchart 56, a 5½ cpos. de K. Lynn 56, 31.052 en 139.384, 1'38", S.I. n. (8/2/70)
3P	5P	1P	6P	9 POLTAVA	(3)	O.Tévez	3	56	The Rabbi-P.Rose	A.E.Hain	3º O. Tévez 56, a 3½ cpos. de Lealtad 56, 10.242 en 84.572, 1'38"4/5, H.P. n (8/3/70)
0S	1L	2L	2L	10 LA LINDA	(5)	no correrá	3	56	Lacydon-Heralda	F.Báez	7º R. Nístico 54, a vs. cpos. de Watsushka 56, 748 en 43.537, 2'5", L.P. n. (1/3/70)
0L	2P	0S	5P	11 ALVA	(18)	J.C.Srur	3	56	I.t.G'aming-Josika	A.Tedeschi	10º A. Sánchez 53½, a vs cpos. de Polina 60½, 664.900 en 12.487.200, 1'39", L.P. n. (19/11/69)
0L	3L	1P	3P	12 FLASH FIRE	(11)	J.Figueroa	3	56	Granmaestro-Fé	E.Fonseca	11º A. Fernández 56, a vs. cpos. de Fieldad 56, 435.950 en 6.131.750, 1'55"3/5, L.P. n. (26/12/69)
5L	0L	1L	6L	13 IRISH FREE	(1)	no correrá	3	56	Estampido-Tea Cup	O.Torres	5º J. Corso 56, a 6 cpos. de Sybille 56, 4.907 en 56.142, 1'40"3/5, L.P. h (1/3/70)
0L	1L	0L	2L	14 SELINA	(10)	X. X.	3	56	Theseus-S.Dew	F.González	12º M. Insúa 53, a vs. cpos. de Sybille 56, 821 en 56.142, 1'40"3/5, L.P. h. (1/3/70)
0S	5S	6P	3P	15 LA BEMOL	(12)	O.Richeri	4	53	Pontino-Lakmé	N.Grigera	11º J. Fajardo 54, a vs. cpos. de Trivial 54, 10.444 en 154.187, 1'50"4/5, S.I. h (7/2/70)
0S	6S	0S	4S	16 AURORA BOREAL	(4)	no correrá	4	53	T.Tale-Robertina	A.J.G'anetti	9º H. Prieto 53, a 10 cpos. de Chipie 53, 14.625 en 143.876, 1'25"3/5, S.I. n. (11/2/70)
1S	6S	3S	5P	17 ALICANTINA	(8)	G.Rizzi	4	53	C.Harwell-G'ldilla	S.Sosa	1º G. Rizzi 53, a 3 cpos. a Arrida 57, 11.629 en 36.420, 1'53"2/5, S.I. n. (22/2/70)
1S	6S	—	—	18 CASTAÑEDA	(13)	no correrá	4	53	Tobago-Castaneda	F.D.Vitale	1º R. Sosa 53, por 1½ cpo. a Arvida 53, 5.829 en 26.921, 1'40", S.I. n. (10/2/70)

CANDIDATA: LA GRECA (1) — Enemigo: Yacuma (2) — Sport: Poltava (9)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 La Greca	2 Yacuma	3 Aguardada	4 Sutil	5 Alcoa	6 Puira
9 Poltava	11 Alva	8 Piuvit	7 Erratica	10 La Linda	12 Flash Fire
17 Alicantina	16 A. Boreal	15 La Bemol	13 Irish Free	14 Selina	18 Castañeda

NOVENA CARRERA — PREMIO APPLETON — 1600 METROS — A LAS 17.10

4S	4S	5P	3P	1 BADIN	(17)	J.Fajardo	3	56	A'phanes-J'rreta	A.P.G'anetti	4º J. Fajardo 56, a 8 cpos. de D. Falso 56, 28.377 en 108.411, 1'49"1/5, S.I.,n. (15/2/70)
3P	4S	0S	5P	2 VIEUX-COGNAC	(5)	E.Perdomo	3	56	Tobago-L.Rioucla	A.J.G'anetti	3º E Perdomo 56, a 2¾ cpos. de Utopico 56, 22.196 en 167.423, 1'51"2/5, H.P., n. (7/3/70)
0P	5L	0S	6S	3 BOOMERANG	(1)	H.Guías	3	56	Ball'tine-Bohemia	R.Romero	7º H. Guías 53, a 7 cpos. de Utopico 56, 402 en 167.243, 1'51"2/5, H.P., n. (7/3/70)
0S	0S	0S	—	4 AGUILA BLANCA	(9)	J.Figueroa	3	56	D.Milito-D'rinaria	V.H.Santos	11º J. H. Figueroa 56, a 7¾ cpos. de Mellow 56, 2.132 en 61.815, 1'40"1/5, S.I., p (28/2/70)
0S	4S	3S	4S	5 DAYBOOK	(3)	no correrá	3	56	Deauville-Mimé	R.Pedrazo	10º J. Camoretti 56, a 16½ cpos. de Tuner 56, 16.433 en 165.451, 1'38"1/5, S.I., n. (15/2/70)
2L	0P	—	—	6 SUNTRACK	(10)	R.Encinas	3	56	L.Churros-Driope	T.Arana	2º N Mezzotero 54, a 2 cpos. de Quejoso 56, 2.280 en 13.956, 1'55"1/5, L.P., n. (15/2/70)
5L	0S	0S	0P	7 ADULTO	(18)	no correrá	3	56	A.Celeste-A'lfina	M.Teixeira	8º P. Palmieri 53, a vs. cpos. de Boyd 56, 1.279 en 14.548, 1'34", L.P., n. (11/3/70)
0S	0S	0P	6P	8 FAIL ME NOT	(6)	P.Sierra	3	56	Saudade-Cursi	H.L.Avalos	U. N. Pérez 53, a vs. cpos de Midship 56, 275 en 144.113, 2'15"2/5, S.I., n. (22/2/70)
4S	4P	3P	—	9 SAJIRO	(11)	O.D'mínguez	3	56	A Night-De'ter II	P.P.Ferro	4º O. Domínguez 56, a 4½ cpos. de Tuner 56, 21.995 en 165.451, 1'38"2/5, S.I., p. (28/2/70)
0S	0S	0S	—	10 FLOWING	(15)	N.Vismara	3	56	O.Johnny-F.Salvaje	J.C.Et'oury	9º R. Encinas 56, a 7½ cpos. de Mellow 56, 1.251 en 61.815, 1'40"1/5, S.I., p. (28/2/70)
0S	0S	6P	0P	11 CAPIROTE	(7)	O.Tévez	3	56	Trousseau-Ca'llada	E.R.Fogo	7º O. Tévez 56, a 9 cpos. de Barney 56, 1.971 en 32.085, 59", S.I., n. (1/2/70)
0L	0P	—	—	12 CHARLEROI	(8)	no correrá	3	56	Imbroglio-Ch'gola	C.A.Abad	9º E Riso 56, a 14½ cpos. de J. S. Miedo 56, 1.950 en 13.188, 1'55", L.P., n. (1/2/70)
0P	—	—	—	13 NYAK	(13)	A.Plá	3	56	Nyangal-E'ellana	A.A.Jacoby	10º A. Plá 56, a vs. cpos. de The Duke 56, 108.100 en 34.800.000, 1'38", H.P., n. (13/9/69)
0S	0P	—	—	14 DOCTOR SILVIO	(4)	J.Mernies	3	56	G.Court-Red Light	H.A.Vazón	13º C Bertoldi 55½, a vs. cpos. de T. Bueno 56, 1.390 en 34.535, 1'11", S.I., n. (18/1/70)
3S	0S	4L	3L	15 LOT	(2)	X. X.	3	56	Atolón-Arabianly	I.Saccone	3º E. Jara 56½, a 2½ cpos. de Tuner 56, 5.927 en 165.451, 1'38"2/5, S.I., p. (28/2/70)
0P	—	—	—	16 TINO	(14)	A.A.Do'guez	3	56	Tahoe-Finojosa	J.R.López	U. O. Tévez 56, a vs. cpos. de Jaiak 56, 302.800 en 19.254.200, 1'37"2/5, H.P., n. (11/10/69)
2P	2P	—	—	17 KARTUM	(12)	E.Jara	3	56	Pronto-Cambodia	F.Martín	2º E. Jara 56, al hocico de Jaiak 56, 9.069.600 en 19.254.200, 1'37"2/5, H.P., n. (11/10/69)
6P	0S	0L	—	18 LIMPIO	(16)	A.A.Do'guez	3	56	Lacydon-A'isinia	S.Fuertes	6º A. A. Domínguez 56, a 14 cpos de C! Sun 56, 827.400 en 15.700.400, 1'37"4/5, H.P., n. (6/12/69)

CANDIDATO: KARTUM (17) — Enemigo: Sajiro (9) — Sport: Vieux Cognac (2)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Badin	2 V. Cognac	3 Boomerang	5 Daybook	6 Suntrack	11 Capirote
4 Aguila Blanca	12 Charleroi	7 Adulto	8 Fail me Not	10 Flowing	14 Dr. Silvio
9 Sajiro	16 Tino	15 Lot	13 Nyak	18 Limpio	17 Kartúm

DECIMA CARRERA — PREMIO PARLANCHIN — 1600 METROS — A LAS 18.—

0L	0S	0L	1L	1 POOL	(18)	O.Tévez	4	57	Last Order-Pet	J.Ba'ientos	10º R. Galeano 52, a vs. cpos. de Nolosé 53, 187 en 51.136, 1'20", L.P., n. (25/2/70)
0S	1S	5P	0S	2(LAMEQUELU	(10)	no correrá	4	57	Basajaun-Chelita	A.P.G'anetti	9º O. Cosenza 57, a 6 cpos. de Dengue 54, 7.527 en 144.051, 1'50"1/5, S.I., n. (22/2/70)
3P	0P	2P	4P	3(CHAMBERTIN	(7)	O.Cosenza	4	57	R.of Way-Ch'bolle	ídem	3º O. Cosenza 57, a 2½ cpos. de Poppini 57, 21.237 en 207.127, 1'51"1/5, H.P., n. (8/3/70)
3S	1S	0P	0P	4 MIRACRUZ	(20)	G.Rizzi	4	57	Malambo-Sidera	J.Calcagno	3º A. Quinteros 52, a 2 cpos. de S Royal 55, 9.893 en 131.081, 59", S.I., n. (22/2/70)
6L	0L	0L	0S	5 TIO TATI	(14)	no correrá	4	57	Atlas-White Moss	D.Ibarra	6º M. Villagra 51, a 9 cpos. de Estuche 56, 263.300 en 5.666.800, 1'40"1/5, L.P., n. (28/12/69)
1P	4P	0P	—	6 OLD TED	(12)	J.Arriagada	4	57	Carapálida-Q.Victoria	D.E.Pascual	1º J. Arriagada 57, por ¾ cpo. a Arates 56, 14.107 en 79.744, 1'4"4/5, H.P., n. (7/3/70)
0S	1S	0S	0S	7 RICHFIELD	(4)	J.Fajardo	4	57	R.of Way-Utah	M.Dacosta	8º J. Fajardo 57, a 5½ cpos. de Dengue 54, 17.793 en 144.051, 1'50"1/5, S.I., n. (22/2/70)
2S	1S	2P	3P	8 ULA	(3)	F.Lerma	4	57	Los Churros-Lichi	L.A.Ferro	2º E. Rolón 53, a 2 cpos. de G. Drean 53, 6.267 en 30.105, 1'39"3/5, S.I., p. (24/1/70)
2P	0L	2L	0S	9(MAGYAR	(16)	no correrá	4	57	Dándome-M'adora	J.R.Lofiego	2º J Lago 57, al pczo. de Poppini 57, 8.317 en 207.127, 1'51"1/5, H.P., n. (8/3/70)
5S	3L	0P	3S	10(SERRANIEGO	(19)	O.Do'guez	4	57	Anaram II-S'anilla	ídem	5º O. Domínguez 57, a 1 cpo. de Dengue 54, 22.136 en 144.051, 1'50"1/5, S.I., n. (22/2/70
3S	0S	1P	6P	11 TIPICO	(13)	H.Prieto	4	57	Pronto-Tanquil	R.Ghigliotti	3º H. Prieto 57, a 6 cpos. de Luger 55, 4.335 en 142.968, 1'49"4/5, S.I., n (1/2/70)
0P	0S	0L	0L	12 RECESO	(2)	J.Caro	4	57	Rugosa-Romanza	A.Núñez	10º J. Caro 57, a 15 cpos. de Poppini 57, 2.325 en 208.127, 1'51"1/5, H.P., n. (8/3/70)
0P	1S	0S	0L	13 OSO POLAR	(9)	no correrá	4	57	Again-S.Flame	H.L.Avalos	11º O Domínguez 57, a 17 cpos. de Poppini 57, 1.505 en 208.127, 1'51"1/5, H.P., n. (8/3/70)
0P	5P	0P	0L	14 ATARDECER	(17)	A.Etchart	4	57	Attractor-S.Marta	A.S.Liceri	8º M. Solbiatti 51, a 8½ cpos. de A. Bueno 58, 309.100 en 19.703.000, 1'51"2/5, H.P., n. (30/11/69)
2P	3P	1P	5S	15 ESCULPIDO	(6)	E.Jara	4	57	Rodin II-L.Armonía	F.Martín	2º E. Jara 54½, a ½ cpo. de Baltic 54, 4.350.100 en 21.991.400, 1'37"3/5, H.P., h. (28/12/69)
4L	0L	3L	5L	16 MAREADO	(5)	no correrá	4	57	M'gnum-H'iquiná	A.E.Polo	4º O. Barattucci 57, a 2½ cpos. de E. Selector 52, 8.912 en 59.938, 1'27", L.P. (8/3/70)
4R	2R	2R	4R	17 CHRETIEN	(15)	no correrá	5	54	Estampido-Ev'lique	F.Chirino	10º N. Vismara 56½, a vs cpos. de S. y Dele 56½, 442.400 en 5.767.200, 1'26"4/5, L.P. (10/11/69)
0P	0P	0P	0S	18 SNEERER	(11)	H.Barrera	5	54	G.Stream-Sneer	J.L.L'zamón	U. S. Wol'wicz 48½, a vs. cpos. de Maurer 54, 59.700 en 21.142.200, 1'51"3/5, H.P., p. (27/9/69)
4L	0L	6L	5L	19 LEON SUAREZ	(8)	R.Alzamora	5	54	Himno-Sarucha	R.J.Pavón	4º R. Alzamora 57, a 5 cpos. de L Prince 57, 1.276 en 59.521, 1'27"1/5, L.P., h. (1/3/70)
0S	0P	0L	3S	20 EASY GAME	(1)	no correrá	5	52	G Star-Panterana	G.J.Larriera	U. V. San'tti 57, a vs. cpos. de Memorable 57, 631.200 en 16.076.600, 2'2"3/5 S.I. (23/11/69)

CANDIDATO: ESCULPIDO (15) — Enemigo: Miracruz (4) — Sport: Chambertin (3)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Pool	4 Miracruz	5 Tío Tati	6 Old Ted	7 Richfield	11 Típico
2(Lamequelú	12 Receso	9(Magyar	8 Ula	16 Mareado	13 Oso Polar
3(Chambertín	19 León Suárez	10(Serraniego	15 Esculpido	18 Sneerer	17 Chretien
14 Atardecer				20 Easy Game	

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera — Pr. BONICATE — 1200 Mts. — A las 14.40
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0L 0S — —	1	1 I. CACHAFAZ	X. X.	4/57	S.Diego-I.Cochú	M.Cardinale
0P 3L 5L 0L		2 CHICATO	J.Yalet	4/57	Ahmetd-Mipequeña	A.Geroldi
0L 0L 0L 0L		3 ALCAICO	J.Igarategui	4/57	Coloquio-Arroba	R.Pérez
0S 0P 0P 0L	2	4 TIRIFI	J.Lozano	4/57	E.Ready-Jauja	R.Pe'ra(h)
3L 0L 4L 6L		5 CAPOTILLO	R.Sarfiel	4/57	L.Order-Capota	L.Z.Lemos
4L 4L 0L 6L		6 RHUM	O.Barattucci	4/57	Tobago-Angostura	V.M.Pereyra
0S 0P 0L —	3	7 PIRUJITO	D.Quintana	4/57	Libres-Fortunate	H.A.Brindo
2L 0L 0L 0P		8 CANTONAL	J.Corso	4/57	Can're-Ed'dina	O.González
0L 0L 0L 0L		9 LE P. DANY	A.Martínez	4/57	LeP.Prince-Concord	E.Fonseca
6L 0L 4P 0P	4	10 H. VIEJO	J.Albornoz	4/57	Le'than-Heredada	E.Quijano
0L 2L 5L 0S		11 PAISANAJE	J.Ramallo	4/57	Magabit-Paisanita	J.A.T'son
0S 0S 0P 0L		12 MUSLERO	M.Barroso	4/57	Preclaro-Mushura	A.F.Ramírez
0P 0P 6S 0P	5	13 INGLEWOOD	no correrá	4/57	Canthare-Inge	I.Chaves(h)
0L 4L 3L 0L		14 ARAUCO	S.Barletta	4/57	Carrousel-Ellodora	J.R.Lofiego
4L 0L 0L 0L		15 PEMUCO	I.Gorráis	4/57	Carado-Expec'ción	H.Martínez
0P 5P 4P 0P	6	16 TORRIJO	A.D'Aponte	4/57	Te'ssee-Torrija	J.A.Torres
0L 6S 2L 0L		17 TURBOJET	J.Mantilla	4/57	Tahoe-S.Sea	G.M.Wagner
0S 0L 0L 0L		18 FLOT SANS	X. X.	4/54	Flo'llero-S.Soupape	B.E.Vicondo

CAND.: PAISANAJE (11) — Enem.: Capotillo (5) — Sport: Chicato (2)

2ª Carrera — Pr. CRAHUERA — 1000 Mts. — A las 15.25
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
— — — —	1	1 ABBEY	C.Irisarri	2/55	C.Montiel-Alight	J.M.López
6L — — —		2 FONDISTA	A.Sandoval	2/55	Fo'to-San'chada	M.Aris'di
4S 0S 0S 5S		3 HUNGARIA	no correrá	2/55	Hawaiano-Rigo'ta	A.L.Salvati
3L 4L 0L 0L	2	4 ADINA	J.Corso	2/55	Mora'ño-Acierta	M.Baquero
— — — —		5 G. LILLY	O.Barattucci	2/55	G.Chief-B.Lilly	R.Heredia
0L — — —	3	6 ALBENGA	J.Baldo	2/55	Attractor-C.Star	P.H.Artigas
0L — — —		7(LAS CHILCAS	X. X.	2/55	Princeling-Lasia	O.González
— — — —		8(SONSITA	P.Tárrago	2/55	P.Prince-Sonsa	ídem.
— — — —	4	9 AMETHYSTE	J.Martino	2/55	K.O'Turf-Cuculla	J.M.Tirao
0L — — —		10 HAMMA	C.Buden	2/55	H.Son-Porta'ta	A.A.Calonje
0L — — —	5	11 BRILA	F.D'Elía	2/55	Artifice-Brola	R.R.Díaz
0L — — —		12 HAY TORMENTA	C.M'tenegro	2/55	C.Está-Ho'genea	A.Arismendi
5L 2L 2L 6L	6	13 DONA	J.Oural	2/55	Himno-Damieta	E.C.Boni
— — — —		14 NAGAOKA	C.Sobral	2/55	J.Honor-Nagasaki	F.Viviani

CAND.: DONA (13) — Enem.: Adina (4) — Sport: Nagaoka (14)

3ª Carrera — Pr. TANNER — 1300 Mts. — A las 16.15
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0L 0L 0L —	1	1 ÑINCA	I.Calistro	3/56	Cimarrón-Bellota	E.C.Boni
3L 2L 6L 2L		2 MILAGRERO	C.Botta	3/56	P.Prince-Mi'polis	R.H.Barreiro
0L — — —		3 TAURICO	V.Cejas	3/56	Silencioso-Tilqui	E.O.Donadio
0L 0S 0L 5S	2	4 PONT NEUF	J.Ledesma	3/56	Parisien-M.Sana	A.L.Fuertes
0P 0L 2L 6L		5 ELETRO	A.Pellegrino	3/56	Elec'do-R.Shoe	A.G.Riveiro
0L 5L 0L 0L		6 B. CONSUL	R.Herrera	3/56	Bungalam-Consulta	R.O.Pardo
0L — — —	3	7 DON MARCELO	R.Gómez	3/56	Tejón-Facilinda	A.Rodríguez
3L 0L 0P 5S		8 TANQUE	S.Barletta	3/56	Carrousel-Ellodora	J.R.Lofiego
0P — — —		9 URANIUM	M.Barroso	3/56	Unico-Coriza	A.F.Ramírez
0L 0S 5S 3S	4	10 DRESDEN	no correrá	3/56	Irmak-Bonita	H.Striglio
3L 0L 0L 0L		11 L. QUELU	A.Sandoval	3/56	Ba'jaun-Taqui'ra	I.L.S.Millán
0L 0L 0L —		12 LE PUSIERON	C.Sanabria	3/56	S'well-Q.lePongan	A.S.G.Sa'via
5L 0L — —	5	13 FORUM	A.D'Aponte	3/56	Gric-Feligresa	A.S.Torres
4L 0L 3L 0L		14 CLAY	R.Tavella	3/56	Cu'hall-Quincha	E.Medina
5L 0S 0S 0P		15 ADULTO	no correrá	3/56	A.Celeste-Adolfina	M.B.Teixeira
0L 0S — —	6	16 GUANGUELEN	J.Pina	3/56	Eutropio-Milita	L.R.d.l.F'te
4L 0S 6L 0S		17 MONTEFORTE	J.Ubaltón	3/56	Dragnet-Hon'dez	E.F.Bilbao
0P 0L 3L 0L		18 JEFE GRIEGO	J.Perfetto	3/56	G.Chief-MyAunt	J.A.Lema
0P 4S 0S 0S		19 BENZOL	C.Verdasco	3/56	Bela'te-Rosamunda	A.S.Castro

CAND.: MILAGRERO (2) — Enem.: Leubu Quelú (11) — Sport: Táurico (3)

4ª Carrera — Pr. CRAHUERA (bis) — 1000 Mts. — A las 17.5
EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
— — — —	1	1 BRUJERIA	O.Corbalán	2/55	Gara'to-Bru'linda	M.Baquero
2L — — —		2 V. DIABLA	R.Herrera	2/55	M.Calmo-Vedada	O.Torres
— — — —	2	3 LACARERA	H.Guerrero	2/55	Flashing-LaChacra	M.Berón
— — — —		4(PALACHINTA	P.Tárrago	2/55	Sculptor-Haiva	O.González
0L 0L 5L 4L		5(RABALERA	X. X.	2/55	Imbroglio-Razzia	ídem.
3L 0S 6S —	3	6 LA INTELIGENTE	R.Tavella	2/55	Celeber-Lakbi	R.A.Cortez
— — — —		7 PAS-DE-CALAIS	J.Corso	2/55	Trou'dour-Pa'lera	F.Viviani
— — — —	4	8 LUNA INCA	J.Gutiérrez	2/55	I.Yata-Remisión	E.C.Boni
— — — —		9 Q. MAGIC	A.Falcón	2/55	K.O'Turf-Es'llana	R.Ibarra
0L — — —		10 SU SONRISA	A.Martínez	2/55	Alsina-Susodicha	L.Fá(h)
— — — —	5	11 MALABA	C.Botta	2/55	Aleli-Makara	S.Fuertes
— — — —		12 TOCCATA	J.Martino	2/55	Princeling-Gigue	M.A.Ferro
6L — — —	6	13 METI BAMBI	L.Pavarini	2/55	Metido-Mistinguet	A.García
0S — — —		14 T. GIRL	A.Plá	2/55	Artífice-LaCha'taII	A.J.G'netti
3S 2S 0S 2S		15 VIRGILIA	J.Yalet	2/55	Cu'hall-Virreina	S.A.Ro'guez

CAND.: VASCA DIABLA (2) — Enem.: Virgilia (15) — Sport: La Inteligente (6)

5ª Carrera — Pr. DECIDIDA — 1500 Mts. — A las 17.55
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0L 0L — —	1	1 VIOLETENSE	H.Rúa	3/56	Quiro'se-V.yBlanca	A.S.Santillán
2L 4S 3S 2L		2 VALBONA	I.Gorráis	3/56	Atlas-Vigilancia	J.R.Grimaut
0L 0L 0L 0L	2	3 CONFESA	J.Orduna	3/56	T.Rabbi-Confesión	A.Vicido'ni
2L 5L 0L 2L		4 POBLANA	R.Herrera	3/56	Malhechor-Ana'lia	S.L.Bello
2P 6S 4S 3S	3	5 LA ÑUSTA	no correrá	3/56	LeP.Prince-Obscura	J.L.Le'món
4L 0L 3L 6L		6 GERA	J.Igarategui	3/56	B.Bey-Gherenuk	F.S.Rodrigo
0L — — —		7 METROPOLI	X. X.	3/56	T.deEspadas-Macal	H.DiRienzo
0S 0L 0S 0S	4	8 SUING	X. X.	3/56	Oliverio-Suita	O.L.Se'rego
4L 0L 0L —		9 FAQUITA	C.Botta	3/56	Fansare-LaVas'ta	R.H.Barreiro
5L 0L 0S 0S		10 WHISKERA	A.Plá	3/56	P.Prince-Whis'ría	A.J.G'netti
0S 5P — —	5	11 ALI-CUA	R.Tavella	3/56	Cuadro-Albaclara	J.R.Lofiego
4L 0L 0L 0L		12 NO HAY LOGICA	J.Periale	3/56	Lógico-Palacra	C.Cabral
6L 0L 0L 5L		13 T'PLADUSHKA	no correrá	3/56	Bolshoi-Témpera	L.Taborda
0L 6S 6S 6S	6	14 SPY IDOL	H.Guías	3/56	S.Flight-Sa'wari	J.A.Lema
4L 0L 0L 4L		15 TROMPETISTA	R.Rutti	3/56	R.Park-Premia	H.Martínez
0L 0L — —		16 MI CUARTA	X. X	3/56	Marivaux-MiChu'ca	R.Herrera

CAND.: VALBONA (2) — Enem.: Poblana (4) — Sport: Whiskera (10)

6ª Carrera — Pr. NEREIDA (especial) — 1200 Mts. — A las 18.40

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
3L 1L 2L 1L	1	1 REALEJO	no correrá	3/57	Birón-R.Star	E.C.Boni
1L 1L 2L 0L	2	2 P. GRANDE	E.Tadei	3/56	Parisien-Lingfield	A.A.Santos
0S 6P 1M 1M	3	3 GERIFALTE	L.R.Martínez	3/56	Scooter-Barandilla	J.R.d.l.Cruz
0P 6R 5R 1R	4	4 M. BLACK	H.Libré	3/56	Mo'cho-Efe'ride	E.Cazador
0S 3L 1L 0L		5 URIBARRI	J.Domed	3/53	Ukase-Ada	J.A.Boni
0S 4S 0P 4C	5	6 BALLADOR	R.Tavella	3/56	Bata'dor-S.Sou'pe	R.J.Pavón
0L 5L 0L 0L		7 CAMBON	A.Sandoval	4/54	Dán'me-Comadre	V.F.Addati
1S 0S 2S 1L	6	8 S. ROYAL	A.Plá	4/54	S.Cat-P.Ann	A.A.A.Jacoby

CAND.: PUERTO GRANDE (2) — Enem.: Uribarri (5) — Sport: Snow Royal (8)

BUEN PROGRAMA SUREÑO

Un Puerto Grande Para la Principal

Atrayente programa se desarrollará en la fecha en el hipódromo de La Plata, ya que está integrado por nueve carreras que son otras tantas promesas de luchas intensas, incluido el evento central —especial Nereida— en el que cotejarán fuerzas caballos de 3 años y más edad, ganadores. Puerto Grande, que viene triunfando en serie, es carta de primera línea y es nuestro candidato.

Ausente Realejo, aumentan considerablemente las pretensiones de Puerto Grande, que acreditó muy buenas aptitudes al paso de una campaña que incluye tres victorias, las dos últimas obtenidas hace poco tiempo en cabal demostración de una notable evolución favorable. El hijo de Parisien y Lingfield, viene de obtener un fácil triunfo a expensas de Pertrece, Nadop, Waldo y otros oponentes, en el buen tiempo de 1'14" para los 1200 metros sobre pista húmeda, respondiendo así a su anterior éxito sobre Saskatchewan en 1'13"3|5, también en cancha húmeda, en actuación que se valoriza porque efectuaba la reprise. Ha seguido en gran forma y costará mucho superarlo en la llegada.

• Uribarri

La reprise de Uribarri tras algo más de un mes de inactividad se produjo en una carrera del hipódromo de San Isidro y escasamente cotizado y sintiendo el peso de la brava confrontación, se lo vio llegar entre los rezagados frente a Bambolin, que marcó 1'18" para los 1300 metros. Pero desde entonces el pensionista de José A. Boni ha venido recuperando su mejor estado y este es el momento en que se halla pronto a reeditar sus mejores performances, entre ellas la que le permitió adelantarse a Princequito en 1'14"1|5 los 1200 metros.

Los créditos locales correrán serio riesgo por la presencia de Snow Royal, cuya participación resuelta por Aldo Jacoby puede resultar un acierto. El defensor de la caballeriza Cobre, atraviesa por un momento sumamente propicio en la preparación, según el testimonio de su ajustado triunfo sobre Pelillo en 59" para los 1000 metros en el césped, rehabilitándose así de un fracaso anterior en el Bosque. Ejemplar esencialmente veloz, es capaz de sacar provecho del desarrollo y hacerse inalcanzable en el momento de la definición.

Completan la reducida nómina de rivales del premio especial Nereida, Gerifalte, Míster Black, Ballador y Cambón, todos en condiciones de animar la lucha y principalmente Ballador, cuyo desempeño en privado lo señala como el lance más probable del encuentro, máxime que la opinión de los cronometristas señalan al pupilo de Pavón, como indicado

EL BATACAZO PLATENSE

Bastante ordinaria es la primera carrera de esta tarde en La Plata. De acuerdo a ello

RHUM

puede emborrachar a sus rivales con responder solamente a sus buenos aprontes y a sus arrimes. El hijo de Tobago puede pagar más de veinte.

REUNION No 21

7ª Carrera — Pr. PAULETTE — 1600 Mts. — A las 19.30
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0P 0S 3S 5S	1	1 POLIYERA	S.Barletta	3/57	Carrousel-Polilla	J.R.Lofiego
5S 3S 0L 0S		2 INTRANQUILA	P.Sierra	3/56	Res'tión-V.Fishy	J.P.Ojeda
0L 0L 0L 0L		3 RENZAN	J.Juárez	3/56	Rom'lanza-Kanka	E.F.Ro'guez
5L 0L 0L 1L		4 SALAS	L.Pavarini	3/56	Titán-Salesiana	M.M.Alves
0L 0L 5L 0L	2	5 GERMAINE	E.Tadei	3/56	Falcino-Geránica	A.A.Santos
2L 0S 4L 1L		6 DARDA	C.M'tenegro	3/56	Parral-Dardanela	E.O.Donadio
0L 5P 1L 6L		7 POROTITA	C.Sobral	3/56	Lacydon-Kelga	F.Viviani
6L 0S 1L 6S		8 LA H'MIGUITA	A.Plá	3/56	T.Tale-Baderna	A.J.G'netti
0L 6S 6L 0L	3	9 GRUTA	J.Oural	3/56	Brecher-Grabada	F.S.Rodrigo
6S 5S 5S 5P		10 ERRATICA	no correrá	3/56	Man'gá-Arveja	J.FrFego'se
1L 6L 5L 4L		11 MORROCOTUDA	O.C'cunegui	3/56	Sky'der-M.Lerbier	V.Lattuca
4L 5L 0L 1L		12 CHARLOCK	H.Prieto	3/56	Chi'ryII-M.Indias	J.C.Au'tta
0L 6L 0L 0L	4	13 AMOROSA	O.Brandi	3/56	Bellman-Rusca	J.A.Arbilla
4L 3L 0S 5S		14 NORBA	no correrá	3/56	Esquilino-Nayliz	A.R.Bani
0L 1L 2L 2L		15 LA LINDA	R.Nístico	3/56	Lacydon-Heralda	F.Báez
5L 0S 1L 2L		16 VENI QUI	R.Tavella	3/56	Vinicius-Panita	J.B.Villiani
0L 0L 1L 0L	5	17 KADUNA	O.Barattucci	3/56	Camarín-Kafa	G.O.Gu'rrez
5L 0L 1L 6L		18 IRISH FREE	R.Herrera	3/56	Es'pido-T.Cup	O.Torres
0P 1S 0S 2L		19 BLANKA	J.Ubaltón	3/56	Monte'to-Mo'lada	B.Cúcaro
6L 6L 0L 0L		20 URUBA	J.González	3/56	Unico-Ro'tica	O.Puente
5L 0L 0L 0L	6	21 UPSALA	C.Alvarez	3/56	Birón-LaSueca	ídem.
0L 0L 3L 4L		22 POCAPLATA	N.Mezzotero	3/56	Culianhall-Pla'mía	E.C.Boni
4L 0L 1L 0P		23 RIVALIDAD	H.R.López	3/56	C.Harwell-Coqueta	R.T.Trejo
4L 4L 5L 1L		24 OVERJOY	X. X.	3/56	Oise-Culminant	I.L.S.Millán
0L 0S 2L 5L		25 INDIAN-MEAL	P.Tárrago	3/56	Iceberg-Yamica	A.Cervantes

CAND.: INTRANQUILA (2) — Enem.: Darda (6) — Sport: Veni Qui (16)

8ª Carrera — Pr. MARTILLERO — 2500 Mts. — A las 20.15
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0S 6L 0L 0L	1	1 EL MONITO	A.Duce	4/57	Kentucky-Sádica	H.A.Alonso
0P 2L 4S 2L		2 MEMBRETE	O.Richeri	4/57	Brecher-Mirra	H.L.Casa'tti
6L 0L 5L 0L	2	3 ADESSO	J.Igarategui	4/57	Pronto-Reddy	R.B.Molloy
2P 5P 3P 6P		4 SUPONTE	no correrá	4/57	P.d'Or-Silgada	J.C.Bara'cci
0L 0L 0S 1L	3	5 CUCHO	A.D'Aponte	4/57	Yancey-Cortina	V.A.Corte
4L 3L 6P 4P		6 GALLEGUITO	L.A.Díaz	4/57	Sarraceno-Viznaga	C.E.Croce
1L 4L 0S 6P	4	7 ENTRANTE	R.Durante	4/57	A.Drake-Entrevaux	A.T.Vazón
0L 0P 0L 0P		8(FABRICIO	J.Raventos	5/55	Fomento-M.Elda	A.Moreno
3L 5L 5L 0L		9(CHAMBERGO	C.Botta	5/55	Silmor-Vicaria	ídem.
0L 0P 0L 6L	5	10 MOHICAN	J.Cano	4/57	Sculptor-Sonnerie	A.A.Lacelli
4L 5L 3L 0P		11 RICACHO	I.Gorráis	4/57	Redoutable-Nari'ta	H.Martínez
6L 0L 0L 0S		12 TIO TATI	no correrá	4/57	Atlas-W.Moss	D.Ibarra
3L 0L 0L 4L	6	13 ETERNO	J.Oural	4/57	Oise-Elegance	L.L.Gómez
3L 3L 2L 4L		14 CANAIMA	L.Pavarini	4/54	Lisonjero-Maricar	N.Ojeda

CAND.: MEMBRETE (2) — Enem.: Galleguito (6) — Sport: Canaima (14)

9ª Carrera — Pr. GULES — 1500 Mts. — A las 21.—

4 Ultimas		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k	PADRE-MADRE	Cuidadores
0L 0L 0L 1L	1	1 PRELUDIAR	I.Calistro	5/57	E.Steven-Prelada	E.H.Do'guez
1L 0S 0S 0S		2 T. BUND	J.Figueroa	5/57	T.Castle-R.Folly	V.H.Santos
0L 0L 0L 0L		3 INCA REAL	R.Herrera	5/54	I.Yata-R.Real	E.C.Boni
0S 4L 0P 2S	2	4 Dr. J. CARLOS	A.Sánchez	5/57	Sculptor-G.deOro	F.M.Vitale
6L 0L 2L 1L		5 P. ZORRO	no correrá	5/57	Foxrunner-LaMa'lón	M.Prátola
6L 0L 0L 0S		6 COCONA	R.Durante	5/54	Riesgo-Coquita	O.D.Do'guez
0L 2L 4L 6L		7 ANIMO	O.C'cunegui	6/52	Foxrunner-Rami'ta	T.Gio'nille
1L 0S 2L 0L	3	8 L. PRINCE	J.Banega	5/57	ElPríncipe-Tarde	R.Pe'ra(h)
0C 1C 2C 2C		9 BROOKLYN	C.Alvarez	5/55	G.Court-Takazima	ídem.
4L 0L 0L 0L		10 GANANCIA	M.García	5/54	Ganador-Wife	E.Etche'oury
3L 0S 1P 1L	4	11 TASSIGNY	O.Tévez	5/57	Rugosa-Libe'tion	J.J.García
0S 0R 0S 0L		12 FLINT	M.Barroso	6/55	Orpailleur-Feira	J.H.Garay
0S 0P 0L 3S		13 E. GAME	A.Da Silva	5/54	G.Star-Panterana	G.J.Larriera
3L 5L 1L 0L	5	14 TANGOLERO	C.Botta	5/57	P.Gary-Tra-la-la-la	E.L.Ro'guez
0P 0S 2S 1S		15 LANKY	A.Plá	5/55	Lacydon-Convolar	A.A.A.Jacoby
4L 0L 6L 5L		16 L. SUAREZ	no correrá	5/54	Himno-Sarucha	R.J.Pavón
0P 3S 2L 5S		17 NEMROD	H.Guías	5/52	Estampido-Nirgua	C.Cosentino
5P 1P 2P 3P	6	18 MAMBO	J.Corso	5/57	Malambo-Rafaela	P.C.Sosa
5L 5L 1L 5L		19 PICANTE	R.Rutti	5/57	Paponetti-Zahra	H.L.Lu'chi
0L 3L 3L 2L		20 EMANCIPADOR	A.Martínez	6/55	Labrador-Eminence	R.Pala'cino
0L 0L 0P 0L		21 CANEJO	C.Verdasco	5/54	Cachador-M.Raya	F.Fer'dez

CAND.: LATE PRINCE (8) — Enem.: Tassigny (11) — Sport: Lanky (15)

El Hijo de Idle Hour Derrotó por Dos y Medio Cuerpos a Seduprel

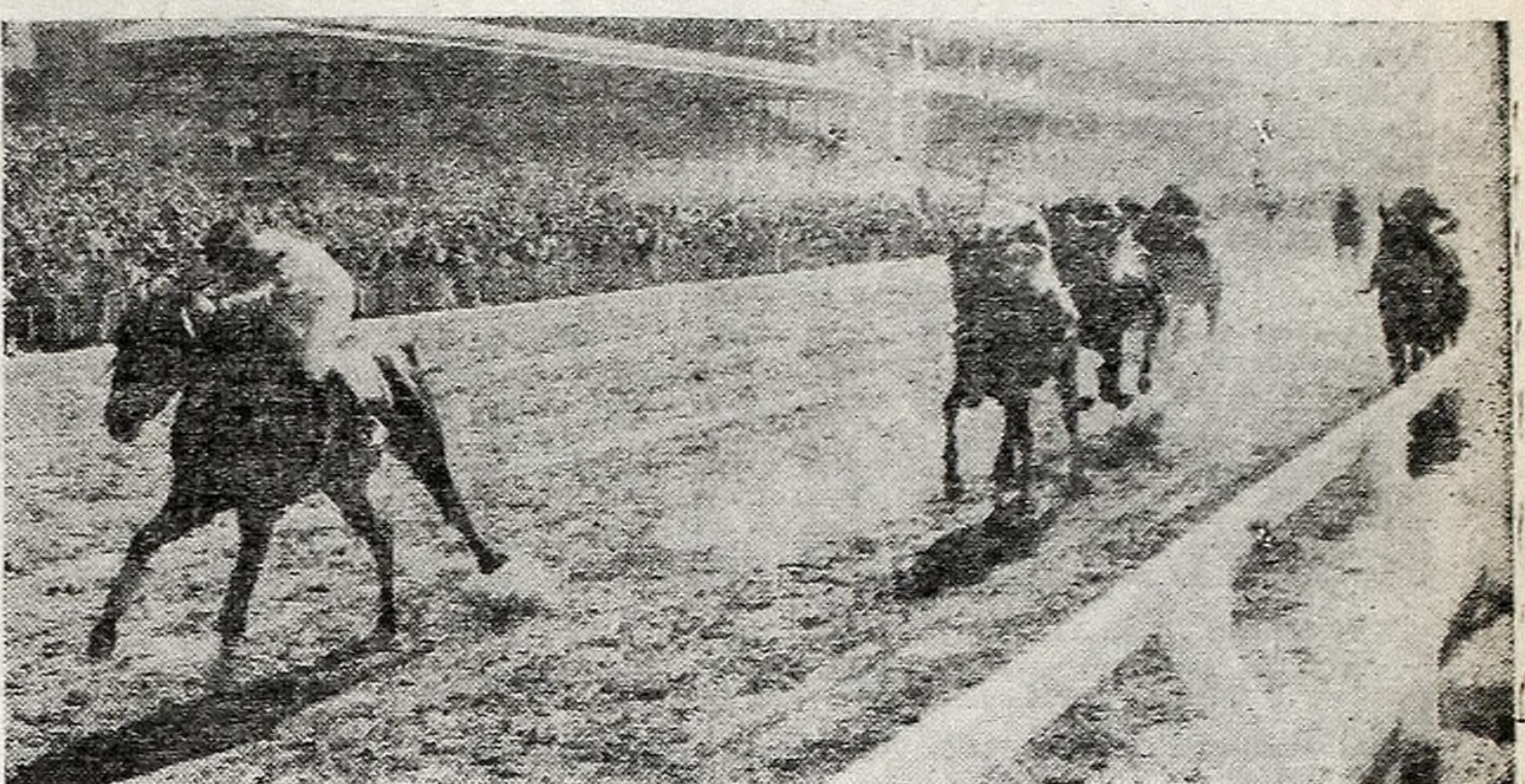
UN CABAL VINCITORE EN LA DISPUTA DEL EVENTO CENTRAL

Rehabilitandose ampliamente. el caballo Vincitore se adjudico ayer el premio clásico Profesionales del Turf Argentino, que sobre la distancia de 2500 metros se disputó ayer en la reunión del hipódromo de Palermo. El hijo de Idle Hour y Vitesse fue presentado en inmejorable estado por Adolfo P. Giovanetti, y defendió los colores de la caballeriza Popiper, dirigido al centímetro por Ever Perdomo, derrotando a Seduprel por dos y medio cuerpos en 2'39"3/5 en una pista que no estaba para emplear marcas destacadas. Tercero, Lion's Game.

En una línea salieron los pingos del clásico, y por algunos metros no se sacaron ventajas, y al llegar al disco por primera vez Vincitore y Lion's Game accionaban apareados llevando a sus patas a Seduprel y Rechiflador, que precedían a Francesco, Bacolet y Niarkito. Cuando comenzaron a girar el codo de Dorrego, Lion's Game asumió la delantera decididamente, poniendo un cuerpo y medio de ventaja sobre Vincitore, mientras los restantes conservaban sus colocaciones iniciales. Así recorrieron este tramo para internarse en el opuesto llegando al palo de los 1800 metros con el de Etchart en la delantera con dos cuerpos sobre Vincitore. Tercero a la misma distancia accionaban Seduprel delante de Francesco, Rechiflador, Niarkito y Bacolet. Con tren bastante lento dejaron atrás la milla y recorrieron los últimos tramos de la recta del río para comenzar a girar los codos, donde las distancias se estrecharon notablemente. Poco antes de entrar al derecho, la ventaja del puntero sobre Vincitore era de solo un cuerpo, en tanto Jara contenía a Seduprel en el tercer lugar, mientras Sanguinetti arrimaba paulatinamente a Francesco para ponerse a tiro de atropellada.

• Domina Vincitore

En cuanto pisaron la recta, Etchart dio un par de lazazos a Lion's Game para que disparara, pero Vincitore, cargando inmediatamente, lo pasó a mejor vida cortándose en ganancia, notándose que atropellaban desde más atrás Seduprel y Francesco. Faltando trescientos metros para el disco se hizo temible la presencia de Seduprel, pero Perdomo exigió a Vincitore, que respondiendo noblemente, contuvo la carga, llegando al disco con dos y medio cuerpos a su favor. Tercero, a uno y medio del de Jara llegó Francesco, delante de Lion's Game, Niarkito, Rechiflador y Bacolet.



Vincitore se impuso fácilmente en el clásico Profesionales del Turf, disputado ayer en Palermo. El pupilo de Adolfo Pedro Giovanetti, venció por 2½ cuerpos en 2'39"3/5.

EL FUERTE VIENTO FRENO A LOS PINGOS CLASICOS

Mucho viento y una pista que no estaba completamente normal, hicieron que el tiempo del clásico no fuera tan lucido, ni su final tampoco. A continuación ofrecemos el parte de nuestros "relojeros":

Primeros 200	en	12" 4/5		Ultimos 2300	en	2' 26" 4/5
„ 500	„	33"		„ 2000	„	2' 6" 3/5
„ 1000	„	1' 5" 3/5		„ 1500	„	1' 34"
„ 1500	„	1' 36" 3/5		„ 1000	„	1' 3"
„ 2000	„	2' 7" 1/5		„ 500	„	32" 2/5
„ 2300	„	2' 26" 2/5		„ 200	„	13" 1/5

Tiempo total: 2' 39" 3/5

PARTIDAS FINALES

Viene de la Página 19

LON, J. Walsh, 600 en 36" 3|5.

De San Isidro: FALIO, J. Torres, 600 en 36"; PAPOTE, H. Prieto, a la par de Solfino, H. Artigas, 500 en 29"4|5; FALERNO, C. Armando, 500 en 30"4|5; SCHERZO, J. Fajardo, 400 en 24"3|5; DEBER, F. Lerma, 500 en 30"; MASCHIO, E. Olguin, 500 en 29"4|5; AGOSTINO, O. Tévez, 500 en 29"4|5.

Octava Carrera

De Palermo: POLTAVA, O. Tévez, 800 en 49"3|5; ALVA, filete, J. Srur, 800 en 50"3|5 (jueves, auxiliar normal, desde las gateras).

De San Isidro: LA GRECA, G. Rizzi, 800 en 50"4|5; YACUMA, J. Torres, 800 en 53"; ALCOA, A. Sánchez, 800 en 51"; PUIRA, V. Sanguinetti, 800 en 50"3|5; ERRATICA, E. Jara, 800 en 50"; PIUVIT, A. Etchart, 800 en 49"3|5; CASTAÑEDA, R. Sosa, 800 en 49"3|5.

Novena Carrera

De Palermo: KARTUM, E. Jara, a la par de Lanzón, C. Abril, 800 en 50".

De San Isidro: BADIN, J. Fajardo, 800 en 51"; VIEUX-COGNAC", E. Perdomo, 800 en 50; AGUILA BLANCA, J. H. Figueroa, 800 en 49"3|5; SAJIRO, O. Dominguez, 800 en 49"; CAPIROTE, O. Tevez, 800 en 49"4|5; LOT, E. Jara, 800 en 49".

Décima Carrera

De Palermo: POOL, O. Tévez, a la par de Morton, A. Etchart, 800 en 50"; ATARDECER, A. Etchart, 800 en 54", cómodo; EASY GAME, P. Palmieri, a la par de Visible, V. Sabin, 800 en 49"3|5.

De San Isidro: LAMEQUELU, E. Perdomo, a la par de Chambertin, O. Cosenza, 800 en 49"3|5; MIRACRUZ, G. Rizzi, 800 en 50"2|5; OLD TED, J. Arriagada, 800 en 49"3|5; RICHFIELD, J. Fajardo, 800 en 50"3|5; MAGYAR, J. Lago, a la par de Serraniego, O. Dominguez, 800 en 50"; TIPICO, H. Prieto, 800 en 49"; RECESO, J. Caro, 1000 en 1'2"3|5; ESCULPIDO, E. Jara, 800 en 50"; LEON SUAREZ, R. Alzamora, 800 en 48"3|5.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Mi Canción se impuso de punta a punta. Al ordenarse la partida Mi Canción asumió la delantera resueltamente seguida a dos cuerpos por Panbiana, Justice, Alborea y Moon River apareadas, más atrás Balandra, Ruta Nueva y Cuchi. Al llegar a la señal de los 1400 metros Mi Canción seguía enseñando el camino con tres cuerpos sobre Panbiana, tercera accionaba Alborea, luego Moon River, Cuchi y Ruta Nueva, que se acercaba a las punteras. En la mitad del codo las posiciones no habían variado. Así ingresaron en la recta donde Mi Canción aumentó las ventajas sobre sus rivales. A 300 metros de la meta cargaron Panbiana y Alborea, por el centro de la pista, mientras Ruta Nueva lo hacía por el lado de la empalizada. Metros más adelante Mi Canción corría con mucha facilidad al frente, a tiempo que Ruta Nueva en violenta carga conseguía el segundo puesto.

1ª Carrera — Premio CHURRINCHE — 1800 Metros

PISTA NORMAL

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 MI CANCION 56	O. Tévez	(9)	13504	1014	4.70	3.20	—
2 R. Nueva 53	J. C. Srur	(5)	9290	987		3.20	6.90
3 Panbiana 53	C. Verdasco	(7)	264	37			244.50
4 M. River 56	F. Lerma	(8)	5547	426			11.60
5 Alborea 56	O. Cosenza	(6)	10372	922			6.20
6 Cuchi 53	C. Lescano	(2)	1940	547			33.60
7 Balandra 53	G. Rizzi	(1)	1907	312			33.80
U Justice 56	A. Etchart	(3)	2617	302			24.60
TOTALES:			45441	4547			

LLAVE GANADORA 4—6, $ 9,40.

No corrió: Surcadora (4).

Ganada por: 4 cpos., la 3ª 1|2 cpo., la 4ª 1|2 cpo., la 5ª 1|2 cpo., y la 6ª 9 cpos. Tiempo: 1'53"2|5. Cuidador: F. D. Vitale. Caballeriza: El Piave. La ganadora es hija de A. Night y Cofia. Edad: 3 años.

2a. CARRERA

Napaln salió a la descubierta seguido por Tres Amigos, Rohui, Aljofar, Hadley, Bula Matari, Alcañiz, Tunecino, Romen y Aparente. Al enfrentar la señal de los 1400 metros Napaln seguía en la vanguardia seguido a un cuerpo por Tres Amigos, luego lo hacían Rorui y Aljofar apareados, más atrás Aparente, Alcañiz, Tunecino, Bula Matari y Hadley. En los 800 metros Aljofar igualó al puntero y así recorrieron el codo. Más atrás los seguían Rohui, Bula Matari, Hadley, Tunecino y Alcañiz. Al ingresar a la recta Napalm y Aljofar lo hicieron en una línea. Desde más atrás mejoraban Hadley, Tunecino y Bula Matari. A 400 metros de la sentencia Hadley igualó a Aljofar luchando hasta los últimos 300 metros, donde se hizo presente en rápida carga Tunecino, que en cuatro saltos los igualó y se cortó en ganancia, mientras en el segundo puesto quedaron luchando Hadley y Aljofar, correspondiéndole al primero en última instancia.

2ª Carrera — Premio CALEPINO — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TUNECINO 55	P. Palmieri	(8)	8888	741	11.40	4.90	—
2 Hadley 55	N. Pérez	(1)	5318	491		6.40	19.—
3 Aljofar 54	J. Toro	(11)	15640	1072		4.—	6.40
4 Alcañiz 55	G. Rizzi	(17)	1535	360			66.—
5 B. Matari 55	C. Lescano	(5)	12552	1530			8.—
6 Napaln 54	C. Seoane	(4)	6934	786			14.60
7 Rohui 54	R. Sosa	(3)	10897	1220			9.30
8 Aparente 54	E. Rolón	(15)	1919	298			52.80
9 T. Amigos 55	M. Insúa	(9)	3050	456			33.20
10 Nocturno 55	S. Barletta	(2)	686	163			147.30
11 Romen 55	D. Brunetto	(12)	1901	402			53.30
12 Caribian 54	J. Albornoz	(10)	140	47			724.20
U Cisco 57	V. Sabín	(6)	1946	328			52.10
TOTALES:			71406	7894			

LLAVE GANADORA 1—2, $ 19.30.

No corrieron: Chispeador (7), Clorico (13), Pichón (14) y D. Prince (16).

Ganada por: 2 cpos., el 3º 1 1|2 cpo., el 4º 4 cpos., el 5º 3|4 cpos., y el 6º 1 1|2 cpo. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'40". Cuidador: F. Guerrero. Caballeriza: Sta Ana. El ganador es hijo de Chaval y Tuña. Edad: 4 años.

3a. CARRERA

Tigrone, Barney, Copernal, Super Speedy, Optifac, Don't Say, Trimalción y los demás muy agrupados, salieron luchando por la delantera en la prueba del comienzo de la triple. Al enfrentar la tranquera Barney corría con leve ventaja sobre Copernal y Super Speedy que los seguían de cerca. Más atrás lo hacían Brasik, Trimalción, Optifac, Don't Say y Tigrone. Faltando 300 metros se afianzó Barney en la delantera y estiró dos cuerpos sobre Copernal que se abría considerablemente, mientras Super Speedy se quedaba. Avanzó violentamente Eligio desde el fondo y se trabó en lucha con Copernal por el segundo puesto, que finalmente le correspondió al primero por ventaja mínima. Tercero quedó el favorito delante de Optifac.

3ª Carrera — Premio HALIFAX — 1100 Metros

(En esta carrera comenzó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 BARNEY 56	R. Encinas	(14)	2508	636	24,40	4,30	—
2 Eligio 56	O. Cosenza	(10)	6472	1446		3,—	9.40
3 Copernal 56	A. Etchart	(7)	13177	3590		2,40	4.60
4 Optifac 56	N. Vismara	(1)	3180	768			19.20
5 Don't Say 56	H. Prieto	(2)	1245	451			49.20
6 Trimalción 56	V. S'guinetti	(13)	379	87			161.60
7 Tigrone 53	M. Insúa	(9)	523	277			117.10
8 Princequieto 56	J. F'eroa	(11)	2054	711			29.80
9 R. Pillo 53	P. Palmieri	(6)	1075	436			56.90
10 Eyector 56	J. Oural	(17)	613	294			99.90
11 English 49	O. Cincunegui	(20)	1465	421			41.80
12 Tercryl 56	O. Tévez	(19)	372	137			164.70
13 S. Speedy 56	J. Fajardo	(15)	8695	1307			7.—
14 Hay Bichito 55	V. Sabín	(16)	864	240			70.90
U Brasik 51	J. Walsh	(24)	526	297			116.40
TOTALES:			43148	11098			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 265.893. Total del pozo: pesos 566.352,09. Vales del ganador: 9.277 Cotización del vale: $ 61.-

No corrieron: Colimbo (3), C. Claro (4), E. Twenty (5), Aify (8), Mistongo (12), Miracruz (18), Niriche (21), O. Ted (22) y Digito (23).

Ganada por 3 cpos.; el 3º v mín.; el 4º 3 cpos.; el 5º 3|4 cpo., y el 6º 1 cpo. (Bandera verde para el 2do. y 6to. puestos). Tiempo: 1'5"1|5. Cuidador: L. M. Pecci. Caballeriza: A. R. El ganador es hijo de Baroja y Tola. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

Al ordenarse la partida Pales picó en la delantera muy asediado por Encorial y Filandro. Al desembocar en la recta opuesta Filandro pasó a enseñar el camino seguido por Pales, Chevalier, Vitarte, Mariuco, Cataor, Rauquen, Uccello y Ancient Car. En la señal de los 1400 metros pasó Vitarte a comandar el pelotón seguido a un cuerpo por Chevalier, luego Pales y Mariuco apareados, más atrás, Rauquen, Uccello, Ancient Car, Encorial y Cataor. Sin otras variantes giraron los codos y se internaron en la recta. Allí dio por cumplida Vitarte su misión y pasó por adentro Chevalier fugazmente, ya que Pales, cargando también por adentro, se acercó al puntero y lo dominó con facilidad. Cargó Encorial por el lado exterior violentamente, pero Pales se defendió bien y arribó a la meta con dos cuerpos sobre Encorial, que por un cuerpo se adelantó a Rauquen que llegó tercero en larga atropellada.

4ª Carrera — Premio DON PADILLA — 2200 Metros

(En esta carrera continuó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 PALES 56	E. Jara	(10)	26891	2103	5,60	3,70	—
2 Encorial 56	O. Cosenza	(9)	12219	1160		5,20	12.40
3 Rauquen 56	J. Fajardo	(13)	7371	1035		5,50	20.60
4 Ancient Car 56	J. Torres	(2)	4939	807			30.80
5 Mariuco 56	O. Domínguez	(12)	17549	2709			8.60
6 Ucello 56	V. Centeno	(3)	18130	2415			8.30
7 Filandro 56	O. Tévez	(4)	866	205			175.30
8 Vitarte 56	R. Tavella	(6)	721	158			211.10
9 Ponete 53	M. Insúa	(7)	436	218			349.10
10 Cataor 56	O. Nardi	(14)	9732	1203			15.60
11 Chevalier 56	J. Figueroa	(11)	1274	285			119.70
12 Adaro 53	P. Palmieri	(5)	4709	1065			32.30
13 Primaveral 56	J. Ibarra	(8)	544	103			279.30
14 Iribú 56	A. Etchart	(1)	901	220			168.90
U Visible 53	V. Sabín	(15)	915	236			166.30
TOTALES:			107197	13922			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 2.868 Cotización del vale: 197,40.

Corrieron todos.

Ganada por 2 cpos.; el 3º 1 cpo.; el 4º 1|2 cpo.; el 5º 1½ cpo., y el 6º 1|2 cpo. Tiempo: 2'19"1|5. Cuidador: S. Lema Caballeriza: Amigos 2. El ganador es hijo de Sideral y Bech-Mast. Edad: 3 años.

5a. CARRERA

Clemencia salió en la delantera por el lado interior para ir tomando más adelante por el centro de la pista. La seguían Lulita, Cachira, Las Termas, Vía Salaria, Doña Ximena y Glorify. Al llegar a la tranquera Clemencia seguía por el centro de la pista con ventajas sobre Cachira, Doña Ximena, Vía Salaria, que accionaba abierta, Bam-Bam, Linda Vit y Oropelina. Faltando 300 metros Vía Salaria hizo correr y dominó fácilmente a sus rivales. De allí a la meta lo hizo cómodamente. Más atrás luchaban por el segundo puesto Linda Vit y Doña Ximena, mientras Clemencia renunciaba para llegar solamente cuarta. La ganadora recorrió los 1100 metros en 1'7", muy mal tiempo para esta categoría.

5ª Carrera — Premio FIDUCIA — 1100 Metros

(En esta carrera finalizó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 V. SALARIA 56	E. Jara	(3)	11964	1632	16.10	5.—	—
2 D. Ximena 53	G. Rizzi	(2)	8166	1183		6,2?	24.50

(Continúa en la página siguiente)

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Publicac.	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª
CRONICA	La Ñusta	Losange	Adoradór	Midship	Malevaje	Brane	Agostino	La Greca	Kartum	Esculpido
Clarín	La Ñusta	Losange	Esmeril	El Gy'ra	Malevaje	Brane	R. T'yán	La Greca	Kartum	Esculpido
La Fija	La Ñusta	Losange	Alerce	Midship	Malevaje	Brane	Agostino	Errática	Kartum	Esculpido
La Razón	La Ñusta	Losange	Esmeril	Midship	Malevaje	Brane	R. T'yán	Yacuma	Kartum	Esculpido
Palermo	La Ñusta	Losange	Esmeril	Midship	Malevaje	Brane	R. T'yán	Yacuma	Kartum	Esculpido

ELASTICITE DERROTO FACIL A UNDIPAZ

Baltic no le Permitió Disparar a Luger: $ 9,90

Luego del clásico de la tarde, comenzó la "danza" de boletos grandes y las yeguas de la séptima se los repartieron equitativamente, logrando sobresalir Simaruba, que se cortó en los últimos metros llegando al disco con varios a su favor sobre la livianita Gifted. Se piden noticias de Andorra, que prometía rehabilitarse y quedó entre las N. P. Luego el asunto se hizo fácil para Elasticité, que quedó sola y por lo tanto pagó "chauchas", para que en el final Baltic, siguiendo a muerte a Luger. lo venciera por tres cuartos de cuerpo sin dejarlo disparar en la recta. También allí corrió un tal Avignón, que "no levantó las patas".

(Viene de la página anterior)

3 Linda Vit 56,	J. Figueroa .	(8)	8172	1021		6,80	24.50
4 Clemencia 56,	F. Lerma .	(6)	59360	4542			3.30
5 Oachira 56,	O. Cosenza ..	(7)	25198	1968			7.90
6 Bam Bam 56,	A. Etchart .	(5)	12959	2037			15.40
7 Oropelina 56,	R. Encinas	(10)	3619	763			55.40
8 Las Termas 56,	V S'guinetti	(12)	3626	780			55.40
9 Alina 50,	M. Villagra	(14)	2669	748			75.20
10 Lulita 53,	P. Palmieri ...	(4)	3244	575			61.80
11 Glorify 56,	O. Tévez	(13)	1313	398			152.90
U Livonet 54,	J. Camoretti .	(16)	1119	333			179.40
TOTALES:			141409	15976			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 240. Dividendo a ganador: $ 1.887,80. Vales del placé: 106. Dividendo a placé: $ 1.068,50.

No corrieron: Yacuma (1), Vidalitay (9), Lonnit (11) y Uqula (15).

Ganada por 4 cpos.: la 3ª 1|2 pzo.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª la cbza., y la 6ª 2 cpos.. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tiempo: 1'7". Cuidador: L. E Romero. Caballeriza: Pico Pay. La ganadora es hija de Carapálida y V. Roma. Edad: 3 años.

6ª Carrera — Pr. Cl. PROF. DEL TURF ARGENTINO — 2500 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 VINCITORE 57,	E. P'domo	(5)	34698	1435	6,10	3,30	—
2 Seduprel 59½,	E. Jara ...	(1)	31689	1580		3,20	6.70
3 Francesco 54½,	V S'guinetti	(9)	47850	1987			4.40
4 L. Game 56½,	A. Etchart	(6)	5348	386			39.90
5 Niarkito 59½,	F. Lerma ..	(3)	13133	684			16.20
6 Rechiflador 57½,	E. Riso	(4)	5377	388			39.70
U Bacolet 55½,	A. Sánchez .	(8)	12413	599			17.60
TOTALES:			150508	7059			

LLAVE GANADORA 1—4, $ 9,20.

No corrieron: Abrasivo (2), J. Gregor (7), Naftilos (10), Midship (11), Erguido (12) y Lío (13).

Ganada por 2 y 1|2 cpos.; el 3º 1 y 1|2 cpo.; el 4º 1 y 1|2 cpo.; el 5º 2 y 1|2 cpos., y el 6º la cbza. (Bandera verde para el 5to. puesto). Tiempo: 2'39"3|5. Cuidador: A. P. Giovanetti. Caballeriza: Popiper. El ganador es hijo de I. Hour y Vitesse. Edad: 4 años.

7a. CARRERA

Al ordenarse la partida Robleda salió junto a las tablas a enseñar el camino seguida por Dionina, Gifted, Simaruba, Andorra, Rachel II, Ema, Justine, Norba y las demás agrupadas. Al llegar a la tranquera Robleda continuaba en la delantera seguida de muy cerca por Simaruba, Gifted, Andorra, Rachel II y Norba. A 300 metros de la llegada Simaruba pasó a la delantera, seguida por Andorra, Gifted, Ema, Rachel II y Norba. Ya en los 200 metros Simaruba se aseguró la victoria, perseguida por Gifted, que cargaba violentamente pero sin comprometer a la ganadora. Tercera se clasificó Norba en atropellada de último momento.

7ª Carrera — Premio HALTE-LA — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 SIMARUBA 50,	O. C'negui	(12)	33893	2313	7,60	3,80	—
2 Gifted 50,	G. Rizzi	(14)	24680	2466		3,70	10.50
3 Norba 56,	J. P. Oural ..	(7)	4467	691		8,30	58.20
4 Ema 52,	M. Barroso	(10)	3794	780			68.50
5 Robleda 56,	V. Centeno ..	(6)	15131	1380			17.10
6 Rachel II 56,	A. Etchart ..	(2)	31643	2688			8.20
7 Rom-Lady 53,	G. Pereyra	(13)	802	193			324.40
8 Justine 56,	H Rúa	(3)	6818	1510			38.10
9 H. Bay 53,	J. Caro	(11)	2546	296			102.10
10 Borrasquera 52,	J. Toro .	(5)	15376	1841			16.90
11 Dionina 53,	H. Guías	(8)	5380	709			48.30
12 Andorra 56,	O. Domínguez	(9)	36969	1628			7.—
U G. Girl 49,	M. Solbiati ..	(15)	1726	450			150.70
TOTALES:			183225	16945			

LLAVE GANADORA 1—3, $ 17.-

No corrieron: Zoe (1) y Boyland (4).

LICITACION

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS — SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE — FERROCARRILES ARGENTINOS — FERROCARRIL GENERAL MITRE DEPARTAMENTO ABASTECIMIENTO. Licitación Pública Nº 873|70. Adquisición de tubos de acero. Apertura de propuestas 27-3-70 a las 13 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10,00. Nº 874|70. Adquisición de paneles para vagones. Apertura 27-3-70 a las 14 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10,00. 875|70. Adquisición de papel para copias heliográficas y polvo revelador. Apertura 17-3-70, a las 15.45 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10,00. Consulta y retiro de pliegos en tesorería Buenos Aires, Av. Dr. J. M. Ramos Mejía 1358, pb. of. 11, o en Tesorería Rosario, Av. Wheelwright y Av. Corrientes, de lunes a viernes hábiles; en Buenos Aires: de 10 a 15 horas, en Rosario: de 8 a 12 horas.

LA POTRANCA BRYLLA MURIO DE COLICO EN EL STUD DE ARANA

A consecuencia de un cólico cerrado murió en la madrugada de ayer la potranca Brylla. La invicta hija de Make Tracks y Ballecla que pertenecía al stud La Quebrada donde falleció había conseguido destacarse de entre sus coetáneas logrando permanecer invicta al cabo de dos presentaciones donde consiguiera imponerse en el premio especial Debutantes y el clásico Carlos Casares. Con la muerte de la pupila de Tomás Arana pierde una de sus mejores exponentes la generación actual.

Ganada por 5 cpos.; la 3ª 2 cpos.; la 4ª 1 cpo.; la 5ª 1½ cpo., y la 6ª 1|2 cbza. (Bandera verde para el 5to. puesto). Tiempo: 1'7". Cuidador: A. Cervantes. Caballeriza: Armando C. La ganadora es hija de Last Order y Paraiba II. Edad: 4 años.

8a. CARRERA

Elasticite salió en la delantera con pequeñas ventajas sobre Undipaz cerca de ésta corría Tapaupa, Rugantina, Petite Cygne, Helka, Hungaria y Tiralínea. Al llegar a la tranquera Elastricite tomando a media cancha aumentó a un cuerpo la ventaja sobre Undipaz, que era su inmediata perseguidora, más atrás Rugantina, Helka, Hugaria y Gurrumina. En los 300 finales Elasticite estiró dos cuerpos sobre sus rivales y continuó su marcha hacia el disco sin problemas. Cargó Undipaz pero sin comprometer la victoria de la favorita. En los últimos 100 metros Elasticite llevaba tres cuerpos a Undicaz, quien se adelantó Rugantina por un cuerpo. De esta manera Jara completó tres victorias.

8ª Carrera — Premio ETOILE — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ELASTICITE 55,	E. Jara .	(23)	53571	2943	3,80	2,10	—
2 Undipaz 55,	O. Tévez ...	(9)	44680	2103		2,10	4.60
3 Rugantina 55,	P. Sierra ..	(22)	7066	1364		2,20	29.10
4 (Hungaria 55,	J. Torres ..	(5)	18571	649			11.—
5 Gurrumina 55,	O. Richieri	(20)	3325	652			61.—
6 Tiralínea 55,	R. Tavella .	(12)	4588	677			44.80
7 Vineska 55,	A. Plá	(18)	1051	136			199.80
8 (Helka 55,	R. Encinas ..	(4)	c|el 5	363			11.—
9 (Tapaupa 55,	A. Etchart .	(1)	9845	415			20.90
10 P. Cigne 55,	J Figueroa .	(16)	2050	238			100.50
11 (Sobrerosa 55,	L. R. M'tínez	(2)	c|el 1	217			20.90
U S. Clavada 55,	A. de Santo	(24)	288	65			715.10
TOTALES:			145045	9821			

LLAVE GANADORA 1—6, $ 3,70.

No corrieron: Chuchú (6), S. Sleep (7), Franquicia (8), Nicay (10), Toccata (11), Chacarera (13), Albenga (14), Julita (15), Acuarelle (17), Fidelité (19) y P. Pilla (21). Mayonesa (3) fue retirada.

Ganada por 3 cpos.; la 3ª 1 cpo.; la 4ª 4 cpos.; la 5ª 1 y 1|2 cpo., y la 6ª 1 y 1|2 cpo. (Bandera verde para el 6to. puesto). Tiempo: 1'1|5. Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: Los Pingos. La ganadora es hija de Booz y Efeba. Edad: 2 años.

9a. CARRERA

Luger salió discutiendo con Baltic la delantera. A los pocos metros Luger quedó en la vanguardia seguido a dos cuerpos por Baltic, luego se escalonaron Rubbran, Edimburgo, Dry Sack, Avignon y cerrando la marcha Borobi. Al pasar por la señal de los 1.400 metros continuaba Luger en la delantera siempre con dos cuerpos sobre Baltic, tercero Rubbran, luego Edimburgo, Avignon, Dry Sack y los demás en la misma forma. En el palo de los 1000 etros seguía Luger en la vanguardia segudo a un cuerpo por Baltic, luego Edimburgo, Dry Sack, Avignon y Rubbran. Así entraron en la recta donde el puntero disparó y estiró más ventajas, pero Baltic fue en su busca rápidamente y faltando 300 metros lo igualó para trabarse en lucha hasta los últimos 150 metros donde Baltic consiguió prevalecer para cruzar la meta con ¾ de cuerpo a su favor. Tercero quedó Dry Sack y el ganador empleó 1'50"1|5, para recorrer los 1800 metros.

9ª Carrera — Premio JUBILOSA — 1800 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 BALTIC 50½,	G. Pérez ..	(14)	26512	1311	9,90	4,—	—
2 Luger 50,	V. Sanguinetti .	(15)	28389	887		5,—	9.20
3 D. Sack 54,	J. Fajardo ..	(7)	40588	1164			6.50
4 Edimburgo 53,	O. Cosenza	(9)	35914	1004			7.30
5 Rubbran 53,	J. Figueroa .	(8)	3839	217			68.70
6 Avignón 56,	E. Jara	(2)	41000	1934			6.40
U Borobi 55½,	E. Perdomo .	(6)	9650	348			27.30
TOTALES:			185892	6865			

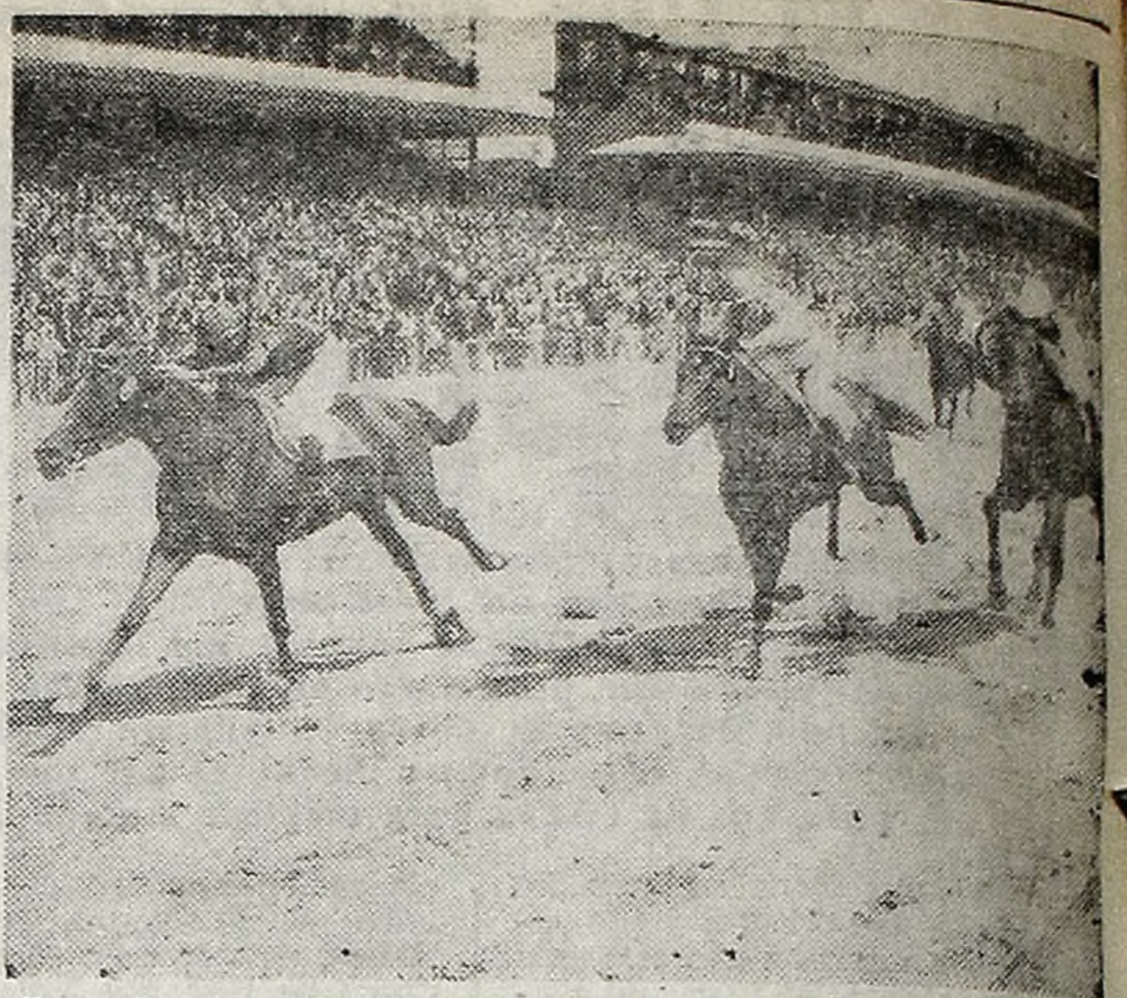
LLAVE GANADORA 3—4, $ 31,20.

No corrieron: Spike (1), Hawaiana (3), Vendange (4), Damio (5), Bacolet (10), Rechiflador (11), L. Game (12) y Naftilos (13).

Ganada por 3|4 cpo.; el 3º 1 y 1|2 cpo.; el 4º 3|4 cpo.; el 5º 1 y 1|2 cpo., y el 6º 3 cpos. Tiempo: 1'50"1|5. Cuidador: A. P Giovanetti. Caballeriza: D. Telo. El ganador es hijo de Sideral y G. Cote. Edad: 4 años.

LA SEVILLANA VENDIDA A UNA ECURIE DE EE. UU.

La Sevillana, que se había consagrado como la mejor exponente de su generación, fue vendida ayer a los propietarios de una importante caballeriza norteamericana. La hija de Court Harwell en Giraldilla que pertenecía al stud Comalal y estaba al cuidado de Juan Lapistoy no intervendrá en el Gilberto Lerena que se corre esta tarde en Palermo, ya que sus nuevos dueños quieren reservarla para que haga su reaparición en pistas de los Estados Unidos donde a no dudarlo, La Sevillana dejará bien sentados los prestigios del elevage nacional.



Tunecino se rehabilitó de sus dos fracasos recientes, ganando fácilmente la segunda carrera de ayer en Palermo. El pupilo de Guerrero por afuera, venció a Hadley, centro.

EL ESPECIAL DE TROTE EN HONOR DE I. LEGUISAMO

Con la base del premio clásico Irineo Leguisamo, y la presencia del gran piloto en el hipódromo de Hurlingham, se realizará esta tarde una nueva reunión de trote organizada por la Asociación Bonaerense. El programa que se cumplirá es el siguiente:

PRIMERA CARRERA
1.722 Metros — A las 13.—
1 A. Blue Bench, L. Bocia
2 A. Half Caste, H. Seva
3 F. Hattie, A. Altolaguirre
4 Estimable, M. Rigoni
5 Francis Gane, S. Devita
6 Remolino, L. Chiari
7 Mi Mocoso, A. Barilari
8 Francis Clor, J. Calvo
9 Marysol, C. Tomatis

SEGUNDA CARRERA
1.722 Metros — A las 13.35
1 F. Shilon, H. Hevia
2 A. Emmenthal, E. Oreja
3 F. Artist, P. Loyato
4 Talladora, J. M. Cabrera
5 F. Hebrides, L. Vignes
6 Chingolo, F. Eyherabide
7 Sonada, S. Fontana
8 Fanática, H. Fernández
9 Amigaso, S. Rodríguez

TERCERA CARRERA
1.722 Metros — A las 14.10
1 Bienvenido, H. Seva
2 F. Nurse, B. De Lorenzo
3 Rule, S. Rodríguez
4 Nurmi, L. Abaca
5 Tony, T. Ugalde
6 Kuka Paloma, J. Bufolini
7 Atorrante, A. Salsamendi
8 A. Shell Grey, A. Valdez
9 Gitano, L. Chiari

CUARTA CARRERA
1.722 Metros — A las 14.50
1 Ciclón, L. Arcari
2 Levall Dakota, R. Zitelli
3 A. Whitney, Eva de Winne
4 Mosquito, A. Valerio
5 A. Delaware, E. Scorzo
6 Lunático, V. Pimentel
7 A. S. Strong, L. Galliano
8 Navidad, A. López
9 Hindú, J. Policziuk

QUINTA CARRERA
1.722 Metros — A las 15.35
1 Francis Irene, H. Seeber
2 Laucha, A. Sordo
3 Guaraní, S. Rodríguez
4 Impotente, F. Eyherabide
5 Ciruja, A. Barilari
6 F. Private, S. Cavallaro
7 Míster, A. Salsamendi
8 Disfraz, E. Scorzo
9 Marciano, S. Borgheti

SEXTA CARRERA
1.722 Metros — A las 16.20
1 F. Noontime, A. A'aguirre
2 Diablona, I. Caracotche
3 Biroca, A. García
4 F. Cerise, R. Alarcón
5 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
6 Rocío, P. Fermino
7 F. Lohengrin, A. R'ríguez
8 Fabiola, J. Rodríguez
9 No Good, L. Geoghegan

SEPTIMA CARRERA
1.722 Metros — A las 17.10
1 Ch. Imperio, L. Galliano
2 Chúcaro Imo, R. Genga
3 F. Nottingham, A. Donadío
4 F. Emerald, A. A'aguirre
5 Húngaro, P. Fioramonti
6 F. Iraquois, E. Ledesma

OCTAVA CARRERA
2.000 Metros — A las 18.—
Premio Irineo Leguisamo
1 F. Brigadier, L. Galliano
2 F. Lavrengo, L. Ruiz
3 F. Rebel, J. Rodríguez
4 F. Larkspur, A. R'drígue z
5 F. Protest, R. Zitelli
6 Farolito, O. Borgheti
7 F. Blizzard, D. De Luca
8 Maruncho, R. Martínez
9 F. Glee, J. Destabile
10 F. Rachel, J. Calvo
11 Matasiete, I. Caracotche
12 Albion Ems, E. Ledesma
13 F. Gus, A. Ventureira
14 F. Gusty, A. Altolaguirre
15 F. Emperor, A. Donadio
16 Comet IV, F. Eyherabide
17 F. Rubicón, P. Loureiro

AGUR JAUNAK Y CHERBOR SE LUCIERON EN ROSARIO

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — Dos carreras oficiales completaron el programa de ocho que formaron el programa del Independencia. Los resultados de esas dos pruebas son los que damos seguidamente:

(Pista normal)

7ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Agur Jaunak 55 $ 6.70
2 Caracala 55
3 Estrellero 57
4 Toscanini 57

Llave 5 - 6: $ 8.80.

Apuesta doble a ganador: $ 6.97 y a placé: $ 3.12.

Corrieron todos. Ganada por: vs. cpos. y ½ cpo. Tiempo: 1' 14". Jockey: J. C. Contreras. Cuidador: H. Contreras.

8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Cherbor 52 $ 10.10
2 Fragote 55
3 Ego 51
4 Dopingo 56

Llave 4 - 6: $ 353.70.

No corrieron: Castillet (1), Simulacre (5), King of Kings (9) y Canta Tudor (12). Ganada por: 2 cpos. y ½ pzo. Tiempo: 1'14". Jockey: R. Galloso. Cuidador: R. F. Maldonado.

Solo Tres Favoritos Salieron Airosos

Al cabo de las nueve carreras que integraron el programa palermitano, los catedráticos solo vieron triunfar a tres de sus preferidos. Fueron ellos Mi Canción, Pales y Elasticité, mientras los restantes preferidos de la opinión mayoritaria tuvieron el siguiente desempeño: Aljofar, tercero; Copernal, tercero; Clemencia, cuarta; Francesco, tercero; Andorra, no placé y Avignon, sexto.

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Ofrecemos a continuación las novedades que se produjeron en la reunión que se llevó a cabo ayer en Palermo, según los partes emanados del Comisariato:

Primera carrera: Osvaldo Tévez manifestó que Mi Canción le saltaba sombras. Gabriel Rizzi, declaró que Balandra corrió asustada. Juan Srur, expresó que Ruta Nueva en los últimos tramos corría a los saltos y casi se cae.

Tercera carrera: Oreste Cosenza, Aníbal Etchart y José Walsh, jinetes de Eligio, Copernal y Brasik, respectivamente manifestaron que sus piloteados tuvieron inconvenientes a poco de largar. Según informe del Servicio Veterinario Brasik presentaba herida cortante en el talón del miembro anterior derecho.

Cuarta carrera: Eduardo Jara declaró que Pales pasando la señal de los 2.000 metros se echó de golpe hacia afuera, asustado. Oreste Cosenza, Osvaldo Tévez, José H. Figueroa y O. Nardi, jockeys de Encorial, Filandro, Chevalier y Cataor, respectivamente sufrieron inconvenientes en el opuesto al juntarse la caballada. Víctor Centeno manifestó que Uccello fue molestado a la altura de los 800 metros. El Servicio Veterinario informó que Mariuco presentaba herida cortante en la caña del miembro anterior derecho y posterior izquierdo.

Quinta carrera: Pedro Palmieri expresó que Lulita tuvo inconvenientes a poco de largar.

TRES VICTORIAS DE EDUARDO JARA

De los profesionales que actuaron en la reunión de la víspera, logró sobresalir Eduardo Jara, mediante la obtención de tres victorias. El jockey chileno produjo el primer impacto por intermedio de Pales, y los restantes al dirigir vencedores a Via Salaria y Elasticité.

TUCUMAN

1°	$ 200.000	....	18097
2°	„ 20.000	....	32124
3°	„ 7.500	....	15839
4°	„ 4.500	....	31540
5°	„ 3.500	....	35021
6°	„ 1.000	....	3761
7°	„ 1.000	....	10539
8°	„ 1.000	....	14248
9°	„ 1.000	....	18700
10°	„ 1.000	....	35282

VOLCANDO EL CODO

ALBOREA — MOON RIVER — USTICE — RUTA NUEVA — PANBIANA — MI CANCION

HADLEY — UNECINO — BULA MATARI — ALJOFAR — NAPALN

ENGLISH — DON T SAY — IK — ELIGIO — COPERNAL — OPTIFAC — BERNEY

ADARO — UCCELLO — PALES — MARIUCO — ANCIENT CAR — ENCORIAL — RAUQUEN

BAM-BAM — CACHIRA — VIA SALARIA — LINDA VIT — DOÑA XIMENA — CLEMENCIA

ARKITO — FRANCESCO — SEDUPREL — BACOLET — RECHIFLADOR — VINCITORE — LION'S GAME

DIONINA — ROBLEDA — HOPE BAY — RACHEL II — NOBRA — GIFTED — SIMARUBA — ANDORRA

HELKA — UNDIPAZ — HUNGARIA — TIRALINEA — RUGANTINA — ELASTICITE

DRY SACK — RUBBRAN — AVIGNON — EDIMBURGO — BALTIC — LUGER

FALTANDO 300 METROS

MOON RIVER — PANBIANA — ALBOREA — RUTA NUEVA — MI CANCION

APARENTE — NAPALN — BULA MATARI — ALCANIZ — TUNECINO — HADLEY — ALJOFAR

DON T SAY — OPTIFAC — ELIGIO — COPERNAL — BERNEY

UCCELLO — ENCORIAL — RAUQUEN — PALES

CACHIRA — CLEMENCIA — DOÑA XIMENA — BAM-BAM — INA — GLORIFY — VIA SALARIA — OROPELINA — LINDA VIT

FRANCESCO — RECHIFLADOR — SEDUPREL — VINCITORE

ROBLEDA — ANDORRA — GIFTED — SIMARUBA

HELKA — UNDIPAZ — URRUMINA — HUNGARIA — RUGANTINA — ELASTICITE

RUBBRAN — EDIMBURGO — LUGER — AVIGNON — DRY SACK — BALTIC

LLEGANDO AL DISCO

RUTA NUEVA — MI CANCION — 1ª

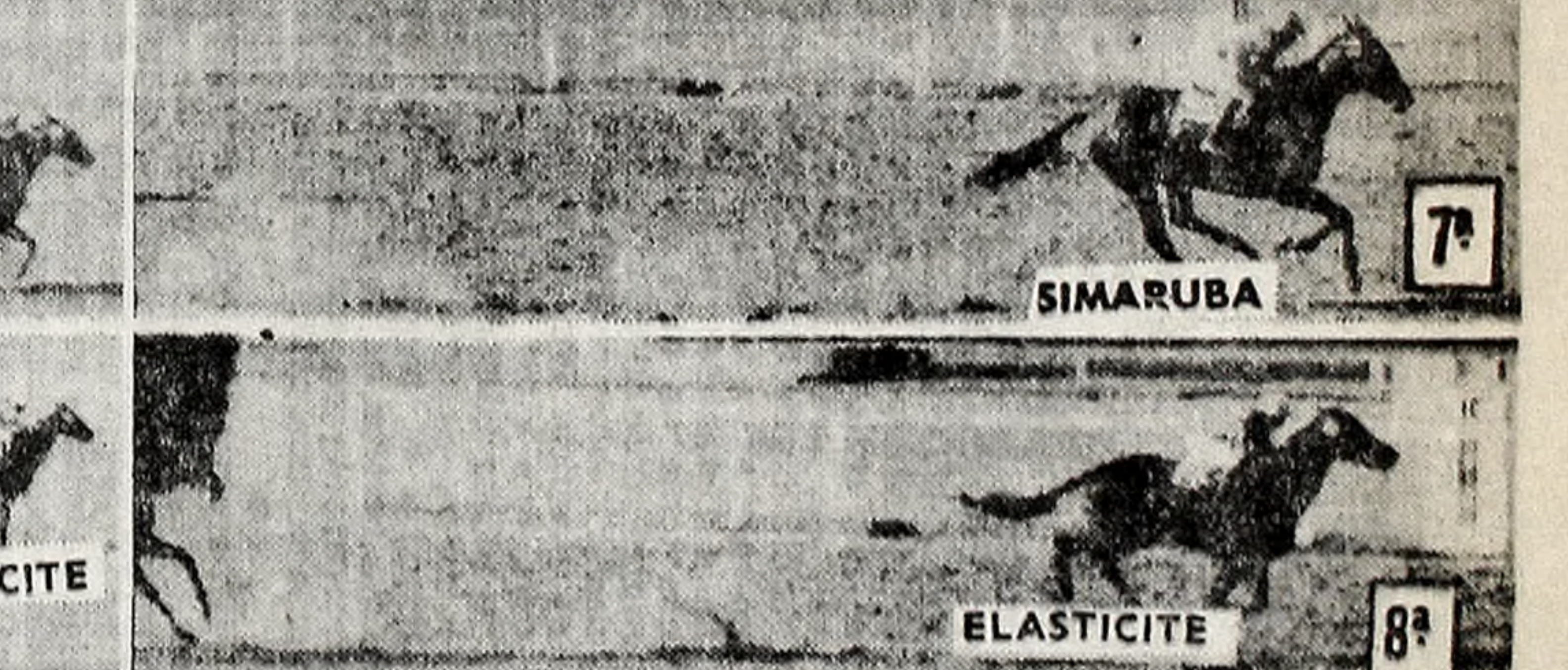
ALJOFAR — HADLEY — TUNECINO — 2ª

BERNEY — 3ª

RAUQUEN — ENCORIAL — PALES — 4ª







EDIMBURGO — DRY SACK — LUGER — BALTIC — 9ª



Casi una Ilusión

Domingo 15 de Marzo de 1970



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

UN día de octubre, del año 1940, hace 30 años, una muchacha del pequeño poblado de Ipala, en México, sobre el Océano Pacífico, encontró en la playa una botella. Al vidrio tenía adheridos moluscos de caparazón calcáreo y sedimentos marinos que revelaban, bien a las claras, que esa botella había estado mucho tiempo en el agua. La muchacha, María Luisa Hernández, abrió la botella, que tenía un duro corcho, y encontró en su interior un papel que decía: "Estoy perdida en el Océano Pacífico. Por favor, sálvenme. Creo que estoy cerca de México. Mi última latitud era 33 grados, 44 minutos. Socorro, julio de 1937". Firmaba el papel, "Amelia Earhart", es decir, la célebre heroina de la aviación mundial, desaparecida precisamente en esa fecha cuando daba la vuelta al Mundo en una avión bimotor.

•

El 2 de julio de 1937, acompañada por el navegante, capitán Fred Noonan, había levantado vuelo de las islas de Oceanía, ya muy cerca de la meta que completaría la vuelta al Mundo, cuando nada se supo de ella. Alguien dijo que había escuchado su pedido de auxilio, señalando que su avión estaba posado en el mar, hundiéndose. Se movilizó toda la flota norteamericana, y numerosos aviones la buscaron en vano. Gloriosa para siempre, pero perdida en el misterio, así se fue de este Mundo la incomparable, la bella, la valiente Amelia Earhart, hace ahora 33 años. De pronto, en 1966, un periodista de San Francisco, Fred Goerner, afirmó tener pruebas que Amelia Earhart no daba la vuelta al Mundo deportivamente sino cumpliendo una misión de espionaje y que, descubierta, había sido apresada en 1937 en la isla Saipán, en el Pacífico, en donde había muerto de una enfermedad. Han pasado 4 años de esta afirmación sensacional. Y, de pronto, en estos días, precisamente en esa isla de Saipán, han sido encontrados huesos incinerados que corresponden a una mujer de aproximadamente 40 años justamente la edad que tenía Amelia Earhart cuando desapareció, con 39 cumplidos. Un dato más para el enigma y la polémica.

•

Lo que vale de todo esto es ella, la mujer, proclamando en 1937, y también antes, los valores de un mundo femenino que salía en búsqueda de la igualdad con el hombre, y revalidaba sus merecimientos hasta en el heroísmo, como Amelia Earhart, casi como una ilusión, esfumada en la culminación de una hazaña, como si hubiese sido un sueño, tan real y esplendorosa fue su vida de conquistadora de todos los cielos del Mundo. Merecerá siempre nuestra admiración. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI

65

La costa del Paraná
donde vivía Berón,
era sólo barrancosa
y sin montes, pues que no
tenía más que una isleta
o *talar*, donde se entró
con su caballo cansao
a esconderse el saltiador.
El talar era tupido,
y cuando se entra al rincón
queda a la mano derecha;
después, las barrancas son
llanuras como la pampa,
con uno que otro albardón
pero escasonas de monte,
hasta allá, a la inmediación
del río *Colastiné*,
donde ya las costas son
hasta el *Chaco*, según dicen,
montes sin ponderación
que empiezan por el naciente

y acaban donde entra el sol:
pues ansí lo aseguraba
el Capitán Pascualón,
que no sabía mentir,
aunque mamando aprendió.

Pero, dejando eso a un lao
y volviendo al saltiador,
vamos a ver cómo y dónde
le echó las mansas Berón
con toda la inteligencia
de un gaucho buen rastriador.

Esa noche, que el chaná
a dormitar se tendió,
tan cuajao estaba el cielo
de estrellas que el resplandor
era como el de la luna
en menguante, que empezó
a subir a la una larga,
y medio turbia subió
al tiempo que el viento sur
enteramente calmó,
y una especie de ñeblina
a levantarse empezó;





Ahora ¿cómo es, digo yo,
que en esas mesmas ñeblinas
se ve una contradición
tan notable? Pues si un hombre
no alcanza a ver un galpón
a distancia de una cuadra,
sucede alguna ocasión
que al mesmo hombre lo alucina
esa mesma cerrazón,
que a una distancia cortita
aumenta tanto el grandor
de los bultos en el campo.

donde cualquier chapetón
suele ver, en ocasiones,
pongo por caso, a un ratón
y lo toma por carnero,
o a un venao por mancarrón,
o a un cuervo por avestruz;
ansí, a mí me sucedió
cierto día de ñeblina
que la vista me engañó,
pues fuí a coger un peludo
y en sapo se me trocó—.

El santiagueño Tolosa
la carcajada soltó;
y Juana también de risa
cuasi se descostilló;
pero áhi nomás Santos Vega
les dijo de buen humor:



—¿Se ríen?..., pues oigan esta
más fiera equivocación,
a causa de la ñeblina.

Por la primera ocasión,
sin conocer la campaña
de Buenos Aires salió
a cazar un maturrango
por esos laos de Morón,
a *pata* y con garabina;
cinco leguas caminó
matando algunas gaviotas
y chimangos que encontró,
hasta que, medio empapao,
una espesa cerrazón
redepente al uropeo
en el campo lo agarró.



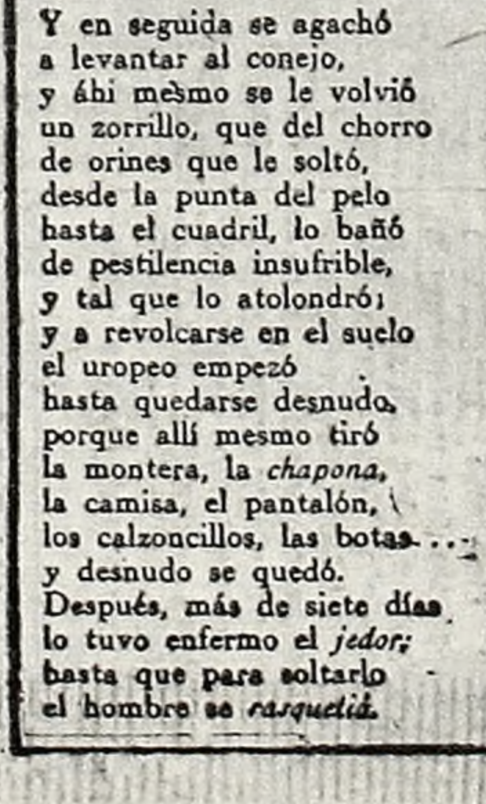
No sabiendo dónde rumbiar
en el suelo se sentó
con su garabina al lao;
y en esto el hombre creyó,
a una distancia cortita,
ver a un chancho cimarrón
del tamaño de un ternero.
—¡Cómo! dijo el chapetón:
¡Un jabalí!, ¡qué fortuna!...
Y en el istante agarró
su garabina, a la cual
tres balines le metió
porque solamente estaba
cargada con munición,
y ¡zas, tras! al jabalí
un tiro le cerrajó.

259



El animal en seguida
dando saltitos juyó,
y viendo eso el maturrango
a la cuenta presumió
haberle quebrao las patas
al chancho y ya se *largó*
a cogerlo; pero cuando
al animal se acercó,
dijo el hombre: «¡Cómo es esto
que el chancho que he visto yo
aquí se ha vuelto conejo...!
pero, en fin, no es de lo pior
para hacer un buen guisao»,

VICENTE LE VOCI

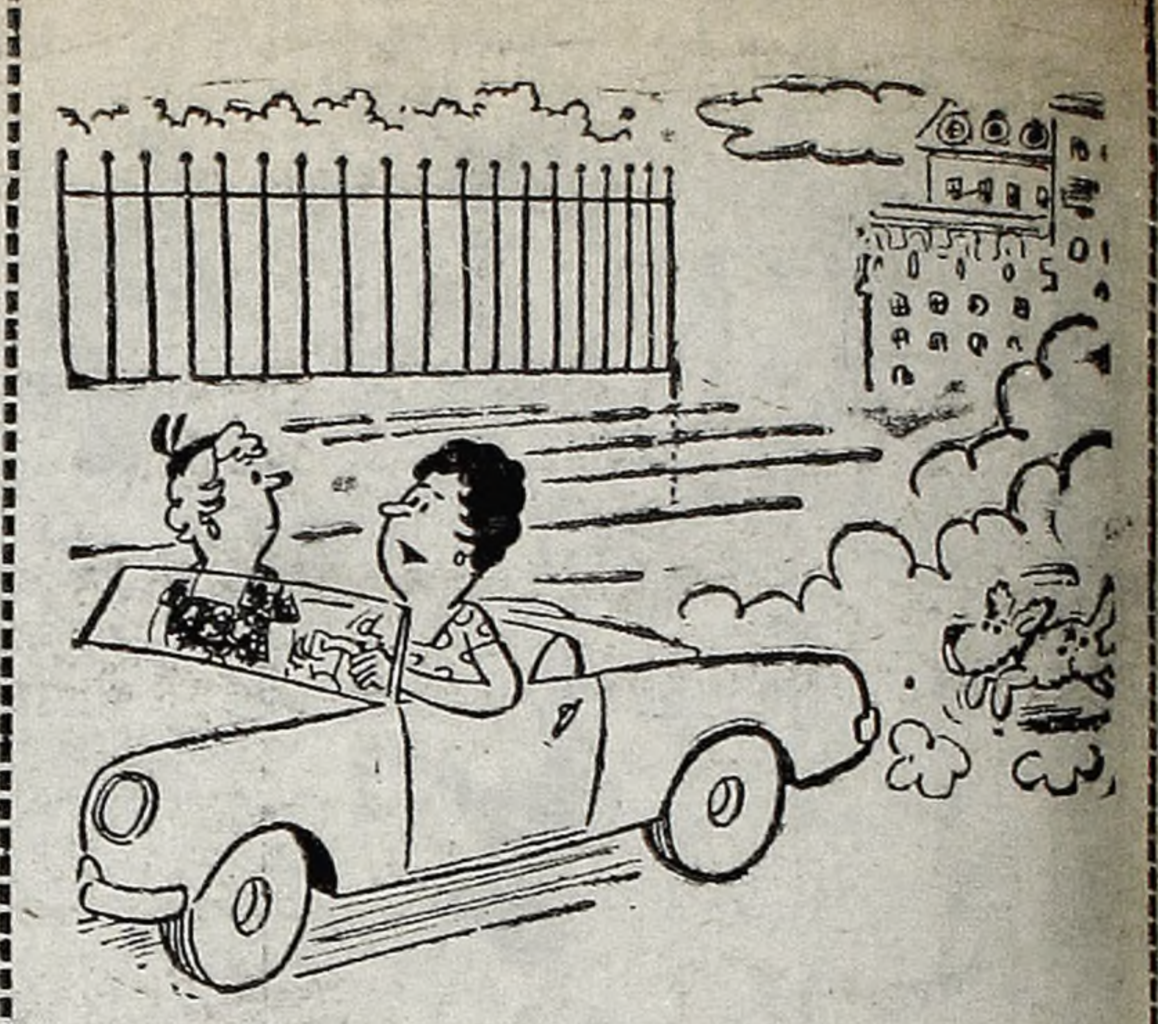


Y en seguida se agachó
a levantar al conejo,
y áhi mesmo se le volvió
un zorrillo, que del chorro
de orines que le soltó,
desde la punta del pelo
hasta el cuadril, lo bañó
de pestilencia insufrible,
y tal que lo atolondró;
y a revolcarse en el suelo
el uropeo empezó
hasta quedarse desnudo,
porque allí mesmo tiró
la montera, la *chapona*,
la camisa, el pantalón,
los calzoncillos, las botas...
y desnudo se quedó.
Después, más de siete días
lo tuvo enfermo el *jedor*;
hasta que para soltarlo
el hombre se *rasquetió*.



RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



—"Bobby" prefiere correr detrás del coche cuando conduzco yo.

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ ES CURIOSO...

...pensar lo rápido que pasna los años y lo poco que uno olvida.

★ EL TIEMPO

El porvenir nos atormenta y el pasado nos retiene; he ahí por que se nos escapa el presente.

La ley de la vida nos dice ramente nuestro, el porvenir no nos pertenece.

★ BUENA MUSICA

Un popular zarzuelista había entregado un libreto a un compositor a fin de que le pusiera música. Sabía, por otra parte, que dicho compositor tenía fama bien ganada de tomar a otros la música que firmaba.

Cuando el profesor acabó la partitura de la obra, llamó al autor de la letra a su casa y la tocó en el piano. Recordaba, por supuesto, la de otros compositores notables.

—¿Qué le parece? —le preguntó una vez que la hubo ejecutado— Yo creo que gustará...

—¡No lo dude! —respondióle el libretista, irónico— ¡Siempre ha gustado!

★ ¡VALIA LA PENA!

El gordo Rústico, que trabaja en el teatro municipal "Presidente Alvear", no andaba bien de salud. *Decidió*, finalmente, hacerse ver y le recomendaron al doctor *Nillo*, gran especialista en la materia. Lo encontré el otro día e, interesándome por su estado, le pregunté cómo le había ido con el médico.

—Mirá, la visita me salió 5 "lucas" —me contó—, pero valía la pena; me encontró 6 enfermedades.

Lo felicité y me fui pensando: "¡También, con ese cuerpo, qué menos...!

Mentira Criolla

"Esa piba no me interesaba."

★ EPIGRAMA

—Así que... ¿trece a la mesa?
—¡Trece...! número fatal
de cuyo influjo ancestral
me reía y hoy me pesa.
—Pues, ¿qué diablos sucedió
bajo influjo tan extraño?
¿Alguien murió?
—Ese año estaba casado yo.

★ ¡CAFE...! ¡CAFE...!

Lloyd (Eduardo) es el nombre del propietario de un café de Londres, el primer establecimiento donde se sirvió el café en tazas. Allí solían reunirse muchos navegantes, aventureros, corredores y agentes de seguros de la City.

El citado Eduardo Lloyd tomó parte activa en el movimiento comercial; dotado de criterio e iniciativa, logró transformar su establecimiento en una especie de Bolsa Naval.

Sus negocios prosperaron y, en 1727, logró constituir una gran sociedad, a la que dio el nombre de Lloyd aplicado, desde entonces, a las asociaciones marítimas del mundo.

★ ¡MAGISTRAL!

Juez: Veamos, señorita, dígame usted su edad exacta.

Litigante: Yo, señor juez, tengo... este... voy a cumplir...

Juez: Dígalo de una vez! Tenga en cuenta que cada minuto que pasa empeora su situación.

★ ¡MANEJE CON CUIDADO!

Piense, señor, que es mejor llegar tarde cinco minutos en este mundo, que veinte años antes en el otro.

★ CONSEJO

¿Quiere conservar en buen estado su dentadura? Mastique el almuerzo por el lado derecho y la cena por el lado izquierdo.

★ NO HAY QUE CONFUNDIR

Mucha gente llama habilidad a la falta de vergüenza.



MAXIMA: 24º5 - 14.40
MINIMA: 16º5 - 4.15

El pronóstico para hoy: Nubosidad variable; leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del Este. Máxima: alrededor de 26º

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

ZUCUNDUM



—El de Francia será el Festival de Cannes; pero éste es el Festival de Carnes...



MARPLA



—Lo que tienen los festivales, es que vienen artistas extranjeros, directores extranjeros, periodistas extranjeros, y bodrios extranjeros.

DELEGACION



—¿Qué traen a Mar del Plata?
—Dos películas y cinco martingalas.

TOGNAZZI: "COMENDATORE" DEL FESTIVAL

crónica con RITMO
2ª sección
Buenos Aires, Domingo 15 de Marzo de 1970

Tognazzi, un Ugo sin hache pero con mucha simpatía, que se metió en el bolsillo a un Festival desparejo. Juntamente con María Callas y Pasolini, salvaron la décima edición de la muestra.



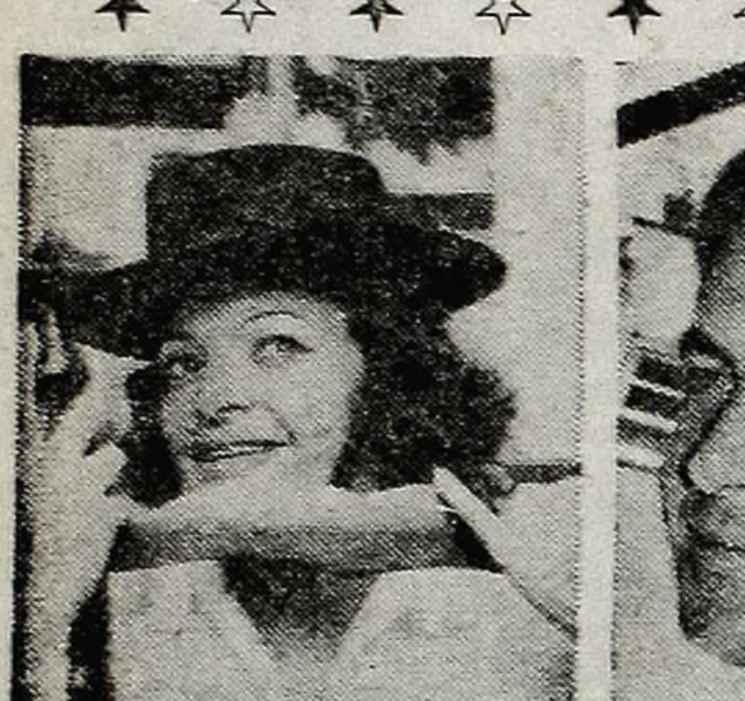
John Gavin



Libertad Leblanc



"LA VIDA ES POTRO DESBOCADO Y LA EXPERIENCIA SU CABALGADURA". EL REFRAN PUEDE APLICARSE, SIN TEMOR A POSIBLES EQUIVOCOS, AL FENECIDO X FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE MAR DEL PLATA. EL SINGULAR EVENTO ARTISTICO SUFRIO UNA SERIE DE ALTIBAJOS QUE CONSPIRARON CONTRA LA VERDADERA INTENCION DE SUS PROMOTORES. DESACIERTOS ORGANIZATIVOS PUSIERON EN PELIGRO LA ESTABILIDAD DE SU EXITO. A ULTIMO MOMENTO, JUGANDOSE MINUTOS DE DESCUENTO, EL ARRIBO DE UGO TOGNAZZI, MARIA CALLAS Y PIER PAOLO PASOLINI, HIZO (MAGICAMENTE) ELEVAR LA PUNTERIA ARTISTICA...



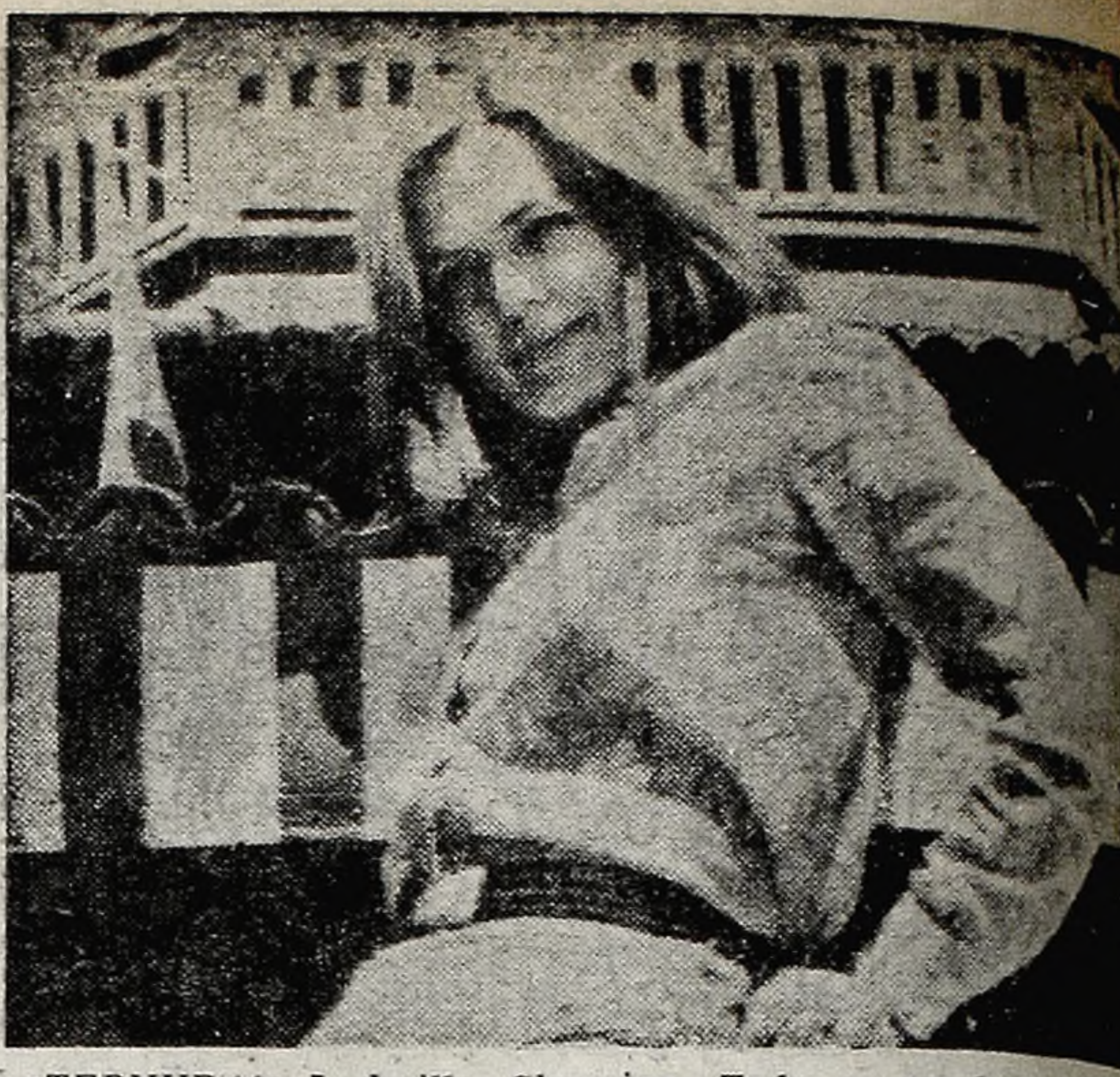
Cipe Lincovsky



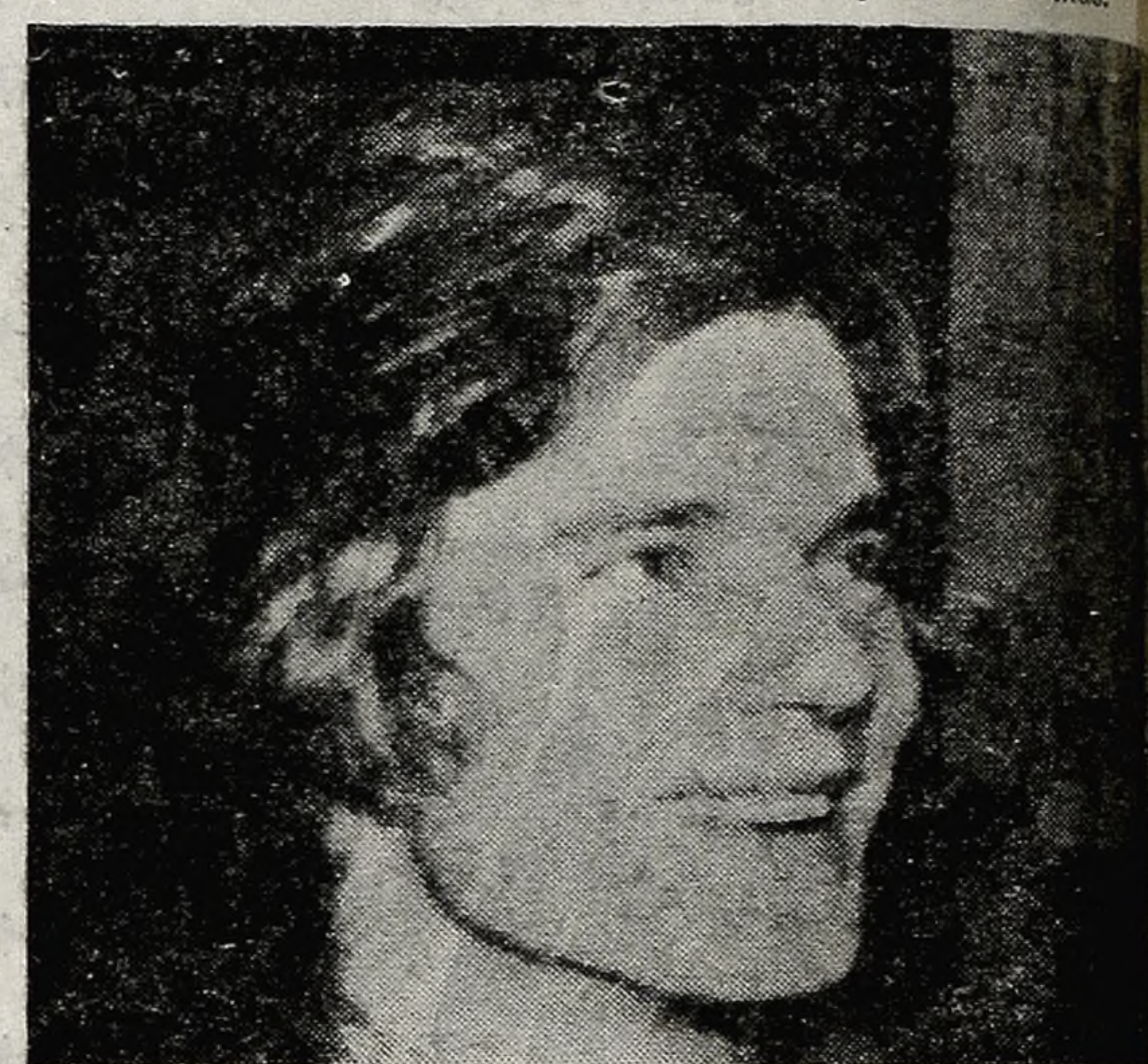
Duilio Marzio



¡ES PREFERIBLE! contemplar a la bella Roxanna Yanni.



¡TERNURA!: Ludmilla Chuvsina. Todo y mucho más.



DE TAL PALO...: Roberto Rosellini, hijo del gran director.

FESTIVAL: FRIO, FRIO...

De nuestros enviados especiales Roberto Jacobson, Mario Stilman y Ricardo López

"Por suerte en el Festival también se exhiben películas". La precedente afirmación —en primera instancia muy discutible— fija con sólida firmeza las alternativas desarrolladas en el reciente Festival Internacional Cinematográfico de Mar del Plata. Dejando de lado todos los avatares (en su mayoría inesperados o sin previo estudio), la muestra de filmes compensó con creces el desnivel playero. "El rito prohibido", "Déjennos vivir", "Satyricon" y muchas otras películas, elevaron notablemente el bajo handicap del loable intento. Muchos "colados", que nada tenían que ver con el Festival, sumados a las ausencias de varias delegaciones (Suecia, México e Inglaterra), fricciones entre periodistas, astros y organizadores y otras yerbas por el estilo, pusieron "la pimienta" que nadie pretendió. En síntesis: **80 millones de pesos viejos, para no demostrar nada nuevo.** Para ratificar por quincuagésima vez que la improvisación es una mala consejera.

MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — Fese a que han transcurrido diez festivales, aún sus organizadores no han encontrado la solución necesaria como para que, si no resulta perfecto, al menos tenga la menor cantidad de errores posibles. Claro, que desde nuestra posición de periodistas, un poco espectadores en cuanto a lo externo que se desarrolla en torno al festival, es muy fácil la crítica, no es menos cierto que tenemos que tener en cuenta que una muestra de este estilo sirve de reflejo y comentario en el exterior. Y la desorganización ha sido mucha, los errores se acumularon de tal modo que no es posible, con toda la buena voluntad, esconderlos o, al menos justificarlos en función de que se han querido hacer las cosas bien y no se ha podido. ¡No! Es evidente que los datos que fuimos recogiendo van dando la pauta de que los actuales directivos del Instituto Nacional de Cinematografía no tienen idea respecto de muchas cosas. Porque, en caso contrario, creemos, se hubieran evitado...

• *De lo Nuestro, lo Mejor...*

Volveremos a repetir una frase que ya empleáramos en un envío anterior: **"Por suerte, en el Festival también se exhiben películas".** Y esto es cierto e irreversible. Lo mejor ha sido, en líneas generales, la proyección de filmes, sobre todo, los que se exhibieron en la Muestra Paralela. Desde el primer día, con Bergman en "El rito prohibido", pasando por la inglesa "If", las norteamericanas "Busco mi destino", "Déjennos vivir" y "Perdidos en la noche", hasta "Fellini-Satyricón" y "La caída de los dioses", de Luchino Visconti y "Z", de Costa Gavras, ha sido una sucesión de excelentes muestras. También en el ciclo competitivo tuvimos la oportunidad de apreciar grandes películas tales como la checoslovaca "Martillo para las brujas", la norteamericana "Ultimo verano", la polaca "La estructura de cristal", la rumana "El canario y la tormenta de nieve", la japonesa "El oro de los Shoguns" y "Medea", producción de Pier Paolo Pasolini.

• *El Primer Desacierto*

Fue traer tantos artistas que son desconocidos hasta en sus propios países. Por cierto que hubo excepciones tales como Horst Buchholz, Cipe Lincovsky, Emma Penella, Alberto Dalbes, Lee Strassberg, John Gavin, María Callas, Pier Paolo Pasolini, Ugo Tognazzi y los argentinos. Pero, dentro de lo nuestro, hubo figuras que nada tenían que ver con los propósitos del Festival. No es posible traer una delegación oficial de 47 artistas, a los que se habrán sumado otros tantos... Pero, así como pudimos desgranar algunos nombres, tenemos otros en cantidad innumerable que podríamos llamar **"los desconocidos de siempre".** Y que se los trajo como grandes figuras. Como moraleja podríamos decir que **"lo que mucho abunda, poco abarca".**



Karen Dotrice

Sandro



Lee Strassberg



Claudia Gravy

• *Periodismo sin Periódico*

Ya lo dijimos: 243 periodistas entre acreditados e invitados. La excusa fue excelente. De este modo se pudo repartir credenciales a esposas y amigos de periodistas para poder asistir a todos los sitios. Por supuesto, hubo en algunas proyecciones quienes debieron ver las películas sentados en el pasillo. Y, precisamente, eran los que debían informar para sus respectivos medios de difusión. Así, de pronto, aparecían periodistas por todos lados y que, realmente, nada tenían que ver con la específica misión informativa. A tal punto llegó la cosa que cuando en el Auditorio se pasó "El Comisario Pepe" se debió acudir a la policía para desalojar ubicaciones correspondientes al periodismo y que habían sido ocupadas por cuatro señoras ajenas a todo. Precisamente, todo esto lo pagan **"Justos por Pecadores".**

• *Las Líneas Cortadas*

Fue extraordinario observar la incomunicación existente entre las delegaciones. Cada una de ellas hacía "rancho aparte" y se divertía a su modo... Un festival debe servir para aunar criterios, levantar la calidad de la cinematografía y, por otro lado, para confraternizar. Un ejemplo notable lo dio el actor italiano Ugo Tognazzi, un modelo de humildad y de comunicación. Con su presencia, muy tarde quizá, se rompió un poco ese hielo tremendo. Fue evidente que, en este aspecto, tampoco hubo un buen trabajo por parte de los organizadores. En otro orden de cosas, cuando un periodista debía ubicar a una figura para realizar su correspondiente nota, nunca la encontraba. Es que la oficina encargada del enlace necesario, había desaparecido.

• *Los Colados de Turno*

La más grande aberración que se haya podido ofrecer fue la habilitación de una oficina especial para colados donde diariamente se agolpaban innumerables personas para solicitar su "entradita". Se los veía formar colas delante de la puerta, con caritas inocentes y, luego de obtener su habilitación para presenciar las exhibiciones, se ubicaban en los lugares preferenciales agotando las posibilidades de ingreso para aquellos que debían trabajar. En una oportunidad, la delegación argentina debió quedarse parada en los pasillos por más de media hora hasta desalojar su sector correspondiente. En ocasión de exhibirse "Fellini-Satiricón", los enviados especiales de CRONICA debieron observar el filme sentados en el suelo, mientras jovencitos y sus noviecitas, o la infaltable viejita vestida con tapado de piel ocupaban sus asientos. Cuando en Buenos Aires la censura le cae despiadadamente a las películas o la junta calificadora prohibe un filme para menores de 18 años, todos se quedan muy contentos por haber cumplido su misión moral. Aquí, en Mar del Plata, no hubo censura. La mayoría de las películas traían escenas que horrorizarían a las componentes del consejo de madres. Y, sin embargo, todos los días, todas



¡ESTA VEDETE MATA! Es nada menos que Nélida Lobato.

HORST BUCHHOLZ: TIPO SERIO

"Un hombre no puede dejar arrastrarse por su imaginación. Tiene que vivir la realidad que lo rodea, adaptarse a ella, o morir... Un hombre no puede vivir de ilusiones. Un hombre debe ser consecuente con sí mismo: tomar una norma de conducta y seguirla. Un hombre debe llevar la cabeza bien alta, no dejarse pisotear por todos aquellos energúmenos que qieren hacernos aparecer como inferiores. Un hombre no debe tener miedo. Un hombre debe saber ser un hombre..."

La sinceridad de Horst Buchholz es proverbial. Ante nuestra pregunta de "¿Qué es un hombre?", nos respondió con varias definiciones, pero que cada una de ellas vale por sí misma.

El actor alemán debió hacerse en una época de sangre y fuego: la guerra mundial: "Guardo fantasmas de ese tiempo. Tenía 12 años cuando fui deportado a Checoslovaquia. Mi padre era prisionero de guerra. Yo robaba comida y carbón para poder subsistir. Trabajo había muy poco. Las bombas y las balas me estallaban en los oídos. La única posibilidad era correr, correr siempre... Ahora cuando recuerdo todo esto, un escalofrío recorre mi espalda. Había que subsistir hasta encontrar la forma de vivir realmente".

Esta es la otra cara de una muestra cinematográfica. En las películas, este hombre de rostro anguloso, de vestir austero, de poca sonrisa en su cara, aparece como el gran triunfador...

—El camino fue muy largo...

—¿Y cómo fue?

—Un concurso para actuar en unas especies de representaciones independientes, fue el paso inicial. Después, mucho teatro. Más tarde, el doblaje de películas...

—¿Cuándo comenzó tu carrera cinematográfica?

—En 1954, cuando fui elegido por Julien Duvivier para representar el papel de un joven romántico en "Marianne de ma jeunesse". Poco después hice "La Frontera".

—¿Ya te estabas realizando como actor?

—Es que nunca un actor puede realizarse. Su mejor película es la que aún no no filmó. Pienso que mi verdadera carrera comenzó cuando filmé "Los jóvenes fuertes", de Georg Tressler, "El Príncipe Loco", de Harald Braum y "Confesiones de un Estafador", de Kurt Hoffmann..

—¿Con qué actuación te sentiste más satisfecho... aunque, por supuesto, no realizado?

—Con mi papel en "La Bahia del Tigre" que filmé en Inglaterra en 1958. ¿Y sabés por qué? Porque fue un personaje hondamente dramático y psicológico. Lo humano estaba en él. Me imagino que si ese papel lo hubiese hecho Orson Welles lo habría elevado hasta alturas inimaginables... Yo hice lo que pude y recibí algunos premios por la actuación.

—¿Qué pensás de tu esposa?

—Es una chica excepcional. Tiene talento y me enseña lo que yo no pude aprender de niño. ¡Cuántas noches nos habremos pasado leyendo un libro o recitando poesías! A su lado la vida se hace mucho más interesante... Miryam representa para mí todo lo que un hombre desea. Por eso viajo con ella a todos lados. Yo, prácticamente, vivo en cuatro países... Italia, Checoslovaquia, Alemania y Polonia. No me muevo sin ella, porque no necesito a nadie más junto a mí...

—¿No hubo romance con Catherine Spaak?

—No... No... Eso fue pura publicidad de los periodistas cuando filmábamos "La Noia". Nosotros no lo desmentimos porque necesitábamos, en ese momento, de algo sensacional. Todo actor vive de la publicidad que se le hace y, más cuando uno comienza...

Fuma constantemente. Sus ojos se encienden al contestar. La charla se hace animada y casi en cuatro idiomas: italiano, castellano, inglés y alemán... Las posibilidades del periodista de entender otro que no fuera el castellano, fueron pocas. Pero, de todos modos, la intención de una charla con Horst Buchholz, fue una experiencia notable. El no representa al galán por el que las chicas se vuelven locas. Simplemente es un actor que ni siquiera eligió su carrera. Fueron las circunstancias las que lo pusieron en un escenario y él actuó. Luego, los éxitos vinieron por simple exposición de esfuerzo y talento. "Todos somos actores... unos farsean encima de un escenario. La mayoría, en el gran tablado que es la vida... Todos tenemos un punto en común: actuamos constantemente... para no parecer timoratos o para buscar una salvación".



DIALOGO DE GALANES: Horst Buchholz (alemán) y José M. Langlais (argentino).

¡TIBIO!

las noches, había jovencitos desde los 7 a los 17 años que tenían el acceso libre. **¿Cuándo nos pondremos de acuerdo?**

• *Alegría Ausente*

Fue un Festival triste. Otros años había fiestas, de las oficiales y de las que organizaban las delegaciones. Esta temporada brillaron por su ausencia, a no ser por algunas de las tradicionales, tales como la de Apertura, el Baile de las Estrellas, el almuerzo de los cronistas cinematográficos y la de cierre. Faltó aquella organización de otros años que reuniera a las delegaciones para mostrar lo nuestro. Solo hubo un asado en una quinta de "Los Troncos" donde Ugo Tognazzi fue el motivo fundamental.

• *Tiro mi Dinero*

El Festival costó 80.000.000 de pesos viejos. Es cierto que produce como inversión, pero también es cierto que hubo gastos inconcebibles que no se justifican. Ya dijimos que no valía la pena traer a tanta gente desconocida. ¿Y las azafatas? Muy monas todas ellas, muy elegantemente ataviadas, pero cobraron 40.000 pesos cada una. ¿Y qué hicieron? Idiomas no saben, se les preguntaba por alguna figura y desconocían su paradero... En el Festival de Río de Janeiro las había en cantidad, pero cada una de ellas tenía a su cargo una delegación. Quien deseara entrevistar a algún actor recurría a ellas que se encargaban de las citas y, además, servían de intérpretes.

• *¿Dónde me Pongo?*

Las proyecciones comenzaron en el Auditorium. Luego hizo mucho calor y no se habían dado cuenta de que no había refrigeración. Entonces todo se trasladó al Ocean-Rex, que es un cine con aire acondicionado, pero muy por debajo de algunos cines de barrio de la capital, Mar del Plata no tiene una sala de primera categoría. Edificarla es prioridad número uno. Más tarde, cuando el frío invadió la ciudad, volvimos al Auditorium..., pero con muchos ventiladores funcionando dentro. ¡Y qué molesto es ese ruido! Otra cosa interesante es que, desde el 15 de diciembre del año pasado, no se había aseado el Auditorium. El jueves 5, por la mañana, pudo verse a muchos obreros trabajar en la limpieza y pintar las escalinatas que conducían a la sala. Todo se dejó para último momento.

• *Las Grandes Ausencias*

Nos preguntamos: ¿Por qué no vinieron delegaciones de Inglaterra, de Suecia, de México? ¿Por qué Francia mandó desconocidos? ¿Por qué tanta gente presente y la falta de otras grandes figuras? Un misterio que nadie podrá revelar... ¿Qué hay detrás de todo esto? ¿Mala administración, malos contactos en Europa o falta de tacto y de inteligencia de aquellos que dirigen la cinematografía argentina...?

• *"¿Qué Hacemos?"*

Si la base está podrida, las ramas y las hojas crecen poco y se agostan... Este año se ha mutilado al Festival de Mar del Plata. Todos estos desaciertos que hemos estado explicando nos obligan a la reflexión: ¿Volveremos a tener festival? ¿No se ha cometido "El crimen perfecto"? Dejemos pasar el tiempo y pensemos...

FESTIVALERAS

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestros enviados especiales). — Estos sou los nombres de las cinco niñas-azafatas que hacen las veces de enlace entre el instituto y las delegaciones: Adrina Milan, Tina Francis, Alicia Ibarra, Carmen Tossi y Zulema Insúa. Todas bellas, rubias o morochas, todas muy serviciales, y tanto, que algunos "colados" atrevidos llegaron a tirarse lances con ellas. ("Rebotaron" olímpicamente).



LA PARRALA: "romance" de Pedrito Rico y Marlene Rahn.

• • •

El ranking de amoríos en esta muestra no es muy alto. Tan solo se han registrado varios romances de la germana rubia Marlene Rahn (el más duradero es con Pedrito Rico —se habían comprometido hace cuatro años—) y el más rápido fue el de dos argentinos, ambos casados, cuyos nombres no damos por razones obvias.

• • •

Hoy, en horas de la mañana y en distintos salones, se realizaron dos conferencias. Una estuvo a cargo de los responsables del filme argentino "Juan Lamaglia y Sra." y donde Raúl de la Torre, Pepe Soriano y Julia Vol Groman lograron salir airosos del metralleo periodístico. La otra la realizó el "maestro" Lee Strasberg y fue para actores argentinos (estaban Elsa Daniel, Darío Vittori, Mirtha Legrand, Alberto Olmedo, Trissi Bauer, Cipe Lincovsky, Duilio Marzio). El final de la misma fue: "el teatro es un arte de colaboración, yo seguiría hablando todo un día sin interrupciones, pero ya es hora de almorzar..."

• • •

La delegación soviética resolvió que no irá a ninguna playa; "las fotos o notas que nos quieran hacer realícenlas en la calle o hall del hotel; nosotros no venimos para frivolidades".

• • •

Sábado y domingo de tarde, Hall del Hermitage Hotel y muchos fueron —todos los argentinos— quienes tuvieron su pensamiento en Buenos Aires, más exactamente en San Isidro, Palermo a La Plata. (Había carreras de caballos.)

• • •

Según el secretario de Cultura de la Provincia, profesor Horacio Carballal, el arreglo de la refrigeración en el salón Auditorium llegaría a un costo de quince millones de pesos: "y además tendríamos que cerrar las salas de juego del Casino durante su reparación; es algo imposible. Tuvimos la mala suerte de que justo en la primera noche hacia demasiado calor, pero si no, con un poco de aire de mar y la salida del público entre sección y sección, ello estaría superado".

• • •

Se ha resuelto que la película americana (la que tuvo cuatro cortes técnicos para ser suspendida su exhibición) será pasada el próximo viernes en función trasnoche. La noticia alegró a muchos que ansian verla completa, pero —según se dijo— ello disgustó bastante al embajador americano, ya que habría expresado: "Esos muchachos no representan a la juventud de mi país; pretendo que no se dé". Actitud similar hubiera tomado la Motion Pictures, pero la película no les pertenece, según su presidente, Harry Stone.

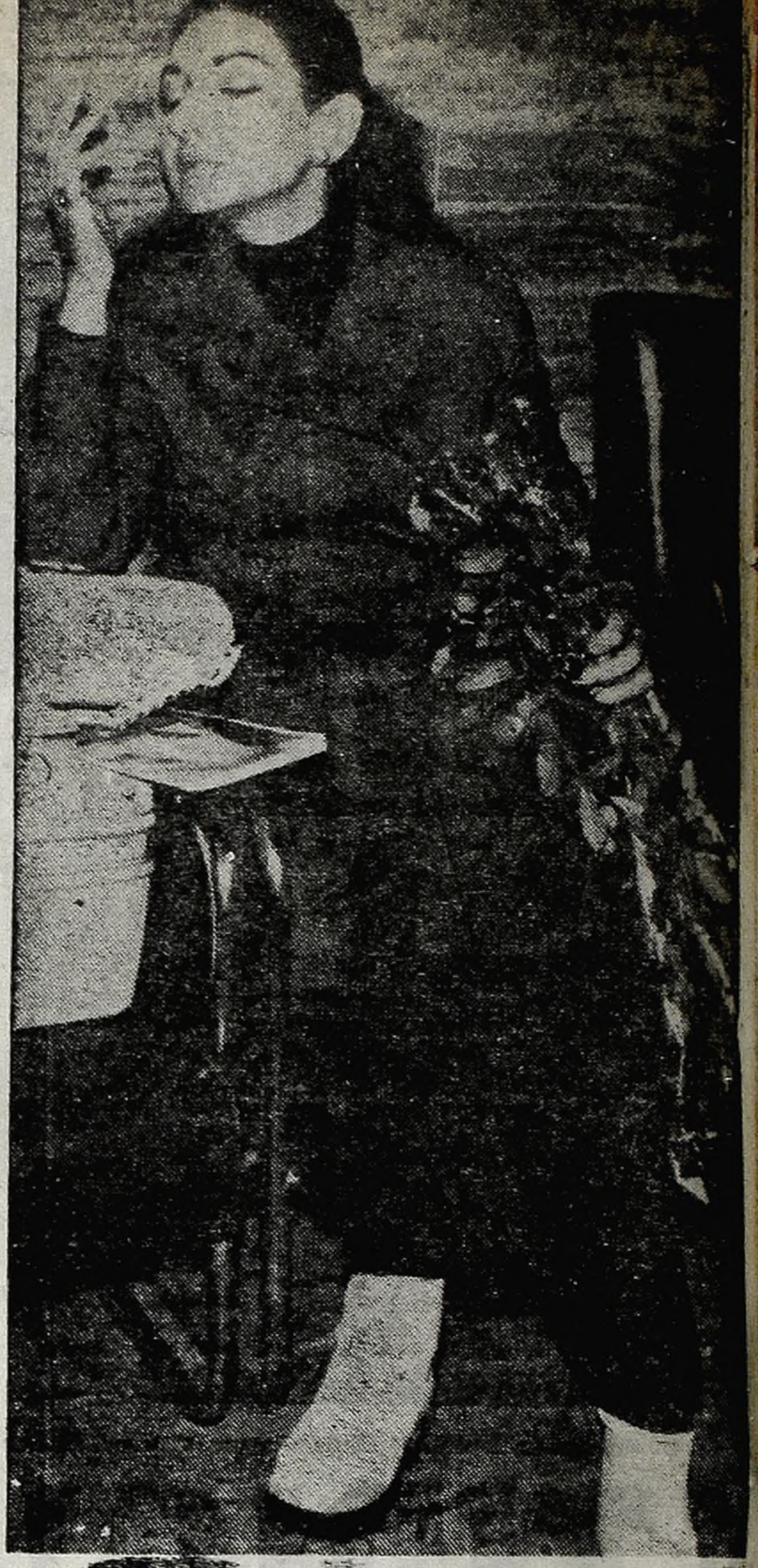
• • •

La actriz alemana Hansy Linder salió en la víspera de compras por el centro de Mar del Plata, pero, con tan mala suerte, que se perdió sin saber cómo regresar. Esperó varias horas sentada sola en una confitería y luego fue rescatada por gente de su delegación que ya desesperaba...





SIEMPRE ELLA: *la temperamental María Callas causó sensación con su presencia. Hizo gala de gran calor humano.*



LA GRAN NOTA: *sin lugar a dudas, la dio María Callas.*

MARIA CALLAS: SU VERDAD DE "DIVA"

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestros enviados especiales). — Fue muy difícil conseguir unos minutos, un lugar tranquilo y la buena voluntad de la pareja más procurada del festival: María Callas y Pasolini.

Con su cara de rasgos armónicos, con el lustre y la fineza que consiguió en los largos años que lleva transitando el "high society" de Europa. Con la herencia de los miles de años que lleva sobre sus hombros la civilización de su tierra. Así, sobre su pedestal, nos contestó la Callas:

—Cuéntenos algo de su metamorfosis...

—¿Mi cambio?... (se sonríe imperceptiblemente). Bien... Yo era una soprano entradita en kilos allá por 1946, hasta que me casé con Giovanni (completamos el nombre: Batista y Meneghini) y cambié rotundamente para convertirme en una auténtica "prima donna"...

—De acuerdo a los admiradores que le siguen su carrera a través de los años, usted tuvo un famoso escandalete en su carrera...

—Sí. Fue en 1958, cuando abandoné un recital por la mitad, a pesar de que estaba el presidente de Italia en la primera fila...

—¿Cómo se sintió en el papel de Medea en la película de Pasolini?

—Perfectamente. El personaje no podía ser más apropiado en mi debut cinematográfico pues soy una vieja conocida de Medea. La interpreté muchas veces en la ópera de Cherubini que lleva su nombre y que fue, es y será una de las preferidas en mi repertorio.

—¿Es verdad que muchos especialistas piensan trazar un paralelo de su carrera cinematográfica con la de Sofía Loren y su relación con Carlo Ponti, su descubridor?

—Yo no veo ningún paralelo. Yo, personalmente creo que sigo aplicando todo mi arte ahora en el cine como antes en el teatro. Pasolini no me descubrió, solo sacó a luz otra faceta de mi arte...

—No hay dudas que sus mejores grabaciones (la de los tiempos áureos) pueden ser utilizadas como "play-back" en sus películas...

—Hay muchos trucos en el cine...

—Y en el escenario del teatro menos, por supuesto. ¿No?

—Lógicamente...

—Hay mucha gente que asegura firmemente que usted ha pasado al cine para prevenirse en los años venideros del desgaste inevitable de su voz. ¿Qué opina?

—Si estuviera en otras épocas aquí interrumpiría su nota, pues creo que es una falta de respeto...

—Perdone, solo repito las preguntas y comentarios que se hace la gente de la calle.

—Y que suenan a chismes...

—No me contestó la pregunta.

—Muchas veces auguraron que mi voz se había quebrado para siempre. Pero olvidaron que yo tengo mucha voluntad y esa fe, esa imaginación, siempre me ha salvado.

Con un gesto sobrio, leve, nos dio a entender que la entrevista había terminado. Afuera, en la calle, la gente. Adentro, el monstruo. La diva.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Tognazzi: Humor

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — Sobrio, simple, agradable, Ugo Tognazzi representó así como el punto de partida de un alza en la calidad artística del Festival. Una sonrisa apenas dibujada en sus labios no desapareció nunca de su rostro y con modales expresivos se prestó a la charla, un poco informal, con temas cambiantes, pero con resultados asombrosos por la facilidad de expresión de Tognazzi.

—¿Fueron difíciles sus comienzos?

—Un poco. Hubo que luchar bastante para alcanzar un primer plano. El arte cómico, cuando no se lleva en la sangre, no da resultados. Pienso que tenía pasta para ello y, así, me decidí a hacer teatro desde muy joven...

—¿Cuánto tiempo hizo teatro?

—Casi cinco años. Desde 1945 a 1950.

—¿Cómo fueron esos años?

—Duros... Porque había que batallar buscando un estilo...

—¿Lo consiguió?

—Pienso que sí. Al principio buscaba una repercusión popular que debía asegurarme los éxitos de trabajos más serios.

—Usted tiene una gran producción de películas...

—Sí. Mire, entre 1950 y 1962 hice alrededor de 50 películas. Pero no todas ellas fueron buenas. Las que yo más recuerdo como exposición de buena actuación artística fueron "El Mantenido", filme que también dirigí, "La Marcha sobre Roma", con la actuación de Vittorio Gassman, un actor excelente y, quizá el más expresivo de nuestro tiempo, "Las Horas del Amor", "La Reina y su Zángano", "El Insaciable Seductor", "Los Monstruos", "Amante Latino", pero ésta ya en 1965 y, posteriormente "Marido a la Italiana", "Barbarella", dirigida por Vadim y, el filme que se vio el jueves pasado, "El Comisario Pepe".

—¿Qué impresiones tiene de la juventud actual?

—Es rebelde, pero me gusta. Lo que pasa es que cuando alguien proclama la libertad individual, le caea inmediatamente encima. Yo fuí así de joven... Es como manifestar lo que uno quiere ser, por encima de todos los prejuicios todos que rigen nueva sociedad...

—¿La italiana?

—Es como la de todo el mundo. Le gusta el pelo largo, los ritmos violentos, buscan expresarse mediante lo distinto. Yo crié a un niño desde muy pequeño y le enseñé a ser libre, por sobre todas las cosas... Ahora integra un conjunto beat tocando la batería y vive realmente. No es ladrón, no es drogadicto, no tiene complejos sexuales, no busca las malas compañías... Es un chico de 16 años, normal, que quiere liberarse. Y yo lo apoyo en lo que puedo: le conseguí un trabajo y su novia también lo ayuda bastante...

—Pero de esa juventud que usted mismo nombró, es decir, aquella que fuma marihuana, que se emborracha, que roba y mata ¿qué piensa?

—Que también es producto de esta época. Los padres separados, la mala orientación, la despreocupación total de la sociedad que solo condena. La gente señala con el dedo acusador y la policía encarcela, sin averiguar motivos o antecedentes...

—¿Qué representa para usted un joven de pelo largo, vestidos ajustados, una guitarra, gestos extraños y todo eso...?

—¿Gestos extraños? ¿Cuáles? Para mí no son extraños... Todo eso representa, como le dije antes, un estilo, un modo de vivir, de protestar frente a cánones que ya están caducos. Yo justifico todo eso... ¿O acaso en los siglos XVII y XVIII no se usaban pelucas? No, la gente no se mide por el pelo largo. Dentro de cada niño hay un potencial muy rico como para explotar...

—¿Qué espera usted de la vida?

—En lo personal, que siga así. Pienso que me he realizado como actor. En lo general, que no haya más guerras y que se pueda vivir en un mundo de paz y amor...

—¿Amor y paz... no es lo que pregonan los beatniks?

—Puede que sea, entonces, un beatniks...

—Pero usted no se deja el pelo largo...

—Y... porque los filmes me exigen que no me lo deje.

—¿Le gusta la bebida y el juego?

—Bebo en cantidades normales, pero no juego. No lo necesito porque gano mucho dinero con mis películas.

—¿Cómo se definiría usted?

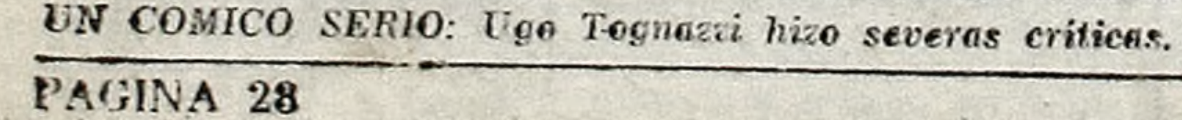
—Como una persona a la que le gustaría protestar por muchas cosas..., pero que no puede...

—¿No será cobardía?

—Podría ser...



ATRACCION: *Siempre Tognazzi.*



UN COMICO SERIO: *Ugo Tognazzi hizo severas críticas.*

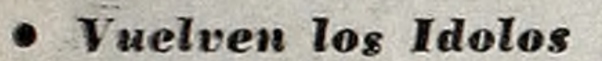


CHUSMEANDO

★ Vuelve por sus fueros y con Pinki "La hora del ídolo"

★ Enrique Liporace: gira por el bosque y complicaciones

★ 'Los Campanellis' desafiados por los 'Domingos del Once'



LAURA BOVE. ¡Por favor un teléfono!...

• Vuelven los Idolos

"La hora del ídolo" vuelve a Canal 7, hoy a las 19, con un reportaje a la creadora de "La nave del olvido" y "Nadita de nada": Mirtha Pérez. En una transmisión de exteriores desde el céntrico hotel donde se hospeda, entonando sus éxitos, Mirtha Pérez será reporteada por Pinky. En una producción de José Stupenengo y dirección de Norberto Biosca. ¡Suerte!

• Descendencia

El hijo de Ricardo Darín que se llama como el padre, nacido del matrimonio de aquél con René Roxana, también es actor. Claro que muy precoz. El chico hizo sus primeras armas como infantil elemento del teleteatro que en el 11 sostenían, hace un par de años, Beatríz Taibo, la regalona, recuperada de un serio trance por el que perdió a un hijo que iba a ser el tercero en su vida maternal, y Atilio Marinelli, el temeroso. Don Ricardito junior quiere cultivarse lo suficiente como para proseguir su devenir artístico. Claro que tiene que comer mucha galleta como para poder convertirse en un galancete al estilo de don Atilio.



LOS WALKERS. Vacantes y reemplazantes.

• La Nueva Residencia

El matrimonio formado por Laura Bove, la diminuta, y Abel Sáenz Buhr, el ahora modelo, se ha mudado a pequeño (para empatar con la dueña de casa) departamento de avenida Santa Fe, frente a la galería Quinta Avenida.

Doña Laura está ocupada en colocar la decoración en orden, pues quiere lucirse cuando lleguen invitados para llevarle los regalitos de rigor a cada inauguración. Lo aconsejable va a ser que no invite a todos de una vez, puesto que no va a tener lugar. Lo que más lamenta doña Laura es que no tiene teléfono en su nueva petit residencia, pero no pierde las esperanzas de tener alguna persona influyente que le obvie inconvenientes para poder conseguirlo.

• Prohibición y Punta

Muy preocupado se lo vio al modelo André Braillard, el afrancesado, ya que siendo el único a quien se veía en propagandas televisivas de cigarrillos (hacía la de una marca de importados) la prohibición para emitir publicidad de reciente decreto lo perjudica en un aspecto visual. Sin embargo, se ha conformado, ya que una marca de perfumes de antigua data lo envió a Punta del Este para estar cuatro días en vistas para auspiciar el producto. Da la casualidad que su colega Paul Chapot, también francés aunque de menor estada en Argentina, lo acompañará en los avisos. Ya se los verá. Que disfruten.

• Un Mensaje a México

Como no tiene ningún conchabo a la vista y terminada su labor como la impúdica de "Matrimonios... y algo más", Elsa Daniel, la aniñada, ha decidido enviar urgente carta a México diciéndole a su íntima amiga y ex compañera en ese ciclo, Marcela López Rey, la pop, que le consiga conchabo en ese país. Doña Elsa no sabe ya qué le tocará en suerte en Argentina, pues ya saltó del drama intelectual ("La casa del ángel") a lo meramente humorístico. Ahora nota que teleteatros no puede hacer ni tampoco se la menciona para ningún programa a la vista. Como aún tiene el suficiente estrellato como para proseguir con su devenir artístico sin parar (hay que pensar que mantiene a su hijita Roberta), lo que le pasa es injusto y es por eso que doña Elsa está pensando en volar a México. Esta es su última decisión. Se espera la respuesta de doña Marcela.

• Gira con Líos

Finalmente dejó su panorama de trabajo aclarado el enamoradizo Enrique Liporace, el Quique. El galancito dulzón pudo concretar con Darío Víttori, el peninsular, para acompañarlo en una gira por todo el país que durará tres meses a partir de fin de marzo. Como será de carácter continuado no vendrán para nada a Baires, no sabiéndose cómo se las arreglará don Quique con la tele, aunque ya se presiente que el teleteatrón que anima en la actualidad con Mabel Landó, la apartada, terminará antes.

Otro detalle pintoresco de la gira es que hará pareja con don Quique, Silvina Rada, la tímida, con quien tuviera agitado romance en el año 66 terminando el mismo con recuerdos verbales poco constructivos de doña Silvina.

Se pudo averiguar, también, que la modelo Betty Aquino, que acompaña a todos lados a Liporace, acaba de irse a Miramar, donde pasará una temporada... sola.

• Sinceridad Ante Todo

Diana Maggi, la pelirroja, asegura que no le importa que hablen mal. La cuestión es que hablen. Ultimamente la están fustigando porque lleva la moda-verdad. Pero, según su parecer, no muestra más de lo que debiera. Doña Diana piensa que de ser ella una secretaria o una vendedora nadie sabría que existe. Pero como está en una vidriera (es una manera metafórica de definir su popularidad) debe resignarse a ser observada.

Lo que doña Diana odia es la hipocresía, declarándose amante de la sinceridad sin que se pueda confundir ésta con delincuencia. Porque hay muchos que se escudan en la verdad para poner al aire sus ratas que pululan en la testa.

• Los del Norte Van al Sur

Resulta sintomático unir el norte con el sur del pas. Es lo que empezaron a hacer los del conjunto folklórico "Los de Salta", quienes filmaron conchabos para ir por toda la Patagonia a pregonar su repertorio musical. La madre de uno de ellos, Walter Manú, les tejió primorosos pero machazos ponchos norteños para que los exhiban al presentarse en los distintos lugares sureños. Esto es hacer patria.

ELSA DANIEL. México lindo y querido.

• Domingos Fiesteros

Ha comenzado a emitirse en el 11 "Domingos de fiesta" que, como no podía ser de otra manera, va esos días festivos al mediodía y que suplanta a "Domingos 70" que ya murió. "Domingos de fiesta" quiere hacerle firme competencia a "Los Campanelli" que, hasta ahora, es el que lleva la batuta en ese horario del domingo. Un restaurante, en vez del manducaje familiar, es el escenario de la nueva entrega en la que Juan Carlos Altavista, el "Mingo" creó un personaje de cantorcito frustrado. Rodolfo Crespi hace de cocinero y Marcos Zucker, el sufrido, de mozo. El maitre lo hace Eddie Pequenino, quien ya no tiene la parte musical. Se la dieron a Félix Aldao porque esto corre ccn letra de tango. Veremos cuán fiesteros pueden ser los domingos. Campanelli aparte.

• Qué Macana

A la noticia (reciente) de la "amistosa" (sic) separación del conjunto Los Walkers del plantel estelar de la agencia Intershow, se agregó otra pero cumplida (a diferencia de la anterior) en el mismo seno del grupo juvenil Luz de Mercurio. Esta última tuvo características algo curiosas. Una mañana se los vio por las inmediaciones de una plazoleta fotografiándose para una nota periodística. Amistosos se sometieron a las exigencias del disciplinado fotógrafo. Durante ese mismo día (por la tarde) dos de los cuatro muchachos se aparecieron por el sello donde graban sus discos comunicando que la otra pareja restante (formada por dos hermanos) no pertenecían "a partir de ese mismo instante" al equipo, justo cuando esa "luminosidad" del nombre se agrandaba con la aparición del tema en un disco simple que hiciera capote en el último primer festival (vapuleado) beat de Mar del Plata: "Qué macana, qué macana". "Los dos ya fueron reemplazados", informó uno. Aún se espera que los nombres de los "nuevos" incorporados tan de buenas a primeras se den a conocer.



★ ★ ★ ★ ★ QUIEN ES QUIEN ★ ★ ★ ★ ★

VIDA INTIMA:

NOMBRE: Sofía Loren.
NOMBRE REAL: Sofía Scicolone.
NACIO: El 20 de setiembre de 1934.
CIUDAD: Nápoles.
SIGNO: Virgo.
ESTUDIOS: Primarios.
OJOS: Verdes, con reflejos dorados.
CABELLOS: Castaños.
ESTATURA: 1 metro 74 centímetros.
MEDIDAS: 90-60-90.
ESTADO CIVIL: Casada con el productor de cine Carlo Ponti (23 años mayor que ella) en ceremonia realizada el 27 de setiembre de 1957 en México.
HIJO: Carletto.

LE GUSTA:

HOBBY: Colecciona casas: un chalet en Suiza, un departamento en París y una villa barroca en Castel Gandolfo.
COMER: "Macarroni", en restaurantes.
LA MUSICA: Jazz.
VISITAR: A su familia.
BAILAR.
RECORDAR: Con los viejos amigos pasajes de su vida, especialmente su tenaz lucha para ser madre.
APRENDER: Algo nuevo en su trabajo.

NO LE GUSTA:

SER SIMBOLO del sexo; declaró que solo es mujer.
QUE LE HAGAN RECORDAR la diferencia de edad que tiene con su esposo.
LOS PAJAROS enjaulados.
QUE LE HABLEN de los duros tiempos de la Segunda Guerra Mundial.
QUE LE CRITIQUEN EL ACENTO napolitano...

VIDA ARTISTICA:

DEBUT: Como cantante en el restaurante napolitano "La Paglianella", en el año 1943. Interpretó "O Sole Mío" y "Santa Lucía".
CINE: Rodó su primera película en 1952; se tituló "Africa Beneath the Sea".
SUS PRINCIPALES FILMES: En 1954, "Aida". En el cine americano, al lado de Frank Sinatra y Cary Grant, "The Pride and the Passion". En España rodó cuatro filmes; luego trabajó con Alan Ladd y Clifton Webb en 'Boy on the dolphin", rodada en las islas del archipiélago griego. Con John Wayne hace "The legend of de lost", en Italia, y en el desierto de Libia, en 1957, interpreta con William Holden "The Key", en Inglaterra.

En 1957 viaja a Hollywood y filma "El deseo bajo los olmos" y "Housebeat", "La orquídea blanca", "Esa clase de mujer", "Heller in ping thights", "A breat of scandal", con Maurice Chevalier, "La Bahía de los Ensueños", con Clark Gable, y "The millionairess", con Peter Sellers.

Su gran éxito en "El Cid" induce a los productores a realizar con ella "La caída del imperio romano". Antes de conseguir el Oscar a la mejor actriz del año por su interpretación en "Dos mujeres", ganó la "Palma de Oro" en el Festival de Cannes de 1961.



PELO LARGO PARA DOS QUE NO SON EXTRAÑOS

• Dos nombres para la intimidad: "Mechi" y "Cucurucho"
• ¡Nada de Hippies o Beat!, solo una pareja muy 1970

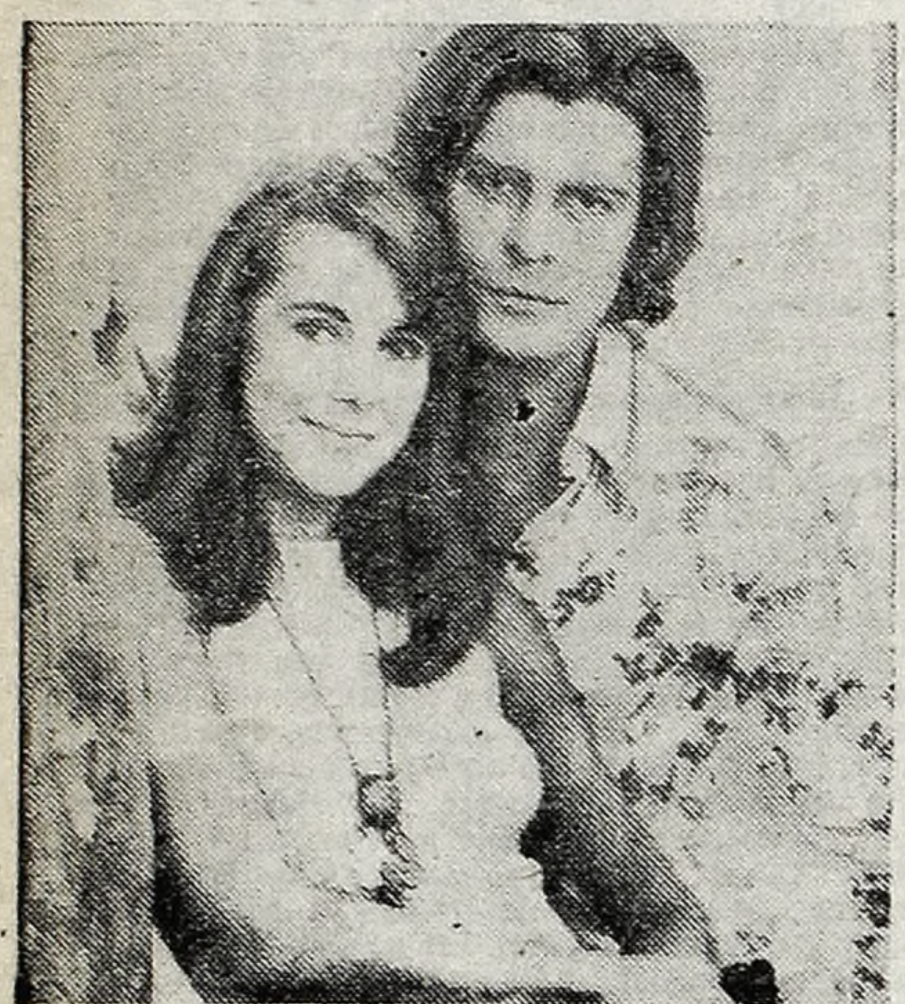
RAUL Y MERCEDES. 24 horas felices.

Integran el mundo de la "gente linda". Es un matrimonio super moderno, pero que han sabido consolidar su amor como aquellas "parejas de antes", con las que ejemplarizan nuestros mayores. En la intimidad son "Cucurucho" y "Mechi", cariñosos apodos que aún hoy a dos años y cuatro meses de casados, siguen usando mientras se "beben los vientos" el uno por el otro.

Hasta el año pasado ella era locutora, hoy ha abandonado los avisos para demostrar que tiene pasta de actriz. El es uno de los galanes más pintones de nuestra televisión y a ésto hay que agregarle que tiene verdadera fibra histriónica, demostrada en ...taitantos teleteatros y obras teatrales.

A pesar de que siempre son noticia en su calidad de figuras del ambiente, el año pasado fueron más nota que lo habitual, Vivieron dos "momentos", que fueron noticia. El primero fue un poco triste y muy frustrante para ambos. Un llanto que deseaban escuchar y no pudieron, un pedacito de rosada carne que balbuceara "ma-má", "pa-pá", que por esas cosas del destino, no llegó a pesar de haberse anunciado. Unos padres que ahora sin apuro esperan serlo, cuando la vida lo designe.

Pero dejémonos de cosas tristes y vayamos a la segunda parte. Algo con más colorido, ritmo y alegría. Ella y él sienten a fines del año que se fue, que algo les está pasando. Algo que nace muy en el interior y que aflora en sus aspectos exteriores. De pronto le dicen ¡basta! a ciertas arcaicas formalidades y cual Frégolis modernos, se transformaban. Basta de ropas grises y tristes, de pelos bien recortados y engominados. ¡Viva la ropa psicodélica y los pelos largos! ¡Viva la transformación! ¡Viva la vida!



BASTA. De pelos recortados y ropas grises.

• Veinticuatro Horas de Dicha

¿Este cambio significa que se han hecho hippies?

—No hay que etiquetar las cosas. Hippies, temmlers o lo que sea. El nombre no tiene importancia. Somos una pareja muy 1970. El pelo largo no es de ahora. Basta mirar nuestra historia y encontraremos próceres con pelo largo. El color es alegría y ¿por qué la ropa no puede tener también ritmo?

Ella actúa en "Matrimonios y Algo más". El también. Eso los hace muy felices. **"¿Vos sabes lo que es estar todo el día juntos? Ensayar juntos, actuar juntos. Es el ideal de cualquier pareja. Veinticuatro horas continuas de felicidad.**

Ella escribe poemas y canciones. Los graba en un grabador que le regaló él. **Cuando sienta que estoy lista, publicaré los poemas y grabaré alguna canción. Por ahora todo está en período de ensayo. A pesar de que él y gente amiga me dicen que están bien, yo quiero esperar. Cada cosa tiene su momento exacto.**

Mientras el fotógrafo trabaja, la gente que pasea por Palermo se para a mirarlos. Algunas chicas le hacen ojito, pero él no se da cuenta. Solo tiene ojos para ella. Los dos están vestidos muy moderno y tostados. Acaban de pasar unas mini-vacaciones en Punta del Este, Mar del Plata, Ostende y Villa Gesell. El se pasa la mano por el rostro y acota: **¿Sabes que en Mar del Plata se metió un ladrón en la pieza y me robó la afeitadora? Por suerte mi amor me acaba de regalar otra igual.**

Siempre están contentos y su alegría es contagiosa. Tienen ganas de vivir y, amor por toneladas, aunque no siempre estén de acuerdo en todo. **Tenemos nuestras peleitas como todas las parejas, pero siempre uno de los dos termina dando el brazo a torcer. Lo principal entre dos seres que se quieren y respetan es la comprensión y la comunicación. Existiendo eso los demás problemas no tienen importancia.**

¡Perdone, lector! Usted tiene razón. ¡Qué olvido! ¿Quiénes son ella y él? Ella es Mercedes Harris y él, Raúl Aubel.

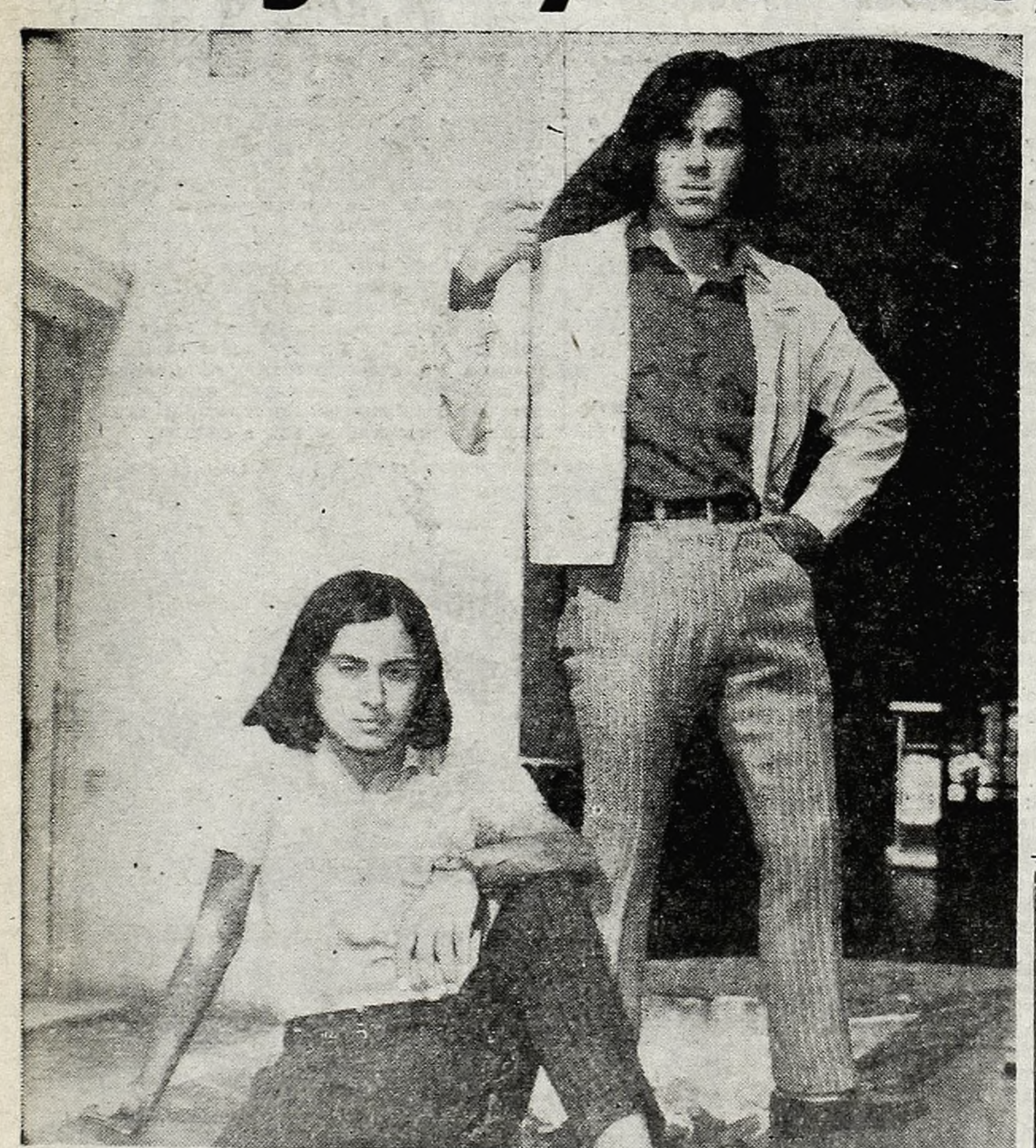


TRANSFORMACION. Una pareja que vive la vida, la transforma en alegría y ritmo...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Virgilio y Horacio, Poetas Cantores

Dos Auténticos Muchachos Dieciochoañeros que Tocan la Guitarra, Cantan y Componen



RENACEN. Dos muchachos resucitaron los nombres famosos de dos poetas latinos para cantar las bellas cosas que tiene la vida cotidiana con baladas de real poesía.

Parece absurdo (en apariencia). Pero el caso es que en pleno siglo XX, en la era de los viajes interespaciales y la conquista de la Luna, resucitan dos poetas latinos. Porque Horacio (nacido 65 años antes de Jesucristo) y Publio Virgilio (nacido 70 años antes del nacimiento de Cristo) han renacido en las audaces personas de dos muchachos casi adolescentes. En dos habitantes de Buenos Aires.

Con ansias de cantar,
poetizar el mundo
y a sus cosas,
crear, embellecer los hechos cotidianos,
esas cosas de cada día (que son las cosas de
[todos los seres del mundo).

Por esto es que la alianza de estos dos poetas de hoy (reencarnados los poetas latinos de ayer) se ha concretado en el dúo Virgilio y Horacio, el que ya conquista día a día a las gentes del país con su primer disco.

¿Quiénes son, en la realidad, cada una de estas reencarnaciones?

Horacio se llama José Agustín Sepúlveda y tiene poco menos de 17 años de edad. Canta y toca la guitarra, además de componer los temas que el dúo interpreta. A los 14 años, inquietado por el privilegiado cosquilleo de los creadores precoces, formó parte del conjunto "Los Ovnis" como segundo guitarrista. Transcurrido un año se accidenta manejando una moto (¡ah, los avatares de la era mecanizada, tan lejanos de los placeres bucólicos y perfumados con delirios de una naturaleza postergada hoy por las tuercas, las IBM y afines). Consecuencia: reposo absoluto por un tiempo y alejamiento del conjunto. Hasta que en otoño conoce a su colega y cómplice en estas lides y secretos de la poesía musical.

Virgilio se llama Daniel José Marino. Tiene 17 años. Canta y (a veces) compone. No reconoce maestros en materia musical. Confiesa haber ingresado al ambiente musical argentino sin antecedentes. Se inicia con el dúo. El primer disco 33, que dieron a conocer por intermedio del sello Music Hall contiene dos composiciones escritas y compuestas por Sepúlveda... o sea Horacio. Es una balada shake, **Martes Tormentoso**, la que nos asalta en la faz primera. En el acople surge un shake bautizado **Vuelve**. De manera que este par de temas reemplazarían a "Las Eglogas" y a "Las Geórgicas". Y a no sonreirse con suspicacia. Las interpretaciones realizadas por el dúo contienen una carga de poesía que bien puede aplaudirse por su vinculación con la autenticidad, condición deparada por unos pocos conjuntos y artistas en estos tiempos, en los cuales la avidez por la poesía real de parte de un vasto auditorio es cada vez más grande.

¡Toco Madera!

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

MIENTRAS HACEN "LOS CUERNOS", POPULARES FIGURAS CONFIESAN SUS SUPERSTICIONES

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★


José María Langlais


Elsita Daniel

Bergara Leumann.

¿Cuántas veces repitió la frase del título?, ¡no diga que ninguna!, porque nosotros no creemos en las supersticiones, pero que las hay... las hay. Fantasmas y supersticiones son cosas que nos negamos a creer, aunque muy interiormente nos queden serias dudas. Anteayer fue viernes 13, fecha que con el popular martes "no te cases ni te embarques", son días de yeta por antonomasia. ¿Pero de dónde viene la maléfica influencia de número 13? Todo arranca alrededor del año 1500 en Europa. Las "brujas" de aquel entonces, se reunían en **covens**; palabra que es una variante de convento y los hacían en cantidad de trece por cada **covens**. Este sería el origen de la desfavorable influencia del 13.

Que los argentinos son supersticiosos, no cabe la menor duda. ¿Quién de nosotros no conoce una serie de cosas que no hay que hacer, para atraer la yeta? El que esté libre de culpa que... toque madera.

Entre las prohibiciones figuran: **cantar antes del desayuno, poner los zapatos sobre la mesa o el sombrero sobre la cama, barrer con escoba nueva, hacia afuera; no hacer los "cuernos" cuando pasa un cortejo fúnebre, coser la ropa que se tiene puesta, tropezar con alguien bajando una escalera, dejar caer un tenedor cuando se tiende la mesa, volcar un salero, romper un espejo, ponerse los guantes estando sentado, pasar debajo de una escalera, abrir un paraguas adentro de la casa, etc.**

Una explicación psicoanalítica dice


Mariquita Gallegos

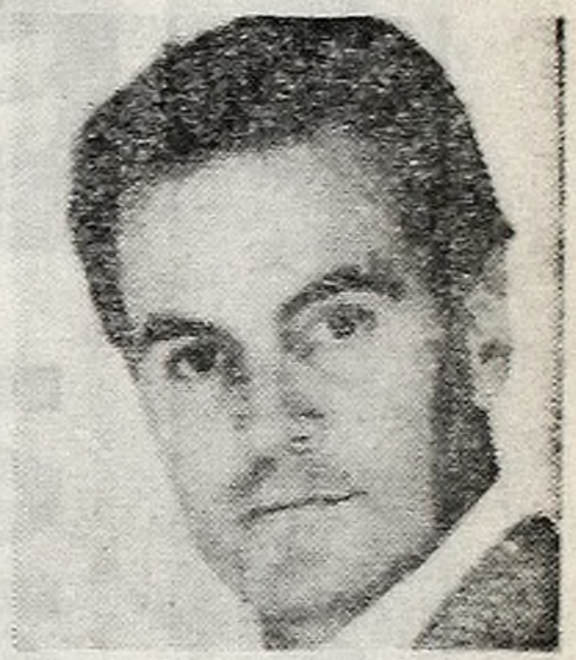
que mediante las supersticiones se demuestran vivencias y ansiedades de muerte. En toda superstición existe una neutralización del miedo, o la vivencia de sufrir o morir. Esto es una especie de transacción, entre lo que se quiere realizar y la prohibición de hacerlo. En toda creencia de "yeta" existe un síntoma obsesivo, que por lo general implica una confusión entre lo que se piensa y lo que realmente se vive.

Pero Freud aparte, anteayer fue viernes trece y todo el mundo tomó sus precauciones. Entre los que cruzaron los dedos o se levantaron cuidando de hacerlo con el pie derecho, figuran conocidas estrellas de la farándula. La popularidad y el éxito no eximen de las supersticiones. Es por eso que hemos confeccionado una lista de la superstición favorita de varios artistas.

Es ésta: ANA MARIA PICCHIO: el Nº 13, BEATRIZ TAIBO: **recibir el salero en la mano**, BEBA GRANADOS: **pasar por debajo de una escalera**, PEPE BIONDI: **estrenar ropa nueva cuando debuta**, MARIA ELENA WALSH: **silbar en los camarines**, HECTOR PELLEGRINI: **anticipar el título de lo que hará**, PEPE SORIANO: **cruzarse con un gato negro**, DUILIO MARZIO: **levantarse con el pie izquierdo**, JOSE MARIA LANGLAIS: **que le nombren algún "mufa"**, BERGARA LEUMANN: **las personas bizcas**, RAUL AUBEL: **hablar de la "bicha" (víbora)**, SANTIAGO GOMEZ COU: **usar el color negro**, GRACIELA BORGES: **la gente "mufa"**, ELSA DANIEL: **derramar sal**. ROSSANA GIANI: **el día 15 de cada mes**, IRMA ALVAREZ: **usar el color rojo**, ATILIO MENTASTI: **el Nº 13**. IRMA ROY: **todas las supersticiones**, MIRTHA LEGRAND: **que le deseen suerte**, CARLOS ESTRADA: **pasar por debajo de una escalera**, PEDRITO RICO: **cortarse las patillas**. MARLENE RAHN: **usar anillos**, MARIQUITA GALLEGOS: **usar tacos bajos**, DARIO VITTORI: **cruzarse con un gato negro**.


Pedrito Rico


María Elena Walsh


Carlos Estrada

UN DIRECTOR QUE DA MUSICA EN COLORES

Procedente de México arribará mañana lunes en el vuelo de Aerolíneas Argentinas Nº 371, Caravelli el famoso director de la orquesta que lleva su mismo nombre.

Caravelli viene a difundir sus conocidos arreglos musicales que tendremos ocasión de asistir el miércoles en un programa musical de Canal 13. Pasado mañana martes tendrá una ronda de prensa en el Club Americano donde se conocerán detalles sobre su personalidad y su obra. Pero... ¿cuál es su historia? Aquí está en **"avant-premiér"**.

"Una canción, una melodía, es como una mujer bonita: la belleza intrínseca está allí, pero un vestido hermoso realza más su belleza."

Son conceptos de Caravelli respecto a la música.

Hijo de padre veneciano y de madre francesa, Caravelli nació en Venecia, en 1930. Nació para la música.

Su hermano, pianista, acompañó por el mundo entero a los cantantes clásicos italianos; de allí que Caravelli se encontró muy pronto sumergido en el mar de los sonidos. Sus estudios siguieron el itinerario familiar. En medio de giras internacionales se inicia en piano y armonía.

En 1947, la familia Caravelli se establece en París. Nuestro artista frecuenta entonces el Conservatorio de París. Su formación clásica no le impide sentirse terriblemente atraído por el jazz y la música de variedades.

Desde la edad de 17 años, cuando era estudiante de música clásica, Caravelli ha estado interesado en reunir lo mejor del jazz y la música popular. Hoy, con varios álbumes editados, Caravelli es conocido en todo el mundo como uno de los instrumentistas más imaginativos de la música pop. Su álbum "La-La-La" lleva la canción del mismo nombre, que fue enviada al concurso Eurovisión y resultó ganadora del conocido premio.

En 1959, Nueva York: su sueño va a hacerse realidad. Unos amigos le presentan a Ray Ventura. Le expone sus proyectos, se torna lírico y se pone de pie bruscamente, declarando que "todo es imposible". Ray Ventura piensa todo lo contrario, y pocas semanas después le hace firmar un contrato. La orquesta Caravelli habían nacido.

Mientras tanto directores de orquesta buscan activamente los sucesos extranjeros para llevarlos a Europa; Caravelli interpreta ante todo sucesos franceses, que enloquecen a los americanos.

Es, sin duda, uno de los directores de orquesta más minuciosos. Durante la preparación del material para las grabaciones atribuye gran importancia al "color" de sus arreglos. Le gusta combinar el romanticismo de sus "violines mágicos" con los ritmos bailables de nuestra época. También hizo arreglos y tocó con los mejores cantantes europeos, entre ellos Maurice Chevalier. Un álbum, resultado de esa colaboración, ha sido editado por CBS Argentina y otros países de América.


CARAVELLI. Luego de brillar en el festival de Viña del Mar, arribará procedente de México, con música dulce.

PROGRAMA DE TELEVISION DE TODA LA SEMANA

CANAL 2

Calle 36 Nº 382, La Plata — 4-4510
En Bs. Aires, Corrientes 1386, 49-8411

DOMINGO 15

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 NOTIDOS. Noticiero.
17.00 DE LA MANO CON EL DOS. Infantil.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "El invasor de otro mundo".
19.00 COWBOY EN AFRICA. Serie de aventuras.
20.00 POP NEWS. Musical.
21.00 BRONCO. Serie del Oeste.
22.00 JOYAS DEL CINE EN CASTELLANO (largometraje) HOY: "Melodía inmortal".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Jóvenes enamorados".

LUNES 16

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 ACQUAMAN. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical. Mengueche vale todo. Concurso de cantores.
20.00 EL INVESTIGADOR. Serie dramática.
21.00 PRIMERA DIMENSION. Serie documental.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Hubo una luna de miel".
23.30 LOS COMANDOS DE GARRISON. Serie bélica.
0.30 PANORAMA FRANCES. Documental.

MARTES 17

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 ACCION EN MIAMI. Serie policial.
21.00 LA HORA DE HITCHCOCK. Serie de suspenso.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Bestias de la ciudad".
23.30 ARGENTINA PRODUCE. Periodístico.
24.00 REPORTER DEL FUTURO. Documental.
0.30 EL OJO DEL MUNDO. Documental.

MIERCOLES 18

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos presentados por Diana Ingro y Luz Tambascio.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 BATFINK. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie ciencia-fic.
21.00 LOS INVASORES. Serie de ciencia-ficción.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Nacida ayer".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Experimento peligroso".

JUEVES 19

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras con el famoso perro y Lee Aaker y Jim Brown.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 ESPIONAJE EN LA MALASIA. Serie de avent.
21.00 LA NUEVA GENERACION. Serie policial.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "La locura de Mimí".
23.30 EL MUNDO QUE YO VI. Periodístico.
24.00 LA RESPUESTA. Serie unitaria.
0.30 PANORAMA DE LOS EE.UU. Documental.

VIERNES 20

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 VIAJE AL FONDO DE LA TIERRA
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 CUSTER. Serie del Oeste.
21.00 JOHNNY ALLON SHOW. Musical, con el conocido cantante y su conjunto.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "El espía de dos cabezas".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Un crimen por hora".

SABADO 21

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 MUNDO DEPORTIVO.
17.00 SERIES DE IMPACTO.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "El dragón verde".
19.00 FUTBOL. Tape match campeonato Metropolitano.
21.00 CRISIS. Serie dramática.
22.00 DE LO NUESTRO LO MEJOR. Largometraje. "Una novia en apuros".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "La historia de Blackwell".

CANAL 9

Castex 3345 — Teléfono 72-3075

DOMINGO 15

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES. Periodístico.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.30 VERANO DE MI CIUDAD. Variedad de nueve horas de duración, conducido por Orlando Marconi.
21.30 DOMINGOS [illegible] TEATRO COMICO. Teatro telev.
23.30 EXITOS EN [illegible]
(Al cierre: La voz del Concilio).

16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "La dama duende".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 GRANDES VALORES DEL TANGO. Show musical, con famosos y nuevos cantantes. Animan Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry.
22.00 DON JACOBO.
22.30 CINE DE LIBERTAD LAMARQUE. Largometraje. "Te sigo esperando".
24.00 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: La voz del Concilio).

JUEVES 19

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.

CANAL 11

Pavón 2444 — Teléfono 91-9236

DOMINGO 15

10.00 EL DIA DEL SEÑOR. Religioso.
10.45 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES. Cultural.
11.00 CONCIERTOS DEL DOMINGO. Musical.
11.45 HOMBRES TRABAJANDO. Periodístico.
12.00 DIBUJOS ANIMADOS. Infantil.
12.30 DOMINGOS DE FIESTA. Periodístico, musical y cómico, con gran elenco cómico y musical.
14.30 MATINEE DE HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Pánico" y "Viaje al séptimo planeta".
17.00 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
18.00 CLAUSURA FESTIVAL CINE MAR DEL PLATA.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 REINO SALVAJE. Serie documental.
21.00 CINE DOBLADO AL CASTELLANO. Largometr. (No difundieron el título).
22.30 INTRIGA DE PASIONES. Serie dramática.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
(Al cierre: Palabras de vida).

LUNES 16

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro.
14.30 CINE DE BARRIO. Larg. "La dama del cortijo".
16.30 MI BELLA GENIO. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 TIERRA DE GIGANTES. Serie unitaria.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 TELECOMICOS. Humorístico.
21.30 CAMPEONATO GUANTES DE ORO. Box.
22.30 JIM DE LA SELVA.
24.00 "Teleonce informa". Noticiero.
(Al cierre: Palabras de vida).

MARTES 17

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 "MI VIDA NO ES MIA". Teleteatro.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "El gaucho y el diablo".
16.30 JOE 90. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 EL FUGITIVO. Serie policial.
19.30 TELEONCE INFORMA.
20.30 DETECTIVE FANTASMA. Serie.
21.30 CINE. Largometraje. No anunciaron título.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. "Amor a medianoche".
(Al cierre: Palabras de vida).

MIERCOLES 18

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical, con R. Galán
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Las tres claves".
16.30 ABBOT Y COSTELLO. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 COMBATE. Serie bélica.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 CRONOTOPS. Musical.
21.30 JAUJARANA. Humorístico.
22.30 EL GRAN CHAPARRAL. Serie del Oeste.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "Alas rebeldes".
(Al cierre: Palabras de vida).

JUEVES 19

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Hollywood se divierte".
16.30 EL MILLONARIO. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 DEPARTAMENTO "S".
21.30 EL TINGLADO DE LA RISA. Telecomedia.
23.00 LA PATRULLA JUVENIL.
24.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
(Al cierre: Palabras de vida).

VIERNES 20

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "El comisario de Tranco Largo".
16.30 EL SHOW DE DORIS DAY. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 LAS NOVIAS. Comedia seriada.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 UN SEGUNDO VALE PLATA. Entretenimiento.
21.00 PREMIER 70. Largometraje. "Semillas de pasión".
23.00 FILA 13. Festival Cine Mar del Plata.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "Policía internacional".
(Al cierre: Palabras de vida).

SABADO 21

11.00 PEÑA ESTUDIANTIL. Revista juvenil.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 AGENTE S-5. Serie de dibujos animados.
13.00 EL PAQUETE DEL DUO. Con "El Duo de Dos".
14.30 CINE DE SUPER ACCION. Largometraje. "Como crear un monstruo", "La máscara siniestra", "La espada de Montecristo".
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 LA FAUNA INCREIBLE. Serie documental.
21.00 HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Largometraje. "Hombres sin credo".
23.00 HOY A LAS ONCE. Cortometraje.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. "Promesa violada".

CANAL 13

Cochabamba 1153 — Teléfono 27-3601

DOMINGO 15

9.40 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.
10.30 PANORAMA ITALIANO.
10.45 TELESPAÑA.
1[illegible].00 EL CLUB DE HIJITUS. Programa infantil.
1[illegible].00 LOS CAMPANELLI. Telecomedia.
14.28 NOTICIERO 13 (Micro-Inf.).

10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. "La vida secreta de Body".
19.30 TELENOCHE.
20.30 QUIEN [illegible] QUIEN. Conduce Guillermo Cervantes Lur[illegible]
21.00 CASINO[illegible]
23.00 ENTRE [illegible]

21.30 DOMINGOS [illegible] TEATRO COMICO. Teatro telev.
23.30 EXITOS EN SERIE.
(Al cierre: La voz del Concilio).

LUNES 16

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Los hombres las prefieren rubias".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 SPECIALISIMO. Musicalísimo. conocidos cantantes y figuras artísticas.
22.00 SU COMEDIA FAVORITA.
"Mi terca y farsante esposa".
23.30 Nuevemundo empresario.
24.00 EXITOS EN SERIE.
"La ley del revólver".

MARTES 17

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. Epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"10 segundos".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA Noticiero.
20.30 LOS DOCE DEL SIGNO. Astrológico, con Horangel. Hoy con la presencia de Nelly Meden.
21.30 FUTBOL COPA LIBERTADORES:
Peñarol-Valencia.
23.30 Exitos en serie.
(Al cierre: La voz del Concilio).

MIERCOLES 18

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.

JUEVES 19

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Sin familia".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 EL TEST DE LAS FAMILIAS. Entretenimiento de preguntas y respuestas, conducido por Alberto Olmedo.
22.00 CINE DE HUGO DEL CARRIL. Largometraje.
(No se anunció el título.)
23.30 NUEVEMUNDO EMPRESARIO. Notic. financiero.
23.35 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: La voz del Concilio).

VIERNES 20

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Ambición".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA.
20.30 EL BOTON. Humorístico, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Julia Sandoval, Ernesto Bianco, Doris del Valle, Javier Portales, Mabel Manzotti y otros.
21.30 COPA LIBERTADORES. Nacional-Galicia.
23.30 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: La voz del Concilio).

SABADO 21

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE.
11.30 DAKTARI.
12.30 LA CANTINA DE CALIGULA.
13.30 SABADOS DE LA BONDAD. Solidaridad-musical, animado por Nelly Raymond y Héctor Coire.
22.00 TEATRO DE LOS TRES. Teatro televisado.
23.30 LA AVENTURA DE LA CIENCIA. Documental.
(Al cierre: La voz del Concilio).

[illegible] PANORAMA ITALIANO.
10.45 TELESPAÑA.
12.00 EL CLUB DE HIJITUS. Programa infantil.
14.00 LOS CAMPANELLI. Telecomedia.
14.28 NOTICIERO 13 (Micro-Inf.).
14.30 MATINEE COMO EN EL CINE.
"La patrulla chiflada". "Saigón".
NOTICIERO 13 (Edición dominical).
18.00 DISNEYLANDIA. Serie.
19.00 LAS PELICULAS DE TARZAN.
20.30 TELEFUTBOL. River - Bolivar.
23.30 EL F.B.I. EN ACCION.
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

LUNES 16

10.15 SEÑOR, DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMUS. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. (Teleteatro).
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES. Serie del Oeste.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
"Bajo el mismo cielo" con Rodolfo Salerno y Silvia Montanari.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
"Vivir enamorada".
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 BONETE. Programa cómico con Joe Rigoli.
21.00 DIGALO CON MIMICA.
21.30 EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
II Festival de la Canción Latina.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 CINE DE TRASNOCHE:
"El asesino de la daga".
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

MARTES 17

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
"Bajo el mismo cielo".
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
"La pluma es más poderosa que la boca".
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA TUERCA. Programa cómico.
22.00 LA COMEDIA DE LOS MARTES.
"Pícaro pero honrado", con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 JIM WEST. "La noche de los cosacos".
UN MOMENTO DE MEDITACION.
AL FINALIZAR, CIERRE DE LA TRANSMISION.

MIERCOLES 18

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.

19.30 TELENOCHE [illegible].
20.30 QUIEN [illegible] QUIEN. Conduce Guillermo Cervantes Luro.
21.00 CASINO [illegible].
23.00 ENTRE LAS SOGAS.
Hugo Bidyeran-Alejandro Juárez.
24.00 NOTICIERO. Conduce Sergio Villarroel.
0.30 CINE DE TRASNOCHE.
"Aventuras de Juan Luca".
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

JUEVES 19

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
"Esposa a medias".
19.30 TELENOCHE.
20.30 COPA LIBERTADORES. Boca-River.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 CINE DE TRASNOCHE.
"Trampa para una mujer".
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

VIERNES 20

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA CAMPANA DE CRISTAL.
22.30 MISION IMPOSIBLE. Serie.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 ENFOQUE DE LAS AMERICAS. Documental.
0.30 VIAJE A LAS ESTRELLAS.
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

SABADO 21

9.30 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 SABADOS DE CALCULIN. Dibujos animados.
12.00 SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.30 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 SABADOS CIRCULARES.
21.00 HUMOR REDONDO.
21.30 PREMIERE MUNDIAL DEL CINE.
"Homicidio por prescripción".
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 TRASNOCHE EN CASTELLANO.
"Corazón de hielo".
(Al cierre: Un Momento de Meditación.)

CANAL 7

Viamonte 153 — Teléfono 32-7091

DOMINGO 15

10.30 DISCORAMA. Apertura musical.
11.00 SANTA MISA. Religioso.
11.45 NOTICIERO INTERNACIONAL. Periodístico.
12.00 LA CIUDAD CREADORA. Comentarios sobre cine.
13.0 CULMINACION. Musical.
14.00 INTRIGA EN KALAKAY. Cómico musical.
15.00 EVA 2.000.
16.00 CINE. "Mi rubia favorita".
17.30 ESTUDIO JUVENTUD.
19.00 LA HORA DEL IDOLO. Periodístico con Pinky.
20.00 SHOW DE GOLES.
20.30 NOCHES DE CINE. Largometraje.
"Somos dos fugitivos".
22.26 REDACCION SIETE. Noticiero.
22.30 POLEMICA EN EL FUTBOL.
24.00 REDACCION SIETE. Noticiero.

LUNES 16

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleatro episódico.
15.00 SOLO CINE. "Un pecado por mes".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cómicos.
17.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
17.30 SOLO CINE. "Entre dos mundos".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 SIETE NOTAS PARA EL TANGO.
21.00 SAINETES DE AYER Y DE SIEMPRE.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 SALA DE COMISION. Periodístico.

MARTES 17

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. "Aguila Blanca".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cómicos.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie
17.30 SOLO CINE. "Las hermanas".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 EL SPECIAL. Musical.
21.30 MEDICAL CENTER.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 PROCESO 70. Periodístico.

MIERCOLES 18

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largometraje. "Villa Discordia".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Series
17.30 SOLO CINE. Larg. "Sin sombra de sospecha".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 FOLKLORISIMO.
20.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
21.00 TROPICANA CLUB.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 CRISIS MUNDIAL. Periodístico.
23.30 CONCIERTO DE TRASNOCHE. Musical.

JUEVES 19

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largom. "El ídolo".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Series
17.30 SOLO CINE. Largom. "El rey y la corista".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 PINOCHADAS. Show musical.
20.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
21.00 CANTA EL PUEBLO. Musical.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 SALA DE ESTRENO. Largometraje.
"Oro líquido".

VIERNES 20

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largometraje.
"Lejos del cielo".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES.
17.30 SOLO CINE. Largometraje.
"El perfecto ejemplar".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 EL GARDEL QUE YO CONOCI. Periodístico.
20.25 REDACCION SIETE. Noticiero.
20.30 FUTBOL. MATCH CAMP. METROPOLITANO.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 LAS GRANDES NOVELAS. Tel. epis. "Los Maia".

SABADO 21

14.00 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura.
14.30 ESTO ES PERIODISMO. Análisis periodístico
15.30 LA BARRA. Periodístico y teatral.
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 REVISTAS MUSICALES EUROPEAS. Musical.
21.00 CLUB 70. Musical.
21.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
22.00 TEATRO ARGENTINO. "Tarde de bodas".
23.30 EL ABOGADO DEL DIABLO. Periodístico.

AVISO: Los canales se reservan el derecho de alterar la programación a último momento, por lo tanto no nos responsabilizamos por los cambios que puedan ocurrir luego del cierre de este suplemento.



¿NO HAY BANDIDOS EN MEXICO?

MEXICO, D. F., 14 (EFE). — El productor de la cinta "The Law Man" ("El abogado"), que actualmente se filma en México, se ha visto precisado a contratar actores norteamericanos para que hagan el papel de malhechores, en virtud de que la Dirección General de Cinematografía de México prohibe a actores mexicanos desempeñar tales papeles en películas norteamericanas que se filmen en México, se informó hoy en círculos cinematográficos.

Michel Winner, productor del filme, tenía programada la contratación de "villanos" mexicanos, pero éstos tendrán que ser de nacionalidad norteamericana.

La película es financiada por la "United Artists" de Londres, como prueba para después realizar una serie de tres películas consecutivas. En los papeles principales están Burt Lancaster, Robert Ryan y Lee J. Cobb.

El argumento del filme gira en torno a los problemas legales que deben afrontar los abogados cuando los clientes que defienden, pese a ser inocentes, no gozan del favor de la población.



HUMOR SANO. El mejor bufo de Latinoamérica está contra la pornografía actual del cine y la obscenidad.

CANTINFLAS EN CONTRA DEL CINE PORNOGRAFICO

CIUDAD DE MEXICO (ANSA). — "El cine está pasando por un momento de aberración, cuyo aspecto saliente es la pornografía. Esto no es arte, ni cine ni tampoco cosa nueva". Esto ha declarado a ANSA Mario Moreno, "Cantinflas", repitiendo los conceptos que hace pocos días expresó en el Segundo Foro de la Juventud. "Les hemos dado a nuestros hijos comodidades, estudios, libertad. ¿Pero acaso les hemos dado también respeto, una vida familiar basada en los principios elementales de la ética y la moral? Creo que no. Pero todavía estamos a tiempo para reconocer nuestro error".

"Cantinflas" se enorgullece recordando que durante los 25 años que lleva haciendo reír a las plateas, jamás ha buscado el efecto de la frase o de la escena sucias, obscenas. Ni siquiera en su pasado de "carpero", o actor ambulante, que debía provocar la carcajada a públicos toscos y groseros.

"¿Cómo ha de ser un buen actor cómico?", le preguntamos.

"Debe ser un humorista sano", contesta. "Cantinflas" es un personaje universal, un hombre del pueblo, de inteligencia viva, a quien no le agrada que se abusen con él, y que siempre está contra la injusticia: o sea, un pobre diablo con mucho sentimiento, un hombre que puede encontrarse en todas partes".

Un hombre que puede ser el mismo Mario Moreno. Por su vasta oficina todos los días desfilan personas que recurren al "mucho sentimiento" de este hombre del pueblo en busca de ayuda, que nunca se les niega. Le preguntamos:

"¿Cuál es, señor Moreno, su mejor película?".

"Mi mujer película es siempre la próxima. No me gusta juzgar mis películas. De todos modos, le tengo cariño a «Padrecito». También estimo a «Su Excelencia» por su contenido político".

Obra Musical Para los Inmigrantes Italianos

ROMA, 14 (ANSA) (Especial de Roberto de Sio). — Dos cantantes folk, un ballet, la voz de un narrador: estos son los componentes principales de un "musical" televisivo de gran interés que evocará la aventura de aquellos que dejaron Italia en busca de una mejor posición social y humana. La transmisión, que ocupará varios capítulos, se titula "La balada del emigrante", y será la moderna odisea de millones de italianos distribuidos en todos los países del mundo. Se tratará, por lo tanto, de la experiencia colectiva de todo un país, casi siempre dramática y dolorosa, narrada en clave espectacular, a través de las canciones y las danzas populares y las tradiciones folklóricas, destinada más que al público italiano a cuantos fueron y son aún los auténticos protagonistas: a todos aquellos que en los Estados Unidos, en los países de América latina, en Francia, en Luxemburgo, en Bélgica y en Holanda, en todas partes en síntesis, siguen escribiendo las páginas de una historia interminable y silenciosa. Hay cerca de 27 millones de italianos distribuidos en los cinco continentes. Muchos de ellos se han "radicado" definitivamente, no piensan volver. Muchos otros hasta han olvidado la lengua de origen: son los "oriundos". Son muy pocos los que viven en la esperanza del regreso. Emigrantes, en suma. Desde comienzos de siglo, y hasta 1930, dejaban Italia en la búsqueda de un trabajo, a menudo impulsados por una serie de dificultades de peso, de sacrificios y privaciones. Anualmente, partían no menos de 400.000 trabajadores. Y es precisamente este período el que "La balada del emigrante" toma en consideración.

MARISA MELL NO ROMPIO SU NOVIAZGO ¡QUE PENA!

ROMA (ANSA). — La actriz austríaca de nacionalidad suiza, Marisa Mell, desmintió la noticia difundida hace unos días, según la cual se habría unido en matrimonio con el productor cinematográfico italiano de 35 años, Pier Luigi Torri. Marisa conoció a Pier en casa de unos amigos y vive con él una relación sentimental desde hace un año y medio aproximadamente. La noticia de la boda sorprendió a todo el mundo, porque después de las fiestas de fin de año Marisa y Pier Luigi habían dejado de verse a causa —se dice— de una violenta pelea. Los diarios señalaron este detalle, asegurando que la pareja se había reconciliado por obra de un imprevisto malestar de la Mell que la había conducido a la sala de operaciones. La prensa precisaba además que el matrimonio había tenido lugar en Barcelona el 19 de febrero pasado, al término del rodaje del filme "Senza via d'uscita", que tiene a Marisa Mell como protagonista. También se decía que la actriz se había trasladado a la mansión que Torri posee en Plaza Cenci, Roma.

La Mell declaró que no excluye en el futuro la posibilidad de un matrimonio, pero agregó que por el momento sería prematuro. Afirmó que, hasta que en Italia no se acepte legalmente el divorcio, no se decidirá a dar un paso tan comprometido que la ligaría para toda la vida.

Marisa Mell nació hace 28 años. Es una mujer que a las dotes interpretativas de relieve une sin duda una notable belleza. Una larga cabellera oscura rodea su rostro, en donde brillan dos inmensos ojos verdes. Sus líneas son regulares y su fascinación indudable. Antes de debutar en cine trabajó en teatro, representando en Austria a autores clásicos y modernos, como Shakespeare y Anouilh. Se reveló como actriz cinematográfica interpretando junto a Marcello Mastroianni "Casanova 70". Desde entonces actuó en unos 30 filmes, que le depararon cierto éxito. Hoy puede ser considerada como una de las actrices jóvenes más solicitada por los productores.

El porvenir de Marisa se presenta luminoso. Posee todo lo que una mujer puede desear: belleza, fama, bienestar económico y amor.

¡200 Hombres Desnudos Para Vanessa Redgrave!

SYDNEY, 14 (Reuter). — Llegó a Sydney el productor cinematográfico británico Michael Luke en busca de doscientos nativos de Australia dispuestos a filmar sin ropas en una película próxima a rodarse con Vanessa Redgrave.

Dicha producción se titula "La domesticación de la señora Fraser" y según su argumento una mujer blanca naufraga en 1836 en una isla y vive allí con una tribu de indígenas. La heroína se enamora de un convicto blanco fugado que también fue adoptado por la tribu y que será encarnado por James Mason.

Hablando con los periodistas Luke manifestó que todos los actores y comparsas tendrán que aparecer "desnudos o casi", pero que está seguro de que no hallará a sus actores indígenas en las misiones.

"Probablemente ya los han aleccionado sobre cosas, tales como culpa y vergüenza y no aceptarán aparecer desnudos en la película".



VANESSA NAUFRAGA. En el próximo filme la actriz británica Redgrave vive en una isla con los indígenas.



ESTA CON TODO. Marisa Mell desmintió que se casaba. Tiene belleza, fama, amor y bienestar económico.

UN "EXTRANJERO" QUE VENDE MUCHOS DISCOS

ROMA (ANSA). — Abundante melena, barba descuidada y casi blanca (ojos azules de mirada penetrante: éste es Moustaki, el "cantautor" francés de origen italiano, nacido hace 35 años en Alejandría, de Egipto. Moustaki logró la celebridad y la riqueza de pronto. Después de mucho tiempo vagando por el mundo grabó "Le Meteque" —o sea "El extranjero"—, y ha vendido la respetable cifra de un millón y medio de discos. Exito fulgurante, fama mundial y dinero desde todos los lados para este personaje que ostenta actitudes anticonformistas, viste mal, viaja siempre sin un cobre en el bolsillo.

Ahora Moustaki, que en realidad se llama Joseph Mustachi y vive en París, ha llegado a Italia. Cantó en un pueblo lombardo, ante un público de hombres de negocios que no prestó mucha atención al mensaje de sus canciones con algo de queja árabe y cantilena popular europea; se indignó y protestó contra los espectadores.

Moustaki inició su carrera hace unos diez años, con la gran Edith Piaf, de la que se enamoró. La Piaf lo llevó consigo en sus "tournées" por Estados Unidos y Europa.

El dinero ya no es un problema para Moustaki. Pero él afirma lo contrario: "Tengo demasiado para mi manera de vivir: nada de auto, nada de trajes, nada de locuras; y tengo demasiado poco para lo que quisiera hacer: por ejemplo, fundar la casa discográfica más grande del mundo para facilitar el camino a mis amigos cantores, a los de mi mundo un poco "hippy", a los que cantan no solo por dinero sino, sobre todo, porque tienen algo que decir. Soy un profesional, y mientras cante no me substraeré a nada, ni siquiera al aburrimiento de las grabaciones".

Actualmente el músico se encuentra escribiendo una comedia musical, y estudia un millonario contrato para realizar, en julio, una extensa gira por Latinoamérica.

Un Triángulo Amoroso con Sangriento Final

LONDRES, 14 (ANSA). — John Schlesinger, cuyo reciente éxito de "El hombre de la calle" lo ha colocado entre los realizadores más cotizados de los últimos diez años, comenzó a rodar un nuevo filme titulado "Bloody sunday" (Domingo de sangre). Se trata de una historia de amor, con Londres como ambientación. Los actores son Glenda Jackson, Ian Bannen y un nuevo hallazgo inglés: Murray Head. La trama versa sobre una compleja relación entre tres personas: dos hombres que aman a una misma mujer. El argumento y el guión corresponden a la novelista y periodista Penelope Gilliat. El productor es Joseph Janni, asociado con Schlesinger también en los filmes "A kind of loving", "Darling" y "Billy el mentiroso".

Glenda Jackson, la protagonista femenina, interpreta en este filme el rol de una mujer de nuestro tiempo, Ian Bannen encarna a un médico y Murray Head a un cantante y compositor. Se cree que estos actores van a adquirir renombre y que se afirmarán en vista de las dotes indudables de "talent scout" que tiene Schlesinger. Baste recordar los nombres de Alan Bates, Julie Christie y Jon Voigh, "lanzados" por el realizador inglés.

Dirige la fotografía Billy Williams. Se cree que la duración total del rodaje será de 17 semanas. Se filma en los estudios Brav y en exteriores, también en los alrededores de Londres

Cabe recordar que el director John Schlesinger integra la nómina de los posibles candidatos al "Oscar", de Hollywood, por la dirección de "Midnight Cowboy", película que se estrenará en Sudamérica



MIMOS PARA ENSEÑAR ANATOMIA

MILAN (ANSA). — "Te lo digo mimando" es un espectáculo de teatro didáctico destinado a los alumnos de los colegios secundarios de Milán, ideado por el grupo de mimos del "Piccolo Teatro" de esta ciudad. Representado con los auspicios del programa "Teatro-Scuola" del Centro de Educación de la Comuna de Milán, este espectáculo ha sido muy aplaudido por los alumnados que asistieron a él. Los intérpretes son los mimos Miuccia Bianchi, Babs, Doretta Cecchi y Marcello Vazzoler. La representación mímica sirve para ilustrar el cuerpo humano.

Este método permite que los alumnos asimilen las lecciones de manera muy rápida.

"El Divorcio": Filme Polémico



EN LA ONDA. Vittorio Gassman metió el dedo en la llaga: filmó una película polémica "El Divorcio" un tema actual.

ROMA (ANSA). (Especial de P. Jacchia). — Vittorio Gassman acaba de interpretar el filme "Il divorzio" (El divorcio), que será de gran actualidad en Italia, donde la controversia sobre el divorcio es asunto de primer plano en estos momentos. El director, Romolo Guerrieri, un novel que se está abriendo camino, dice que no ha entendido hacer polémica divorcista o antidivorcista. Pero es difícil que su filme pueda ser visto como mero espectáculo en la península, con todo lo que ocurre con motivo del proyecto de ley sobre introducción del divorcio, obra de los diputados Loris Fortuna (socialista) y Antonio Baslini (liberal).

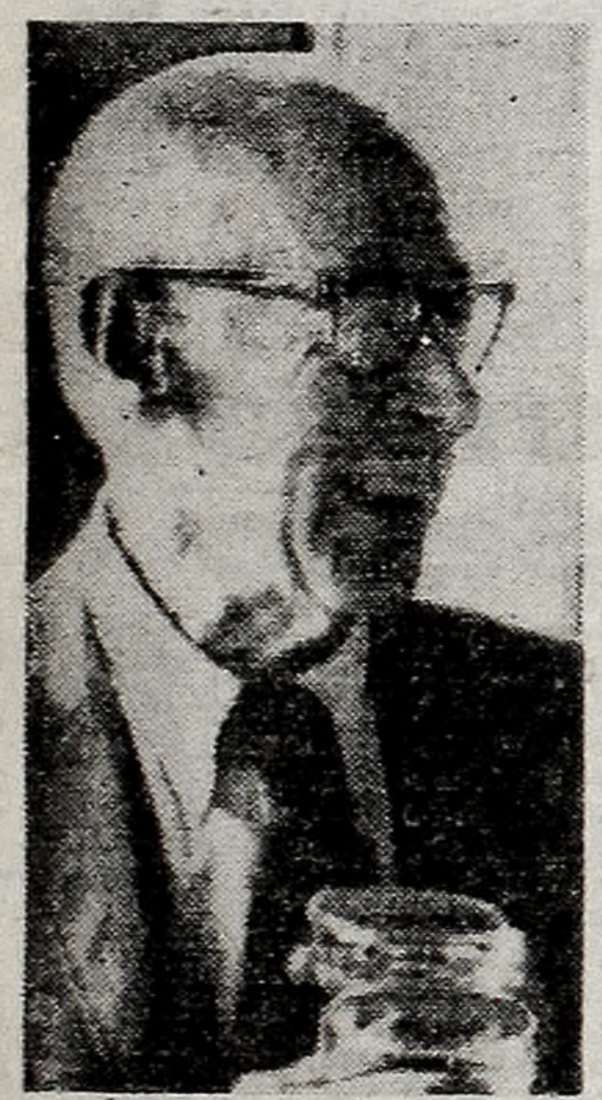
Inicialmente eran dos proyectos de ley; luego el proyecto liberal se unificó con el socialista; y así, unificado, provocó uno de los debates más largos que ha habido en la Cámara de Diputados en veinticinco años de república, a causa del obstruccionismo de la minoría antidivorcista, constituida por los demócratas cristianos y la extrema derecha. Al fin el proyecto de ley ha sido aprobado en la cámara con los votos de los socialistas, los socialproletarios, los comunistas, los socialdemócratas, los republicanos y los liberales. Ahora se encuentra en el Senado, en fase de comisión, antes de pasar al aula; pero, a causa de la crisis de gobierno, la actividad parlamentaria está paralizada. Entre tanto ha intervenido en la polémica el Vaticano: el 11 de febrero pasado, al recaer el aniversario de una serie de acuerdos entre la Santa Sede y el Estado italiano, estipulados en 1929, que el papa Paulo VI recordó con tono de admonición que dichos acuerdos regulan, entre otras cosas, un tipo de matrimonio a la vez civil y religioso, el "matrimonio concordatario".

"Muchos italianos se sentirán identificados con mi protagonista", manifestó el director Guerrieri, recordando que en Italia hay más "separados" que divorciados.

RODAJE ULTRARRAPIDO: TAN SOLO UNA SEMANA

RIO DE JANEIRO (ANSA). — Un realizador brasileño que se caracteriza por rodajes ultrarrápidos es Julio Bressane. Después de filmar "O anjo nasceu e matou a familia e foi ao cinema" en veinte días de rodaje, Bressane batió otro record. En efecto, filmó en una semana "Familia de barulho". Ambas películas han sido ya vistas en sesiones privadas por gente de cine y han sido motivo de polémicas. Sus valores son reconocidos por todos, pero dan lugar a debates sobre forma y contenido, etc. "O anjo..." tiene como principales intérpretes a Hugo Carvana, Milton Gonçalves, Norma Bengell y María Gládis. "Familia do barulho" tiene a Helena Ines y a Grande Otelo encabezando el reparto. El mismo Grande Otelo tomará parte en un nuevo filme (el quinto de Bressane), que se titulará "A divina dama", y muchos se preguntan si el último record podrá ser batido por el mismo realizador,

Cabe destacar que muchos realizadores brasileños filman con prisa. Uno es Gláuber Rocha que tarda, término medio, un mes en cada película. Paulo César Sarrazeni y Rogerio Sganzerla son otros ejemplos de rapidez, con promedios de dos a tres semanas respectivamente.



TROPICO DE CANCER. Con escenas escabrosas...

LEXICO GROSERO Y DESNUDOS VARIOS EN OBRA DE MILLER

NUEVA YORK (ANSA). — Sin mayor lanzamiento publicitario se ha comenzado a exhibir en Nueva York el filme basado en "Trópico de Cáncer" de Henry Miller, realizado por Joseph Strick.

El papel de Miller es desempeñado por Rip Torn. El mismo Miller, que tiene 70 años de edad, aparece en una breve secuencia. Es probable que en la historia del cine no se hayan escuchado nunca tantas malas palabras y expresiones osadas como en este filme. No faltan escabrosas escenas de desnudo. El tono general del filme sigue al pie de la letra el texto de Miller. Hasta este momento el éxito ha sido considerable.

"AÑO BEETHOVEN": CON LA BATUTA DE GAMBA

MONTEVIDEO (ANSA). — Adhiriendo a las celebraciones mundiales del "Año de Beethoven" el pueblo uruguayo se volcó en la explanada del Palacio Legislativo, sede del Congreso, para escuchar un concierto al aire libre, en el que bajo la batuta del maestro italiano Piero Gamba, resonaron los ecos de la Novena Sinfonía en el marco marmóreo del majestuoso edificio. Este es el concierto clave de la serie de espectáculos organizados por el Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Turismo con la colaboración del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (SODRE) y del Municipio de Montevideo, al aire libre. Los conciertos sirvieron para demostrar la madurez del público uruguayo y su interés por las manifestaciones artísticas.

Antes del concierto beethoveniano hubo otro con obras de Mozart y Vivaldi, en la explanada del Parque Hotel, sobre la rambla costanera.

Los conciertos tuvieron siempre éxito rotundo y contaron con gran asistencia de público.

Otros conciertos se efectuaron, siempre al aire libre, en Carrasco. En Punta del Este se efectuaron, además espectáculos de ballet y coro con la participación de los cuerpos estables de danza y coro del SODRE.



Claudia Mori: Feliz Bella y Realizada

Adora a su Esposo y a sus Tres Hijos
Casi Muere de Miedo en el Festival



CLAUDIA Y ADRIANO. La fiel imagen de la pareja feliz: amor, éxito y muchas liras.

ROMA, 14 (Especial para CRONICA). — Mientras miles y miles de parejas desavenidas hacen fuerza para que se ponga en vigencia la ley del divorcio en Italia, un matrimonio feliz, Adriano Celentano-Claudia Mori viven felices y unidos especialmente luego del triunfo en el último festival de San Remo...

¿Cómo es Claudia?... Una mujer como cualquier otra, con el temperamento italiano a flor de piel. Con su sensibilidad de artista y... con un miedo espantoso minutos antes de entrar a escena en el Festival y cantar la canción que a la postre resultó vencedora.

Ella reparte su amor y cariño entre la música, su esposo Adriano y los tres hijos que tiene el matrimonio. En realidad no le falta nada. En breve diálogo tipo "ping-pong" nos habló así:

—¿Usted cómo se siente luego del éxito en San Remo?

—Estoy contenta. Pero más que nada satisfecha por haber hecho feliz a mi maridito.

—¿Piensa que el suceso hará cambiar las cosas, sus vidas?...

—¡Nunca! Tenemos algo dentro de la cabeza y no es paja. Me place que el público y todos nos hayan ungido vencedores.

—¿Se sintió feliz al debutar en el Festival?

—Más que nada emocionada... Yo pensaba en la carita de felicidad que pondrían Rosita, Giácomo y Rosalinda cuando vieran el retrato de sus padres en los diarios, revistas, en la televisión y en los noticieros.

—¿Piensa ahora tomarse en serio el rol de cantante?

—No. Yo no soy nada más que una cantante doméstica, de entre casa. Me basta con la capacidad y el angel de Adriano. Yo nunca podría competir con él...

—¿Elige el papel de dueña de casa entonces?

—Lógicamente. Es el mejor "rol" del mundo. ¿No le parece?

—Ahora le diremos una pregunta gastada y hasta cursi: ¿Se siente realizada?

—Completamente. Soy una madre feliz, una esposa dichosa. ¿Qué más puedo pedirle a la vida? Cuando se tiene un marido que se adora, tres chicos a cuál más lindo... ¿qué cosa me puede deslumbrar?... Nada. Adriano inventó esto de cantar la canción "Hay que trabajar para hacer el amor"; ganamos y se acabó. Si me pongo a competir con mi marido en su especialidad, no tardarán en arribar los celos artísticos, la envidia y otras cosas. Estamos gozando de una vida armónica y tranquila...

Así fue el "primer tiempo" de nuestra charla con Claudia. Poco después llegó al hogar de los Celentano, el mismísimo Adriano. El saludo efusivo, bien italiano; continuamos bebiendo **"Chinzano"** y recogiendo detalles.

—¿Sabe usted que mi mujer estaba muerta de miedo antes de salir a escena? El pavor de Claudia le hacía temblar de pies a cabeza. El murmullo del público que se colaba entre las bambalinas la hacía sudar frío.

Ella se ríe de buena gana y agrega:

—Temía no recordar la letra de la canción cuando se enfocasen las candilejas, las cámaras y la mirada de miles de personas. En cierto momento, cuando ingresé a las tablas, creí desmayarme...

Claudia mira a Adriano y lo toma de las manos reviviendo el momento crucial. Es indudablemente una pareja feliz. ¿Pero por qué tanto miedo en el Festival? Simplemente porque ella no tenía nada que ganar y no la animaba la ambición de los otros debutantes (si los había), que sacan fuerzas de flaqueza en pos del triunfo. Una mujer bella, joven, feliz, realizada: así es Claudia Mori. Valió la pena conocerla.



TRABAJO Y AMOR. Ellos cumplen al pie de la letra el mensaje de la canción.

Renée Volvió con Gran Experiencia

Acaba de regresar de Perú, Renée Lester, una cantante del género internacional que nació en Buenos Aires, en Saavedra hace ya 26 años, es linda, pelirroja, del tipo "mignon" y su vida es un curioso mosaico.

Pero vamos por partes. Fue deportista (esquiadora), estudiante, actriz de teatro, y cine y cantante.

Allá por 1959 comenzó a interpretar teleteatros en el canal 7, actuó al lado de Narciso Ibáñez Serrador en "La vida de Marconi", formó pareja con Sergio Renán en el filme (rápido salto al cine) "Violencia en la ciudad" dirigido por Enrique de Rosas. Actuó en "Entrevistas inauditas" en Canal 7.

Su figura y su dedicación tuvo compensaciones. Filmó la coproducción sueco-argentina "Primavera de la vida" con Nicole Berger y Norma Giménez, ambas trágicamente desaparecidas. Su nombre brilló al lado del de Silvia Legrand en la película "Campo Arado". En el teatro integró el elenco de "El caso de Elizabeth Collins en el Lassalle al lado de Leonardo Favio, Robito, Bárbara Mujica, Bernardo Perrone y Alita Román. En el Comedia hizo "Un hermoso domingo de setiembre".

Todo esto entre 1950 y 1964... Ese año abandonó el quehacer artístico y se dedicó a estudiar abogacía (tiene segundo año cursado). A fines de 1967 viajó a Perú, Ecuador, Venezuela, Panamá y México. El año pasado actuó con éxito en Lima. Este año, comenzará de nuevo su "reentré" entre nosotros en "Studio Juventud", un programa del canal estatal.

"¿Cómo canta y actúa Renée Lester luego de su ausencia?... me interesa saberlo". Son las palabras de Marianito Mores cuando se enteró de su regreso. Y nosotros, el público, en fin todos también nos formulamos la misma pregunta.

Renée, con su pelo cortito, con sus pecas, toda frágil y femenina vuelve con mucha experiencia.



RENEE LESTER. Retornó de Perú, luego de obtener resonante éxito. Fue deportista, estudiante y ahora canta.

Larry Trotamundo Hace Humor Serio

"El humor es una cosa muy seria", y en Argentina el público es muy localista en los chistes, pero ya está cansado del humor grosero y acepta figuras internacionales como Gila o El Show de Dick van Dycke...

Quien nos habla con tamña seriedad del humor es Larry Dikon, un muchacho que nació en Tandil y triunfó en todos los escenarios del mundo. Sus andanzas son impresionantes. Cronológicamente transitó así por este "perro mundo": año 1955, Centroamérica; 56, España; 57, Holanda; 58, Exposición de Bruselas, donde actuó como conductor de un show que fue televisado en colores. Larry habla seis idiomas: el materno, el inglés, alemán, francés, italiano y portugués. Desde 1959 hasta 1965 estuvo en París, contratado para el Olympia (**Remember la Piaff**), el **ABC**, **Bobbinó** y **"Piste des Etoiles"**. También realizó sus mimicas, cantó, bailó, imitó, tocó la trompeta, la batería y el piano en el **"Crazy Horse Saloon"**. Cuando se cansó de escuchar y hablar en "extranjero" tomó un tren con su clan (viaja con la familia que está compuesta por su esposa chilena Adriana, y sus hijos Christian, francés de 9 años, y Verónica, una catalanita de tres) y se mandó a mudar a Madrid donde hizo descostillar de risa a la gente en el Florida Park.

Darry no se había olvidado de Tandil, de Baires, de Argentina, ni de Latinoamérica. Así fue como entre el 67 y el 68, su "facha" apareció durante un año en el Telesistema de México, o sea en plena tevé azteca. No olvidemos que provocó risa en Italia en **Casina delle Rose**, en Roma, y realizó varias giras.

El año pasado actuó en Canal 13, en el Maipo y se dio un baño de Argentina con una gira que emprendió por el interior.

Este año "amenaza" con su clásico saludo: "Malcito para los pollitos", en el video porteño. Descúbranlo...

LARRY NIXON. Un auténtico "showman" que hace pantomima clásica y burlesque, nos hará reir en el 7.



Insólitas Aventuras de los "Iracundos"

ESE LOCO VERANO

Del suceso discográfico a la pantalla grande. Ese es el salto que han pegado los integrantes de un popular conjunto musical, que al igual que "Los Beatles" filma su propia película, con un argumento de neto corte cómico-policial-musical. Habrá muchos nuevos temas musicales y divertidos "scketchs".

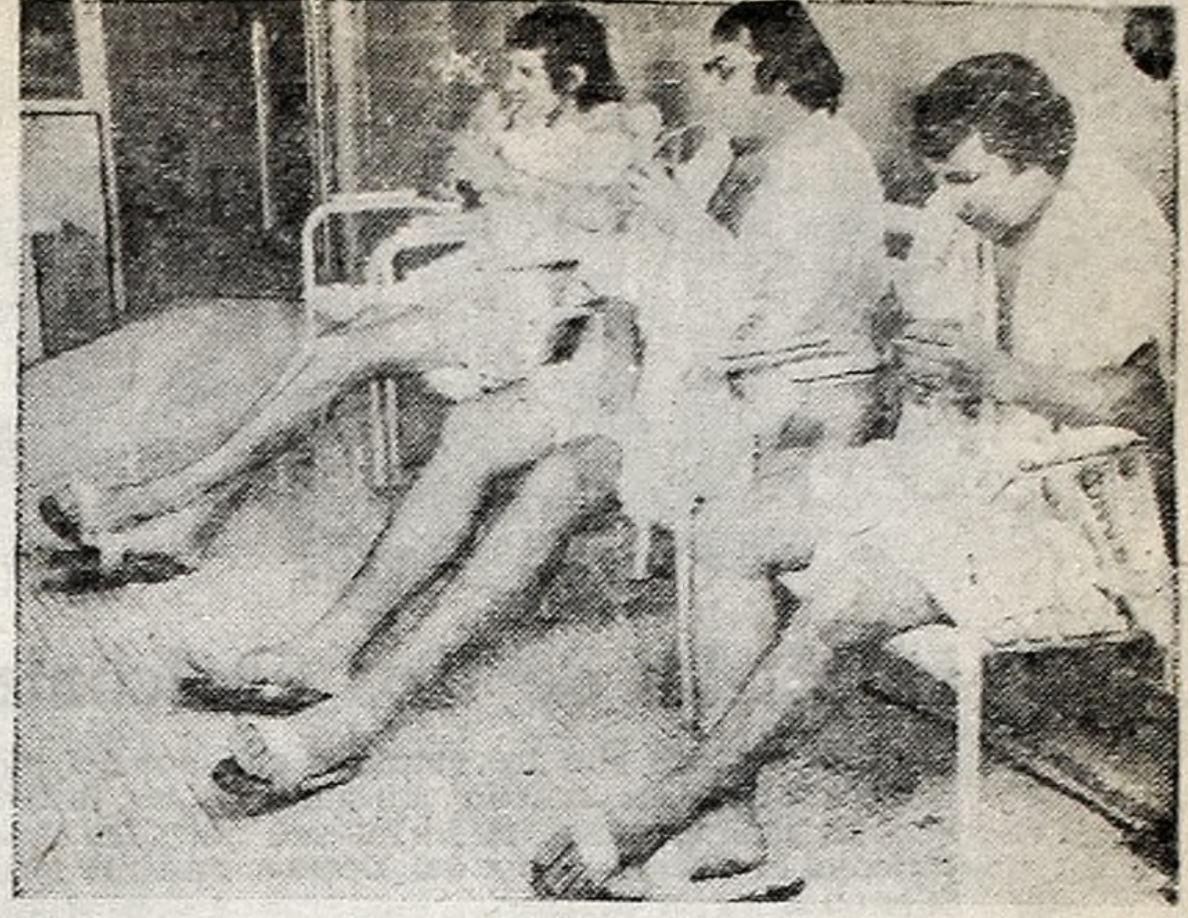
Hablar de "Los Iracundos" es hablar de éxito y fama. Este conjunto, que nació a la fama en 1963 en el Festival del Plata, realizado en Montevideo, "entró" muy fuerte en la juventud argentina. Leoni, Franco, Burges, Febro, Juano y Bosco son los muchachos uruguayos que forman el afamado conjunto. En la vida real no hacen honor al nombre de la agrupación musical, ya que los seis no tienen la menor iracundia hacia el mundo que los rodea. Empeñados en componer y llegar con sus mensajes a los jóvenes, los músicos han demostrado verdadero talento. Sus giras por Sudamérica, España, Francia e Italia hablan de la aceptación que tienen estos embajadores de la música joven. Pero si esto no bastara, doce long plays y cuatro Discos de Oro, disipan cualquier duda. Empero, esto no parece bastarle, y ahora debutan con otra forma de comunicación para llegar a sus admiradores: el cine.

Dirigidos por Fred Carneano, seudónimo que oculta a un brillante director de cortos publicitarios, los talentosos músicos protagonizan "Ese loco verano", con Los Iracundos, película de corte cómico-policial-musical, que son confundidos con una banda de asaltantes, que aprovecha este error para cometer con toda impunidad sus delitos. **La temática del filme es similar a la trama de "¡Socorro!", aquella deliciosa película de los Beatles (aclara Franco). Intriga, confusiones, canciones y muchos gags, de manera que en ningún momento el espectador pueda aburrirse.**

—¿Se sienten seguros para debutar como actores?

—Un actor no se improvisa del día a la noche. No somos actores, simplemente somos músicos que en este filme se interpretan a sí mismos. No tenemos que representar a fingir nada que no sea auténticamente nuestro. Además, nos hemos divertido enormemente durante la filmación. El director nos ha dejado trabajar con toda libertad y esto permitió que se dieran situaciones muy cómicas. El argumento es simple, pero lleno de situaciones interesantes. Después de que la policía nos deja en libertad porque se da cuenta que no somos los ladrones, éstos salen de su escondite y realizan otro asalto. Nuevamente vamos presos y nuevamente nos dejan en libertad, pero los bandidos vuelven a hacer la misma operación y otra vez somos apresados. Como si esto fuera poco, en el estuche de un contrabajo nos han escondido una fortuna en joyas robadas, que los malhechores tratan de recuperar por todos los medios. Como verán, la película tiene líos por toneladas.

El elenco del promisorio filme se completa con Eddie Pequenino, el gordo Fasulo (el modelo que actúa con Norma Brisky en los cortos publicitarios), Raúl Ricutti y Liliana Fernández Blanco y Emilio Vidal (del elenco de Telecataplum).


Luego de triunfar en el disco y la televisión, el popular conjunto debuta en cine, con una comedia policial-musical.


Confundidos por la policía con una banda de asaltantes, los músicos deben afrontar las peripecias más inverosímiles.


Música y humor. En "Ese Loco Verano" Los Iracundos estrenan varias canciones, que componen ellos mismos.

FOLKLORISIMO

Por JULIO MARBIZ

La Vuelta de "Los Chalchaleros"

Una extensa gira los mantuvo alejados del público de Buenos Aires. Anduvieron cantando en los festivales folklóricos más importantes de nuestro país. En Cosquín recibieron la última noche del Décimo Festival Nacional el "Camin-Cosquín de Oro".

—Y luego de tantas emociones decidimos descansar unos días...

El que habla es Juan Carlos Saravia, un "chalchalero" que está desde los comienzos.

—Comenzamos con Franco Sosa, Aldo Saravia y Víctor Zambrano, allá por 1948. Pronto cumpliremos 22 años de canto. Ernesto Cabeza también pertenece al núcleo de los primeros integrantes.

—¿Cuándo retornan a la actividad?

—En abril realizaremos un ciclo en "Argentinísima", los martes a las 20.30 horas, por Radio El Mundo. Además, reatriremos nuestra peña "Poncho verde". En lo posible no queremos salir de Buenos Aires cuando der invierno, pues también tenemos una oferta importante para hacer teatro y televisión.

Luego seguimos charlando con el cordial Juan Carlos Saravia, y recordamos una definición suya a propósito del conjunto, publicada hace algunos años en la revista "Folklore".

—Tal vez parezca un poco risueño, pero es algo que repito cuando me preguntan por el estilo de "Los Chalchaleros". Nosotros tratamos de cantar afinados. Pero fundamentalmente cantamos fuerte, y nos preocupa solamente cantar con un estilo natural, el único que conocemos, el mismo que se usa para cantar en el baño. Por eso la gente dice, tal vez, que tenemos un estilo personal, que es, al fin, el que siempre tuvimos. Además, cantamos todo lo que sentimos nuestro: lo salteño y lo que no lo es. No somos, en absoluto, localistas, aunque queremos entrañablemente nuestro suelo natal. Y hay algo muy especial que se me ocurre: creo que al pueblo le ha gustado lo nuestro, porque con nosotros se ha sentido cantar él mismo. Así de simple es lo que hacemos.

Simple pero con enorme trascendencia nacional. Más de veinte años ubicados en un primer plano indiscutible, contando siempre con el respaldo popular. Porque "Los Chalchaleros" son auténticos ídolos de nuestro país.



LOS CHALCHALEROS. Retornan con 22 años de canto.

¿Cambio en "Los Quilla Huasi"?

Durante los últimos días circuló insistentemente la versión en los medios vinculados al ambiente folklórico que se produciría un cambio en el prestigioso conjunto "Los Cantores de Quilla Huasi". Se rumoreaba que Ramón Núñez dejaría de integrar esta agrupación, pero no pudimos confirmar la noticia. Esperemos que podamos hacerlo la próxima semana.

Hernán en "El Brocal"

Luego de la intensa actividad desplegada durante el último verano, Hernán Figueroa Reyes ha vuelto a presentarse diariamente en la peña "El Brocal" que posee en Lomas de Zamora.

—Tenemos pensado realizar transmisiones radiales una vez por semana para que el público del interior conozca nuestra peña.

También nos anticipó Hernán que volverá en abril a realizar un ciclo de actuaciones en Canal 11.

—En estos días comienzo a preparar nuevas canciones para mi próximo disco de larga duración.

No quisimos prolongar la charla, pues el "cantor enamorado" estaba ensayando con sus músicos. Y tras saludarnos, siguió cantando con el mismo entusiasmo de siempre.

Hace Doce Años...

Comenzaron su labor los integrantes de un conjunto vocal que se formó en San Rafael (Mendoza) con el nombre de "Los Andariegos". Hace unos días el poeta Hamlet Lima Quintana, al escuchar los temas que integran el próximo disco larga duración, dijo unas palabras que vale la pena recordar:

—Para que en arte una obra represente lo que hoy es actual y mañana será imagen y la historia de una época es necesario y esencial que el artista se descubra profundamente y trabaje en las coordenadas formales y espirituales del tiempo que le toca vivir.

"Esa, y no otra, es la posición de los escasos auténticos renovadores. Y sucede que, en nuestro cancionero, "Los Andariegos" constituyen un conjunto vocal que cumple con esos hitos indicadores.

Ellos: Angel Ritro, Raúl Mercado, Alberto Sará y Agustín Gómez no tratan de ser originales y vanguardistas sino que, simplemente, lo son. Y lo son desde hace doce años, desde su origen. Porque sucede que el innovador —y ésta es otra de las características— lo es desde el momento en que comienza a compartir su mensaje. Desde allí hasta la muerte solo es un largo período de maduración".

Varios

Santiago Ayala "El Chúcaro" volvió de su viaje de descanso a La Rioja. La fiesta que organizaron Julia Elena Dávalos y su esposo, Jorge Wigger, impresionó gratamente a los asistentes. El "Chango" Nieto confirmó el 18 de abril como fecha de su casamiento.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr'tes 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45 y 22 hs.: Suc. Arg. y Varied.; 16.10, 19.25, 22.40 y
HOY EN TRASNOCHE 1.30 H.
CUATRO ULTIMOS DIAS
Erase una Vez en el Oeste
(P|m|18|añ.) C. Cardinale, H. Fonda, Ch. Bronson, color.
Miércoles 18 la mejor película 1970
EL LEON EN INVIERNO
Peter O'Toole y Katherine Hepburn. Tres oscares: a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Considerada por la Asociación de Críticos de Nueva York la mejor película del año. 70 mm. Eastmancolor y 6 bandas magnéticas de sonido ester.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 692-9700. Refrig. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, una joya del cine:
CRISTINA
con Alain Delon y R. Schneider, la pareja indiscutida del momento. (P|m|14|a.) Magistral dirección de Pierre Gaspard Huit, en Eastmanc. Una maravilla del cine francés. A las 14.20, 16.20, 18.30 20.40, 22.55: Notic. Próx.: Justine. A. Aimée.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. 14.20, 17.10, 20 y 22.55, VANESSA REDGRAVE. Ultimos días:
I S A D O R A
(P|m|18|a.) con James Fox, Ivan Tchenco, Jason Robards y Jorn Fraser. Direc.: Karel Reisz, Tecn. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Muy pronto, A. Quinn A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger en: El secreto de Santa Vittoria. (P|m|14|a.) Dirección: S. Kramer, en Tec.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10 hs.:
LOS CUERVOS DEL DESIERTO
A las 13.15, 17.15 y 21.10:
S H A L A K O
(P|m|14|añ.) Sábado trasnoche.

★ **ASTOR.** Corr'tes 748. 45-5541. Doble programa. Pl. $ 2,20; 12.15, 17.30 y 22.50 hs.:
TALLA DE VALIENTES
(P|m|14|añ.) 128 min. Panav. Tec. A. Quinn, A. Delon, C. Cardinale. 14.30 y 19.50: El puente sobre el río Kwai. 155 min.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
LOS INTOCABLES
Venganza de Django. (P|18|añ.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refr. 13.50, 16.5, 18.20, 20.45, 23.10, estr en Tec Leonard Whiting en:
LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA
(P|m|18), con Senta Berger. 13.25, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic Sábado trasnoche, 1.15 h.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 Refrigerac. 14 15.30, 17.25, 19.20 21.15 y 23.10 hs.: Notic. y humor antibélico en:
DOCTOR INSOLITO
con Peter Sellers. (P|14|añ.)
Hoy 1.15 Georgina, con J. Mason.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 15.30 18, 20.30 y 22.50:
AL MAESTRO CON CARIÑO
Sidney Poitier; 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Varied. y Notic. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
TRIANGULO PROHIBIDO
Con Rod Steiger, C. Bloom y Judy Greson. Tec. (P|18|a.) Exclus esta sala. Precios rebaj. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23, estreno exclusivo 1970. (P|m|18|añ.):
EL ARREGLO
en Panav. Tec. con K. Douglas, Faye Dunaway y D. Kerr; 14.45, 17.20, 20.20 y 22.40: Notic. Próximo estreno:: El mago del suspenso y la intriga, A. Hitchcock en su obra cumbre: TOPAZ, en Technicolor.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.:
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
Palito Ortega Tec. (S|R.) 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55. Kirk Douglas, Faye Dunaway y Deborah Kerr en:
EL ARREGLO
(P|18|añ.) Panav. y Tec. Direc.: Elía Kazan; 14.30, 17.5, 19.55 y 22.35: Notic. En breve: Veo desnudo con N. Manfredi.

★ **CASINO.** Maipú 338. 45-0209.
Cinerama - Refrigeración
EN BUSCA DEL PARAISO
14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic de América; 14.20, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Todos los días $ 3,— Boletería de 14 a 23 hs.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.15, 18.40 y 22.50, K. Douglas, Faye Dunaway, D. Kerr, en:
EL ARREGLO
16.30 y 20.50: Reflejo en tus ojos dorados, E. Taylor y M. Brando (P|m|18|añ.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. Refrig. 16.20, 19.10 y 22 La espectacular y fina comedia:
EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
con Tony Curtis, Mireille Darc, Walter Chiari, Jack Hawkins y Marie Dubois. (S|R.) en 70 mm. Tec. y Panav. 15.50, 18.30 y 21: Suc. Arg. Boletería 10 a 23 hs.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
LA REINETA DE ORO
(P|m|14|añ|Inc.|18). 16.5, 18.5, 20.20 y 22.35: Varied. y Notic. Mañana: Iluminación íntima.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
TIERRA BRAVA
Gungala, la virgen de la selva, S|R

★ **GAUMONT,** Rivadavia 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50, estreno en la grandiosa majestuosidad del SUPER CINERAMA, Techn. 6 bandas de sonido estereofónico, presenta a M. Schell D. Baker y B. Keith, en:
K R A K A T O A
("Al Este de Java" (S|R.) con R Brazzi, Sal Mineo: 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Not. Arg.. Local, num, en venta con 3 días de anticipación.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson









★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. En ángel, Raphael; Un quijote sin mancha, Cantinflas. Color. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1382. 38-5591. Quiero llenarme de tí, con Sandro; Cuando tu no estás, Raphael. (S|R.)

★ **G. REX.** Corr'tes 857. 392-8000. Refrig. 6ª Semana exclusiva. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en:
BUTCH CASSIDY
(P|m|14) Dir.· George Roy Hill Panav. Color. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Localid. en venta con 3 días de anticipación.
HOY TRASNOCHE 1.15 h.
Muy pronto: James Bond 007 vuelve: Al Servicio Secreto de Su Majestad. Dir. P. Hunt. Panav|Tec.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.45, 18.25 y 22 hs.:
LA GUERRA Y LA PAZ
en Sovcolor de Luxe. L. Savelyeva y S. Bondarchuk; 14.30, 18.10 y 21.45 hs: Notic. (S|R.)

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. El graduado, D. Hoffman, A. Brancroft; Un hombre y una mujer. (P|m|18|añ)

★ **HINDU** Lavalle 842. 392-1114. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23, Sidney Poitier y Joanna Shimkus:
CON LOS MINUTOS CONTADOS
(P|14|añ.) Eastmanc. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. Tras.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Local. num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Boletería de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA Presenta el primer gran suceso 1970. 15.15, 18.45 y 22.25.
9ª SEMANA EXTR. EXITO
Adiós Mr. Chips
Adiós Mr. Chips
S|R., en deslumbrante metrocolor, con Peter O' Toole y Petula Clark ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedad. Hoy en TRASNOCHE 1.15 h.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.5, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50. Refr. Suc. Arg. Tecn. Roy Thinnes:
MAS ALLA DEL SOL

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1384 40-2443. 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs.:
EROTISSIMO
Dirig. por G. Pires, con A. Girardot, J. Yanne y D. Parego. Eastmancolor. (P|m|18). 14, 16.5, 18.15 20.30 y 22.50: Not. Sábado, trasnoche: 1.15

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrigerac. 14, 16.40, 19.25, Num. 22.15; Trasn. 1 hora. Obra maestra de Pasolini en versión completa. (2h30m.)
El Evangelio Según San Mateo
Próx. Estr.: El pisito, M. Ferreri

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Refr. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Alain Delon, V. Lisi y Akim Tamiroff:
El Tulipán Negro
en Eastmancolor. Hoy Trasn. Próx. Dos almas en pugna. F. Cóppola.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, 18.50; Num. 21 y 23; Trasn. 1.10 hs. Bergman ante una realidad contemporánea y social:
Vergüenza
(P|18|añ.) con Liv Ullman. Mañana: Playtime.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
Loc. num. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10 21 y 22.50: Notic. y ¡Exclusivamente en esta sala!
Los Tres Caballeros
Los Tres Caballeros
en Tec., con el Pato Donald-José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! ¡Un delicioso viaje que usted nunca olvidará.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-8100. (Road-Show de Arte). 13.40, 16.15, 19; Num. 22; Trasn. 1 h. Tema polémico y social a través de la magia musical:
Amor sin Barreras
De Robert Wise

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Refr. Suc. Arg. Tec. K. Hepburn, Danny Kaye, Y. Bryner. (P|m|14|añ.):
LA LOCA DE CHAILLOT

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. 15.40, 19.10 y 22.50. 2ª semana Alain Delon y V. Lisi en:
EL TULIPAN NEGRO
14.10, 17.30 y 21: Buenas noches Alejandro. (S|R.) Niños $ 1,50.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 16.28, 18.4?, 20.50 y 23:
El Cisne
Color. Alec Guinness, G. Kelly, L. Jourdan. (S|R.) 14, 16.8, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Refriger. 14.10, 16.45, 19.30, 22.20: Varied.: 14.30, 17.10, 20 y 22.50 y Trasn. 1.30 h.
10ª SEMANA
La más exitosa de las grandes comedias. (S|R.):
El Rally de Montecarlo
Pantalla gigante 70 mm. Sonido estereofónico con 6 bandas magnéticas y Radiante Tec. MARTES: En homenaje a la delegación cinematográfica soviética que asiste al festival de Mar del Plata. Avant premiere a las 22.30 hs. Con la más grande de las realizaciones llevadas a la pantalla:
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(2ª parte de La guerra y la paz). (I|m|14.) Pantalla gigante 70 mm Sonido estereofónico y en colores Loc. en vta. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Refriger. 12.50, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Suc. Arg. y el mejor filme de P. Ortega:
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
(S|R.) Color. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. 13, 14.40 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs., con Robert Wood, Tec. S|R. Platea $ 1,20.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. Sala Lugones: Refrig. 16.10, 19.15, 22.20 hs.: El gatopardo, de L. Visconti, con B. Lancaster, A. Delon. (I|14|a.) 16 19.5, 22.10: Notic. Lunes: El desierto rojo.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 22.50: Var. y 1.10 Trasnoche:
Bajo el Signo de Virgo
Ugo Tognazzi, T. Louise, O. Bill F. Bettola. Color. (P|18|añ.)

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5158 Cont. Refrig. El gordo y el flaco; Popeye: Correcamino; Coyote, etc. Días hábiles Pl. $ 1,—. Sábado y domingo $ 1,20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1818. Refrig. 13, 15.20, 17.55, 20.30, 23 h.
LA PANDILLA SALVAJE
(P|m|18), con W. Holden, E. Borgnine, en 70 mm. Panav. y Tech. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1385. Refrig. constante. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.:
El Sindicato del Crimen
Oliver Reed, Curt Jurgens, Diana Rigg, Telly Savalas y Ph. Noiret. Tec. (P|14|a.) 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. Hoy 1.15 trasnoche, Pre-estreno:
LOS PRINCIPIANTES
Un tema de actulidad: la moral juvenil tratada sin concesiones. En el reparto dos revelaciones: R. Benjamín y A. MacGraw. Miér. 25 estr.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5 17, 19, 21 y 23.20:
E R O T I S S I M O
(P|18|añ.) Eastmancolor, con Annie Girardot; 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Noche Loc. Num. Sábado trasnoche 1,30. Refrig.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrig. 13, 16.20, 19.40, 23:
ME CASE POR DIVERSION
14.35, 17.55 y 21.15: Ese loco loco deseo de amar; Notic. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Ctes. 959. 392-7577. Refr. 15.10 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Peter Sellers, D. Niven y C. Cardinale:
LA PANTERA ROSA

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 15.5, 17, 19.5, 21.5 y 23.5:
Triángulo Prohibido
(P|18|añ.) Color. Rod Steiger y C. Bloom; 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Suc. Arg. Jueves 19 estr.: Veo desnudo, N. Manfredi.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1118. Refrig. 14.10, 17.40 y 21.25 h.: La hora del amor; 12.30, 15.45, 19.15 y 23 hs.: Irma la dulce. (P|18|a) Precio $ 1,50.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3606. Ref. Cont. desde las 12. Pl. $ 1,30. Nuevo gran Fest. del Dibujo, recién recibido por avión: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Pato loco. Not Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 986. 35-1850.
DJANGO CONTRA TODOS
con Gary Hudson, Loredana Nusciak; 13, 16.20, 19.45 y 23.10: Bingo, una biblia y una pistola, con Giuliano Gemma; 14.25 17.50, 21.15 (P|m|14|a.) Tecn. Contin.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 730. 45-8148 Cont. (P|m|18|añ.) Jean Seberg: El amante de 5 días; A cazar solteros, J. P. Belmondo.

★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Refrig. Cont. Notic. Refugio para amantes. (P|18|añ.) Faye Dunaway

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis

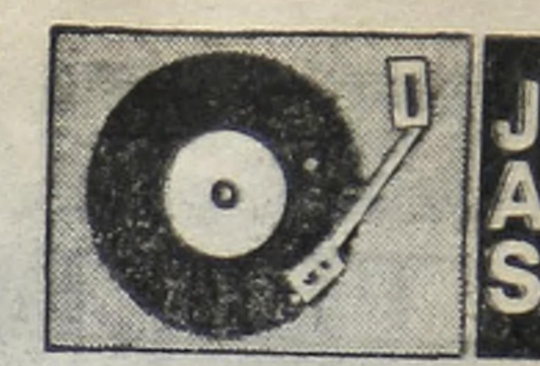






DISCRONICA

"LA ARMONICA Y YO": HUGO DIAZ DEMOSTRANDO QUIEN ES QUIEN
CARLITOS DANTE REFIRMA QUE TIENE "PRIMAVERA EN SU VOZ"
UNA FIGURA DEL BOLERO QUE JAMAS SE OLVIDA: OLGA GUILLOT



"MI ARMONICA Y YO" (Hugo Díaz, su armónica y sus changos). Lado 1: Terroncito / La pobrecita / La bilingüe / La tristeza y el mar / Sábado a la tarde y Canto de pájaros. Lado 2: La Pomona / La Telesita / Fiesta Aymará / Los ejes de mi carreta / El llorón / No quiero que te vayas y El ventajao (RCA Victor. CAL. 3252. Edición monoaural).

Hace muchísimos años que el antológico Hugo Díaz mantiene inalterable romance con su armónica. Desde aquellas inolvidables noches vividas en la peña folklórica Trocadero (convertida hoy en germánica chopería), han desfilado y perdido mucha gente de nuestro folklore. **Sin embargo, Hugo Díaz, aferrado con labios y uñas a su instrumento, siguió amplificando sueños.** El presente larga duración nos la trae en una "pizza" folklórica, complicando la cosa con quena, charango, guitarra, bajo, vibráfono, piano y alma. Pese a que el sobre del disco intenta ocultar el nombre de sus "irresponsables" de turno, hemos podido detectar —mediante infidencias enfervorizadas de A.G.— que ellos son: **Eduardo Avila, Dominga Cura, Jorge Rodríguez, Johannes** (?) **Tito** y nuestro talentoso colega **Eduardo Lagos**, incorregible piloto de pianos. **Grato es oír una complicación musical de este tipo, donde campea una frescura interpretativa muy convincente.** Huguito refirma sus notabilísimas cualidades de armoniquista (¿será correcto así?), en una selección de temas aptos para el consumo de las orejas más exigentes. En síntesis: **Hugo Díaz, aparte de su maravillosa armónica, tiene también cómplices admirables.**

* * *

"PRIMAVERA EN SU VOZ" (Carlos Dante y orquesta típica). Lado 1: Nunca más / Por qué no has venido / Suerte loca / Mía / Pregonera / Temor. Lado 2: El aguacero / Ninguna / Alma en pena / A Magaldi / Por eso te quiero / La marcha nupcial. (RCA Victor. CAL-3240. Mono).





El nombre de Carlitos Danté está ligado a las etapas más brillantes de nuestro tango. Su dilatada campaña artística proyectó su nombre más allá de nuestras fronteras. Vivo está aún el recuerdo de su paso triunfal por la agrupación orquestal del "colorado" Alfredo De Angelis, cumpliendo una performance de excepción junto al recordado Julio Martel. Decenas de grabaciones definieron su fina personalidad interpretativa, exenta de recursos ilícitos y plena de sugestiva calidez vocal. **Tras una larga relache discográfica, Carlitos Dante ha regresado con todo entusiasmo a la brega. Y, lejos de amenguarse sus condiciones canoras, resurge como el Ave Fénix, concitando el interés de los oyentes amantes del tango.** Correctísima labor de la agrupación orquestal que secunda sus cantables. Solo el repertorio ofrece algunos altibajos en cuanto a la calidad de su selección. No obstante, Carlitos Dante se reubica con toda tranquilidad en el primer plano tanguero, para alegría de sus millares de admiradores. En síntesis: **¡Carlitos sigue siendo Dante!**

* * *

"EMBAJADORES DE COLOMBIA" (Trío Rubí) Lado 1: El amor del gibarito / Trigueñita mía / Amor náufrago / Por quererte / Perversidad / Camino de Monterrey. Lado 2: Mira la casita / Parrandero loco / Esta noche lloró / Todas tus cositas / Cuando me vaya / Una promesa a mi madre. (MUSIC HALL. 2134. Monofónico).

Ramón Angel, Benigno y Luis Evelio Acosta Arias son los integrantes del "Trío Rubí", que entre merengues, porros, boleros, chiquichás y cumbias incitan a mover el esqueleto hasta a los más hipocondríacos recalcitrantes. Sin pretensiones "sinfónicas", los tres compinches desgranan motivos de su Colombia con envidiable entusiasmo. La edición de este cuarto larga duración avala la aceptación de que gozan en nuestro medio y en el extranjero. Impecable sonoridad. Presentación de rutina. En síntesis: **si tienes mufa con retroactividad, metele con el "Trío Rubí" y ¡nácate** Atrévase.

* * *

"OLGA DE AMERICA / OLGA GUILLOT". Lado 1: Mañana puedes irte / Cuánto te debo / Otro / Llévame contigo / Igual que un perro / Conversemos. Lado 2: Eres todo para mí / Una semana contigo / Qué ciego eres / Camino del perdón / La venda / Retorno. (MUSIC HALL. Del repertorio Musart. 12.852. Mono).

La dictatorial **Olga Guillot** dice lo suyo, como ella sabe hacerlo, acompañada alternativamente por tres orquestas: **Jorge Ortega, Nacho Rosales y Juan Bruno Terraza.** Con menos caudal y volumen vocal, Olga Guillot marca con énfasis su personalísimo fraseo, tratando de solucionar el déficit. **Pese a todo y contra todo su fuerte temperamento dramático, se impone de punta a punta, sin ningún tipo de problemas.** Doña Olga sabe vender muy bien su lágrima. En síntesis: **¡Olga sigue siendo Guillot!**

* * *

Hemos cumplido otra cita semanal. Espero que mi guía discográfica haya llenado todas sus inquietudes musicales. Siendo así, lo invito a otro encuentro el próximo domingo. **¡Arriba el ánimo!**

★ **ROYAL**, Corrientes 831, 392-8509. 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs.:
SEXY REPORT
J. Aurive, E. Schumann. (P|18|añ.) 12, 15.5, 18.25 y 21.45 hs.: Las sobrinas, Eastmanc., T. Baroni, Kai Fischer. (P|18.) Notic. 16.35, 19.55 23.15 hs. Cont. Sáb. Trasn. Refrig Localidades $ 2.50.

★ **SARMIENTO**, Lav. 852, 392-3338. Refr. 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10, música Beat con los mejores del momento, en colores.
EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO
con L. Caldini y Litto Nebbia; 14.30 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45: Notic. y Varied. Noche loc. num. Sáb. Trasn.

★ **S. LAVALLE**, Lav. 921, 35-0235. 14.35, 18.10, 21.20 y Trasn.:
LOS VIOLENTOS VAN AL CIELO
G. Ford: 13, 16.20, 19.50 y 23.10: El signo del diablo. S. Tate. Cont. Platea $ 2.—. (P|m|14|añ.)

★ **TROCADERO**, Lav. 820, 392-1455. En su 3er. mes triunfal. 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:
ALIAS HO
(P|14|añ.) en Eastmanc., con Jean Paul Belmondo J. Shimkus. Direc.: R. Enric; 13, 15.10, 17.40, 20.25, y 22.50: Notic. Noche loc. numer Sábado trasnoche 1.30 h. Refrig.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE**, Riv. 3636, 88-4818. Cont. 14, 18 y 22.20 hs.:
EL ARREGLO
con Kirk Douglas y F. Dunaway: 16.10 y 20.30: La muchacha de la motocicleta, con Alain Delon. P|18.

★ **ROCA**, Rivadavia 3753, 87-1517. Refrig. Cont. 13.50, 18.10 y 22.35 Henry Fonda y C. Cardinale en:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
Con C. Bronson. (P|18|añ.) 16.15 y 20.40: Fraulein Doktor, con Suzi Kendall; 17.55 y 22.20: Suc. Arg. Próx. Estr.: Los amotinados, con J. Brown y SKIDOO. J. Gleason.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cab. 2356, 73-5691. 16, 19.35 y 23.10: CRISTINA, A. Delon; 14.20, 17.40 y 21.20: Adiós al amigo. (P|14|añ.)

★ **CABILDO**, Cabildo 2347, 73-3852. 14.40, 18.40 y 22.40: Tarzán y el muchacho de la selva; 16.40 y 20.40 Un cowboy en Africa. Cont. (S|R.) Niños días hábiles $ 1,50.

★ **CUMBRE**, García del Río 4127. 70-5572. 14.30 hs. Platea $ 1,—. C'Scope y Tecn.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros, L. Ball.

★ **G. BELGRANO**, Cabildo 2165. 78-7200, 13.50, 18, 22.20: El arreglo, Kirk Douglas; 16 y 20.15: Me convertí en espía, F. Sinatra, (P|18). Sábado noche numeradas.

★ **G. PAZ**, Cabildo 2702, 781-1412. Refrig. Cont. 15.45, 19.20 y 23:
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
Palito Ortega; 13.55, 17.30 y 21.5: ¡Qué noche de casamiento! Darío Vittori; 15.30, 19.5 y 22.45: Noticiario. (S|R.)

★ **G. SAVOY**, Cab. 2829, 78-6500. Cont. Refrig. 14.30, 18.25 y 22.30: La pandilla salvaje; 16.35 y 20.40: Catalina la grande. (P|18|a.)

★ **LIDO**, Cabildo 3241, 701-2996. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,—. C'Scope Tecn. El cañonero del Yangtze; Comando suicida. (P|14|añ.) Techo corredizo. Trasn.: La violación.

★ **MIGNON**, Juramento y Cabildo. 78-3899. 14.30, 18.30 y 22.30:
EL RALLY DE MONTECARLO
Tony Curtis; 16.30 y 20.30: Los espíritus se divierten, R. Ryan. (S|R.) Jueves 19: ALIAS HO.

★ **RITZ**, Cabildo 685, 77-0686. Ultima semana. 14.15, 18.30 y 22.50 O. Sharif, C. Deneuve, A. Gardner:
MAYERLING
Una película para enamorados, Tec 16.30 y 20.50: Sissi Emperatriz, con Romy Schneider Tec. Continuado Jueves: Amor sin barreras.

BOEDO

★ **CUYO**, Boedo 858, 97-6975. 16.10, 19.40 y 23.10 hs.:
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
Palito Ortega: 14.30, 17.50 y 21.20: ¡Qué noche de casamiento! Darío Vittori. (S|R.)

★ **EL NILO**, Boedo 1063, 97-2984. La pandilla salvaje; Violencia y terror; La carrera del siglo. P|18.

★ **G. SAN JUAN**, S. Juan 3246. 97-4293. La prisionera; Las enfermeras de la mutual: El cinturón de castidad. (P|18|añ.) Pl. $ 1,50.

★ **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont. 13.30, 17.45 y 22.20: El arreglo; 15.30 y 20: Asalto en las Vegas. (P|m|18|añ.)

★ **MODERNO**, Boedo 937, 97-8601. Réquiem para un agente secreto: El látigo del diablo; El juramento del Zorro. May. $ 1,20. (P|14|añ.)

★ **NAT. PALACE**, S. Juan 2461. 97-1723. Los intocables; Cara de ángel; Viva Django. (P|18|a.)

★ **S. SAN JUAN**, S. Juan 2540. 97-5908. Shalako; Un demonio llamado ángel; Viva gringo. (P|14|a.) Precio: $ 1,20.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS**, A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30 hs. S|R. Platea, $ 1. Los vikings; Invitación a un pistolero; El clamor de las olas.

★ **ARGOS**, F. Lacroze 3455, 54-0673 14.15, 18.30 y 22.40 hs.:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
con H. Fonda y C. Cardinale; 16.35 y 20.50. Fraulein Doktor, con Suzy Kendal; 18.15, 22.30 hs.: Suc. Arg. (P|18|añ.) Próx. Estr.: **Los amotinados y Skidoo.**

★ **ATALAY**, Córd. 4633, 773-0700. 15.30, 19.10 y 22.50: Los profesionales; 14, 17.40 y 21.20: El salvaje. Platea $ 1,—

★ **REGIO**, Córdoba 6056, 772-3350. La carrera del siglo; El valle de Gwangy. (S|R.) Menores $ 0,80.

★ **RIALTO**, Córdoba 4287. — El extraño del pelo largo; Digan lo que digan.

FLORES

★ **COLISEO**, Bonorino 36, 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.45: **El Extraño del Pelo Largo**, L. Caldini, Tec. 14.30, 17.30 y 21. Digan lo que digan, Raphael. S|R.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo

LOS PAISANOS QUEDARON ASOMBRADOS DE AQUEL RASGO DE AUDACIA INCOMPRENSIBLE EN UN HOMBRE CONTRA QUIEN LAS PARTIDAS TENÍAN ORDEN DE MUERTE.

627

MOREIRA LLEGÓ A LA PUERTA DEL JUZGADO, DONDE DETUVO SU CABALLO



★ **CONTINENTAL**, Carabobo 945.
CHITTY, CHITTY, BANG BANG
Ayude a su comisario: Operación Cerveza. Men. $ 1 S|R.

★ **FENIX**, Rivad. 7302, 612-8850. Cont. 14.10 18.15, 22.20. Suc. Arg. 2ª Sem., éxito.
EL RALLY DE MONTECARLO y LOS LOCOS DEL VOLANTE
Tec. 16.50 y 20.40: Extraña pareja. Tec. S|R. Próx.: Alias Ho, J. P Belmondo.

★ **FLORES**, Rivadavia 6661, 63-3701. 14.30, 18.40 y 22.50: El Arreglo c|Kirk Douglas. 16.50, y 21: Yo te amo Alicia (P|m|18). **Sábado noche. Plateas numeradas.**

★ **G. RIVADAVIA**, Rivadav. 8636. 69-1356. La fuga de los generales, P. Newman; Millie, J. Andrews Cont. 14 hs. Pl. $ 1.—. (S|R.) Hay trasn.: Japón sexótico.

★ **PUEYRREDON**, Rivadav 6871. 612-0389. Refrig. Noche num. 13.35, 18 y 22.35:
ERASE UNA VEZ... EN EL OESTE
Ch. Bronson, C. Cardinale; 16 y 20.35: Fraulein Doktor K. More, (P|18|añ.) 17.45 y 22.20: Notic. Hoy en trasn.: El sindicato del crimen.

★ **RIVERA INDARTE**, R. Indarte 44, 612-5500, 15.40, 19.5 y 23 hs.: Los muchachos de mi barrio, c|Palito Ortega, 14, 17.25 y 21.10: Que noche de casamiento, con D. Vittori. S|R.

★ **SAN JOSE**, Rivad. 7350 611-5989. 15.15, 18.45 y 22.15: Tarzán, y el muchacho de la selva. 13.40, 17.10 y 20.40: El peligro camina a mi lado.

★ **S. MARTIN**, Riv. 7060, 612-5416. El cañonero del Yangtze; Superman demonio de la selva. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1,—. (S|R.) Techo corredizo. Trasn.: Venus prohibida.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS**, Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Los muchachos de mi barrio, 14, 17.30 y 21: Qué noche de casamiento. Hoy en trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO**, Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: La Pandilla Salvaje. 13.40, 17.10 y 21: Frankenstein debe morir **Hoy trasnoche.**

★ **ODEON**, Montiel 160, 64-7673. Sandro exclusivo: Quiero llenarme de ti; Cuando tú no estás. Pl. $ 2

MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi 6165 68-0496. La Pandilla Salvaje; La carrera del siglo. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES**, Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Charles el puma solitario, W. Disney; Fiesta mágica; ¿Dónde están los espías?. Cont. 14.

★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Palito Ortega, **Los muchachos de mi barrio.** 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Qué** noche de casamiento. S|R.

★ **LUGANO** Murguiondo 4062. 60-3457. Franskestein debe morir, Bullit; La sentenia del fugitivo. Cont. 14 hs. (P|m|14).

ONCE

★ **LORIA**, Rivadavia 3058, 87-1436. El extraño del pelo largo, L. Nebbia y L. Caldini, La joven guardia; Digan lo que digan, Raphael.

★ **ONCE**, Moreno 2967, 97-3760. Siete magníficas pistolas; 4, 3, 2, 1, muerte en el espacio; El hijo de Kong. (S|R.) Pl. $ 1,50.

PALERMO

★ **BLEU**, Santa Fe 2541, 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Vórtice de fuego; Charada.

★ **ROSEDAL**, Serrano 2454, 72-3101. Las manos de un pistolero; Por qué sigues matando; Caravanas de valientes. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ**, Av. Sáenz 459, 91-8455. El extraño del pelo largo, Conexión Nº 5; Raphael en Digan lo que digan. Cont. Niños $ 1,50.

SUR

★ **BUEN ORDEN**, Bdo. de Irigoyen 1521, 23-7385. Niños $ 1,50. Cont. 15.20, 18.5 y 22.25:
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
Palito Ortega (El Rey) con Marián geles, 13.45, 17 y 20.30: Qué noche de casamiento, Darío Vittori.

BERNAL

★ **MONUMENTAL**, Los muchachos de mi barrio; Qué noche de casamiento.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO**, Los muchachos de mi barrio; Qué noche de casamiento.

★ **SAN MARTIN**, Cristina; Los desconocidos de siempre (P|m|14).

DICK TRACY — Por Chester Gould

¡GUAA! ¡GUAA!

¡BAA! ¡BAA! ¡BAA!



TEATROS

★ **AVENIDA**, A. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19.30 y 22.30 hs.: Cía. Lírica Española de Zarzuela con el grandioso éxito de las dos joyas del género chico español:
LA VERBENA DE LA PALOMA y LA REVOLTOSA
Mañana despedida.

★ **AVENIDA**, A. Mayo 1222, 38-2295. Directamente desde España debutará el jueves 19 la gran Compañía Española de Folklore:
ANTOÑITA MORENO

★ **COMICO**, Corr'tes 1280, 35-2108 Miércoles 22 hs. ESTRENO de
M A M E
deslumbrante comedia musical, por
BEATRIZ BONNET
Haydee Padilla (La Chona), A. Herrero A. Anchart (h.), D. Medina, Sesenta personas en escena y la actuación especial de Mabel Manzotti y orq. de 23 p of.

★ **DE ARTE**, Rod'guez Peña 344. 40-4395. Este loco verano desnudo nos trae. Carnaval en Strip Tease. 10 bonitas vedettes. Canciones, bailes y un gran elenco con Perla Rosales. (P|18|a.)Cont. de 18 a 24. Hoy trasnoche 0,30 h.

★ **DEL CENTRO**, Sarmiento 1249. 35-6561. Vuelve en su 2º año de éxito: LA HISTORIA DE LA GUITA (Ley 18.188), de E. Silberstein. Direc.: O. Lovero. 22.30. Hoy trasnoche 0.30. Antigua Jazz Band.

★ **DEL GLOBO**, M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 19 y 22 hs. de Mauricio:
LA DEPRESION
Pres. Novísimo Equipo. Dir.: Fernando Siro.

★ **EL NACIONAL**, Corr'tes 980, 35-0816. Camp. de Revistas Japonesas Tokio by Night al estilo de París con sensacionales atracciones
GEISHAS AL DESNUDO
La revista musical más deliciosamente desvestidas del mundo Lujo, alegría, belleza, 21, 23 y trasnoche 1.15 h. Mañ. verm. 19 hs.

★ **HANSEN 10**, Humberto I y Defensa. 34-0141. Moderna visión del 900. Lunes a sábados, 22 hs. y domingos 21 horas Dirección: Ameiiriras-Calatayud

★ **INST. T. DI TELLA**, Florida 936 31-1721|6, 21 hs.: **Blancanieves y los siete pecados capitales.** Les Luthiers. 2º año. 21.30 hs.: Casa, 1 hora 1|4. Grupo Lobo.

★ **JARDIN BOTANICO**. (Entrada por Las Heras 4102). Hoy 21.30 hs.: Opereta: La viuda alegre: de Franz Lehar. Col., coro, cuerpo de baile y orq. de la A.P.O. Direc. Gral.: J. Silbert. Localid.: $ 4.

★ **LARRETA**, Cuba 2150, 73-4040. Domingo a jueves 20 y 21.30 hs. Viernes, Sáb. y Dom. 20, 21.30 y 23:
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante Boletería desde las 16 hs

★ **LASSALLE**, Cangallo 2263, 47-9388 Cía. de comedias P. Caron-A. Percivale, con M. Vargas en: **Escándalo conyugal**, de N. Romano, A las 21 y 23 hs. Dir.: D. Garzay.

★ **LITTLE THEATRE**, Lavalle 770, Gran estreno de la revista cómico-musical y Strip Tease:
CUMPLEAÑOS DEL NUDISMO PORTEÑO
Cont. lunes a jueves de 13.40 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados, trasnoche de 1 a 2.15 hs.

★ **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15. G|éxito:
CHAU... VERANO LOCO
Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, R. Pontoni, K. Iaros Amalia García y su ballet folklórico, y Norma y Mimí Pons. Refrig.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611 Refriger. Sala Casacuberta: Hoy 22 hs. **En la mentira**, de J. Mauricio, con I. Córdoba, M. Zucker, J. Rivera López, J. Portales, A. Da Passano, M. Gam, J. De Grazia B. Lagrotta, T. Gómez, L. Fernán, A. Marcial, A. Bellán, V. Romay, U. Bertozzi. Direc.: R. Durán. Esc.: G. Breyer. (P|m|14|Lnc|18). Pl. $ 4.

★ **PAYRO**, San Martín 760, 32-5922. Hoy 22.30 hs. ¡7º mes de éxito!
EJECUCION
Aire acondicionado. Ultimo mes.

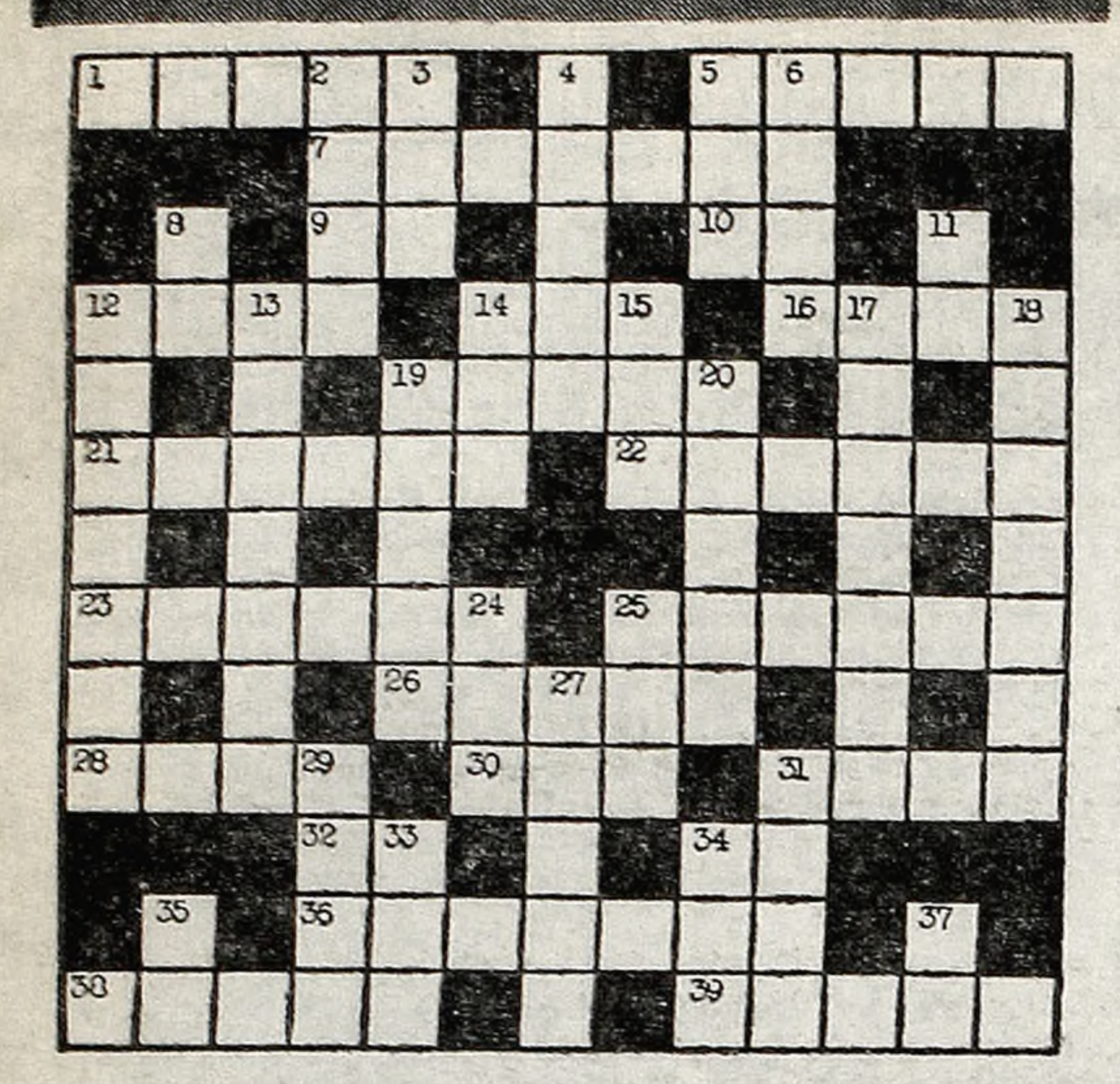
★ **REGINA**, Santa Fe 1235, 41-5768. Refrigeración. Hoy 20 y 23 hs.:
"O.K." (Lease OKEY)
de I. Chocron, con Myriam de Urquijo, Elsa Berenguer Osvaldo Cattone. Dir.: L. Mottura. Loc. vta.

★ **SALA PLANETA**, Suipacha 927, 32-9547. Hoy 22 h.: FABULAS Espectáculo c|Quinteto Cedrón. Textos de Juan Gelman. Bol. 16 hs.

★ **THEATRON**, Av. Santa Fe 2450. Galería Americana. Vuelve:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir. J. Della Chiesa. Premio al mejor espectáculo 1969. Hoy 20.30 y 23. Bol. desde 11 hs.

★ **THEATRON**, Sta. Fe 2450. (Galería Americana). Audaces y divertidas. Los Narcisos y Cuarto 330 de C. Terrón. Traduc.: N. Romano. Direc. D. Garzay. Con Bruno MaraDíaz. Hoy trasnoche 1 h.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Conjunto de palabras que forman sentido. 5) Tercer intestino delgado. 7) Impulso instintivo que nos lleva a satisfacer deseos o necesidades. 9) Conjunción. 10) Dos vocales iguales. 12) Que está blanco todo o lo más del pelo o de la barba. 14) Apócope de malo. 16) Nombre de varón. 19) Relativo a la nariz. 21) Hendidura (pl.). 22) Siete días. 23) Sonido inarticulado y confuso (pl.). 25) Conjunto de 12 cosas. 26) Pieza principal de la casa (pl.). 28) Cierto elemento químico en forma de gas. 30) Pronombre. 31) Letra del alfabeto griego. 32) Usted (abrev.) 34) Prefijo. 36) Pieza antigua de artillería. 38) Sitio. 39) Madriguera del oso.

VERTICAL

2) Saludable. 3) Prefijo griego que significa sobre. 4) Colección de mapas geográficos. 5) Forma de diminutivo. 6) Loa. 8) Del verbo ir. 11) Pronombre posesivo. 12) Casa muy grande y destartalada. 13) Una de las lenguas germánicas. 14) signo de la adición. 15) Artículo. 17) Preparación, disposición para alguna cosa. 18) Llamamiento. 19) Noveno (pl.) 20) Distante. 24) Pío. 25) Otorgas. 27) Apellido. 29) Cogote. 31) Distraídos. 33) Donar, regalar. 34) Loro. 35) Pronombre posesivo. 37) Puerto Rico (Ab.)

M	E	S	A	R				M	O	D	A	L
	D	O	L	O	R		N	A	D	A	R	
M	I	L	A	N		V		R	I	T	O	S
	L	E	S		P	A	R		N	O	N	
P		R		S	A	L	A	R		S		M
E	L		M	E	S	E	T	A	S		P	O
L	E	S		R	A	R	O	S		S	E	D
I	J	A	R		R		S		L	I	T	E
C	A	N	O						A	T	A	R
A	N	A		D	O		A	R		A	C	A
N	O		P	E	S	U	Ñ	A	S		A	D
O		L	O	D	O		I	T	E	N		O
	N	E	R	O	S		L	A	R	E	S	

(Solución problema anterior)

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un momento feliz en casa; amor que progresa; buena salud y dinero en las manos; Nº clave el 5; día para viajar, negociar, invertir o realizar cambios grandes; noche rara.



TAURO: Muchos altibajos; cuiden la salud y el dinero; día para actuar con tacto; sorpresa, visitas y un pequeño disgusto con parientes o amigos; si viajan tomen precauciones.



GEMINIS: Un susto por imprudencia; recuerden el 3; amor que se define; después de las 13 pueden arreglarlo todo; dinero en abundancia pronto; salud más o menos; viaje corto y feliz.



CANCER: Una fiesta en la familia; dinero se recupera; trabajo, negocios, cobros y éxitos; buena salud; en el amor pasarán cosas raras; cuidado, noche para no salir; noticia buena.



LEO: Regular la salud; bien los bolsillos; recuerden el número 9; casa feliz; reconciliación con seres queridos; eviten la velocidad; firmen e inviertan; horas de oro de 14 a 18.



VIRGO: La suerte les acompañará hoy; sorpresas grandes; noticias y visitas; llamada o carta buena; dinero cerca; cuiden la zona hepática; en el amor gran momento; una pequeña pena.



LIBRA: Día para ganar dinero, invertir, negociar, firmar o realizar progresos en sus trabajos; la salud repunta; en el amor vivirán horas decisivas; recuerden el 2; viajen sin temor.



ESCORPIO: Un día favorable para la salud y el dinero; no es bueno para los enamorados; controlen sus nervios; en casa más cariño; si viajan eviten volar después de las 22; noticia les preocupará.



SAGITARIO: Un mal rato con parientes; ganarán dinero; éxito inmediato; buena salud; amor comprometido; penosa noticia; para viajar buen día; visitas inesperadas; fiestas y gastos.



CAPRICORNIO: Buen día para inversiones, firmar documentos, mudarse o viajar; dinero cerca; traten de cobrar; la salud regular; cuidado los enamorados; Nº 4; una carta o llamada muy importante.



ACUARIO: Cuidado con el carácter hoy; más calma en casa; en el amor obren con cautela; tendrán dinero enseguida; salud bien; para viajar buen día; su número el 4; perderán algo si se descuidan.



PISCIS: Exitos en arte; en la profesión progresos; dinero rápido; la salud mejora; no abusen; en el amor horas de oro; no jueguen; pueden viajar tranquilos; muchas novedades, algunas no muy buenas.

☆ ☆









MARLENE Y PEDRITO: "ROMANCE" REPETIDO

Pese a todas las artimañas utilizadas por el cantante español Pedrito Rico y la opulenta actriz germana Marlene Rahn, tratando de formalizar un "romance" festivalero, el "libreto" sentimental no causó ninguna sorpresa. Ya lo habían animado hace aproximadamente unos seis años, haciendo públicas declaraciones de matiz matrimonial, que por supuesto (y por razones obvias) jamás llegó a concretarse. Muchos recuerdan todavía el fabuloso anillo de brillantes que el otrora "Angel de España", en uno de sus tantos despliegues de divo, regaló a la alemancita.

Las románticas actitudes de Marlene y Pedrito (besuqueos, arrumacos y azucaradas palabritas de amor) no llegaron a convencer a nadie. Todo lo contrario. El fallido "romance" provocó airadas reacciones de la gente que aún quiere muy bien a nuestro cine. **"No es posible que se inviertan más de 80 millones de pesos para esta macana"**, argumentó un pálido y acicutado colega periodista.

TITO SCHIPA, TENOR; EL HIJO, DESAFINADO

¿Quién no recuerda al famoso tenor italiano Tito Schipa? Una de las voces líricas más célebres de nuestro siglo, dotado de un personalísimo talento interpretativo, supo cautivar a los auditorios más exigentes del mundo entero. Inclusive, nuestro país supo de su magnífica presencia artística —en una dorada época de notables cantantes— cumpliendo una serie de magníficas actuaciones. Como si todo ello fuera poco, Tito Schipa grabó nuestro himno musical porteño: "La Cumparsita", logrando una versión de tal envergadura que hasta el día de hoy se suele irradiar en diversos programas radiales. Ustedes se estarán preguntando a esta altura del partido: ¿A qué viene todo esto? **Pues, nada más y nada menos, a que al reciente Festival marplatense llegó un hijo suyo, sin otro "curriculum vitae" que algunos cortometrajes de dudosa calidad. Lo grave del asunto es que Tito Schipa Jrs. intentó cantar, causando el desbande**

HECTOR PELLEGRINI: UN "PAJARITO" QUE VUELA

El polemizado festival marplatense ha servido para concretar varios planes artísticos. En ese aspecto cabe destacar el convenido entre el corpulento y bibliófilo productor Leonardo Barujel y el actor Héctor Pellegrini, de recordada y laureada labor cinematográfica en el filme "Pajarito Gómez", realizado hace algunos años. Ambos arribaron a una amigable conclusión teatral. Héctor Pellegrini será el protagonista de una temporada teatral que tendrá carácter de superproducción. **"¡Yo las cosas las hago en grande o no hago nada!"**, vociferaba Barujel en rueda de amigos. Según se pudo saber el espectáculo se escenificaría en el teatro Odeón, interpretado por un total de nueve primeras figuras.

El contrato firmado, sellado y resellado, ofrece una magnífica oportunidad para que Pellegrini pueda revalidar sus méritos interpretativos. **¡"Pajarito" está tomando un gran vuelo!**

ADIOS AL DECIMO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE MAR DEL PLATA: "¡ES PREFERIBLE, REIR QUE LLORAR...!

Parece increíble pero todos los días surge un nuevo problema. A cada rato, a cada hora siempre hay algo nuevo y en contra. Una de las últimas fue el portero de la Oficina de Prensa quien, vaya a saber por qué, no deja pasar a los periodistas y los manda entrar por donde van quienes quieren saber alguna información.

* * *

Decíamos ayer de la gran cantidad de pseudo-periodistas que existen y dimos pruebas, ello se refirma cuando la revista "Gaceta del Festival" es entregada ahora sin tapas, "es que es mucho gasto de papel". (Sic).

* * *

De a ratos salió el sol, de a ratos se nubló, algunos aprovecharon la playa, otros prolongaron sus sueños, otros almorzaron (hubo uno con gran asistencia en el barrio de Los Troncos —calles Olavarría y Primera Junta) y así, tan solo con la llegada de Karin Dotriec ("Mary Poppins", "El gnomo móvil") pasó una jornada en la que todos estuvieron a la pesca de Tognazzi.

* * *

"No, por allí no quiero salir. Hay mucha gente y ya me robaron un aro". Niní Marshall se negaba a trasponer la barrera humana instalada permanentemente frente al hotel Hermitage por Boulevard Marítimo, y escapaba por Colón con un solo arete.

* * *

Humorada del director argentino Aníbal Uset. "Llegó una nueva delegación, la de cigarrillos —aquí el nombre— y ésta se agrega a la de coches... —aquí el otro nombre—". (Humor negro pero reflejo de festival).

☆ ☆